



---

CATALOGUE  
KATALOG



L'histoire de la Strathmore Paper Company a commencé le jour de la Saint-Patrick en 1892, lorsque son fondateur, Horace Moses, a ouvert la papeterie Mittineague à West Springfield, dans le Massachusetts. Peu après l'ouverture de la première usine, M. Moses s'est rendu dans la Strathmore Valley en Écosse. Le chardon était en pleine floraison et la beauté de l'endroit impressionna tellement Horace Moses qu'il commença à utiliser le nom et le chardon comme symbole pour les papiers dessin et d'impression.

La marque Strathmore a fait son apparition sur nos papiers beaux-arts en 1899, d'abord avec Charcoal et peu après avec Bristol. Le papier de la marque Strathmore s'est rapidement imposé comme l'un des papiers beaux-arts de la plus haute qualité, utilisé par de nombreux artistes de renommée mondiale. Strathmore conserve sa réputation de fournisseur de papier beaux-arts depuis plus d'un siècle. Aujourd'hui, nous continuons à offrir aux artistes de tous niveaux une surface idéale pour créer de magnifiques œuvres d'art.

Depuis des années, de grands artistes tels que Norman Rockwell, Andrew Wyeth et maintenant Heather Rooney, apparaissent dans des publicités parlant de leur expérience avec Strathmore. Ils ont associé leur nom à la marque Strathmore parce qu'elle leur offrait la surface idéale pour créer des œuvres d'art durables.

L'aspect du symbole du chardon a peut-être évolué au fil des ans, mais la qualité de Strathmore Artist Paper reste inégalable.

Die Geschichte der Strathmore Paper Company begann am St. Patrick's Day im Jahr 1892, als ihr Gründer Horace Moses die Papierfabrik Mittineague in West Springfield (Massachusetts) eröffnete. Kurz nach Eröffnung der ersten Fabrik besuchte Moses das Strathmore-Tal in Schottland. Die Distel stand in voller Blüte und die Schönheit dieses Ortes beeindruckte Horace Moses so sehr, dass er sich entschloss, den Namen und die Distel als Markenzeichen für seine hochwertigen Künstler- und Druckpapiere zu verwenden.

Die Marke Strathmore erschien ab 1899 auf unseren Zeichenpapieren, zuerst auf dem Charcoal- und kurz darauf auf dem Bristol-Papier. Die Marke Strathmore wurde sehr schnell mit einem sehr hochwertigen Papier für Kunstschaaffende in Verbindung gebracht, das von vielen weltbekannten Künstlern genutzt wurde. Strathmore gilt seit über einem Jahrhundert als bevorzugter Hersteller von Künstlerpapier. Auch heute noch bieten wir Künstlern aller Qualitätsstufen die ideale Oberfläche zur Erschaffung von wunderschönen Kunstwerken.

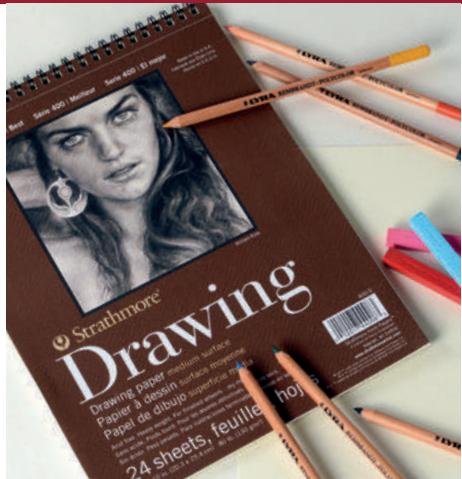
Im Laufe der Jahre berichteten führende Künstler wie Norman Rockwell, Andrew Wyeth und Susan Lyon über ihre Erfahrungen mit Strathmore. Sie brachten ihre Namen als Testimonials mit der Marke Strathmore in Verbindung, weil diese die idealen Oberflächen bot, um dauerhafte Kunstwerke zu erschaffen.

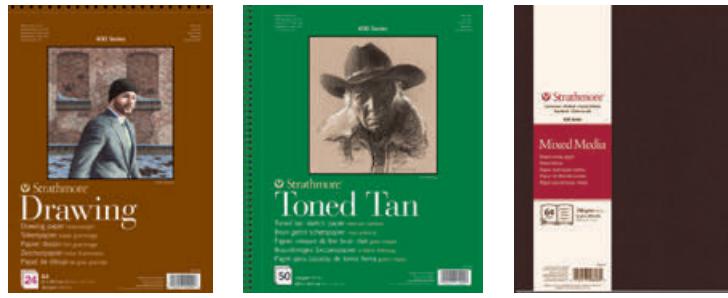
Das Symbol der Distel mag im Laufe der Jahre sein Aussehen etwas verändert haben, aber die Qualität der Strathmore-Künstlerpapiere ist immer erstklassig geblieben.

**400**  
SERIES  
**PREMIUM**

**400**  
SERIES  
**PREMIUM  
RECYCLED**

**500**  
SERIES  
**PROFESSIONAL**





## STRATHMORE SERIES

Depuis plus de 125 ans, Strathmore Artist Papers™ fournit aux artistes les meilleurs papiers sur lesquels ils peuvent créer leurs œuvres. Nos papiers sont produits selon des spécifications rigoureuses pour chaque niveau d'aptitude.

### 400 SERIES | PREMIUM

Une production de feuilles de la plus haute qualité, des surfaces durables et une variété de textures parfaites pour une vaste gamme de matériel et de styles. Un produit parfait pour les artistes chevronnés.

### 400 SERIES RECYCLÉ | PREMIUM

Papier recyclé de la plus haute qualité contenant des fibres post-consommation de catégorie A pour la propreté. Strathmore® utilise des solutions écologiques qui ne compromettent ni les prestations, ni l'aspect, ni le prix du papier. Un produit parfait pour les artistes chevronnés.

### 500 SERIES | PROFESSIONAL

Papiers beaux-arts de qualité professionnelle pour artistes. Tous les papiers sont de qualité archive, sans acide, et fabriqués avec de la fibre de coton pour une plus grande durabilité de la surface et des résultats exceptionnels. Un produit parfait pour les artistes professionnels.

## STRATHMORE SERIEN

Seit mehr als 125 Jahren bietet Strathmore Artist Papers™ Künstlern die besten Papiere für die Gestaltung ihrer Kunstwerke. Unsere Papiere werden für jede Qualitätsstufen nach strengen Vorgaben hergestellt.

### 400 SERIE | PREMIUM

Höchste Qualität bei der Blattherstellung, widerstandsfähige Oberflächen und eine große Auswahl von Texturen, die sich für eine Vielzahl von Werkzeugen und Stilen eignen. Perfekte Produkte für professionelle Künstler.

### 400 RECYCLING-SERIE | PREMIUM

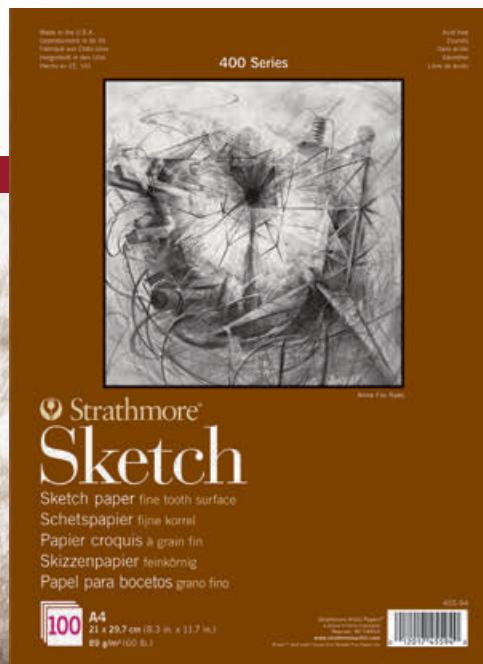
Recyclingpapier von bester Qualität aus Altpapierfasern der Reinheitsklasse A. Strathmore® nutzt umweltfreundliche Lösungen, die die Leistungsfähigkeit, das Aussehen und den Preis des Papiers nicht beeinträchtigen. Perfekte Produkte für professionelle Künstler.

### 500 SERIE | PROFESSIONAL

Hochwertiges Papier für professionelle Künstler. Alle Papiersorten genügen den erforderlichen Qualitätsansprüchen zur Archivierung, sind säurefrei und aus Baumwollfasern gefertigt, um eine längere Haltbarkeit zu gewährleisten und außergewöhnliche Ergebnisse zu erzielen.

make  
something  
real.

Art by Cristiana Brondi



 Strathmore®

# Sketch

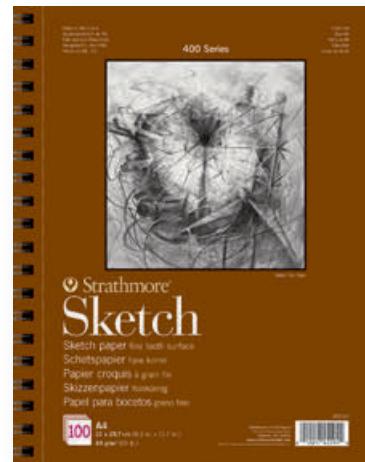
Ce papier d'esquisse à usage général et à fort grammage est destiné à la pratique des techniques, aux esquisses et aux dessins préliminaires avec toutes les techniques sèches.

Dieses universelle Skizzenpapier eignet sich ideal für das Üben von Techniken, Skizzen und Vorzeichnungen. Für alle Trockentechniken geeignet.

## Série 400 | Croquis Blocs

### Serie 400 | Skizzen-Blöcke, spiralgebunden

<b>g/m<sup>2</sup></b> <b>g/m<sup>2</sup></b>	<b>Format</b> <b>Oberfläche</b>	<b>Size</b> <b>Format</b>	<b>Nb de f.</b> <b>Blatt</b>	<b>Cdt</b> <b>VE</b>	<b>Référence</b> <b>Art.-Nr.</b>
<b>89</b>	<b>Grain fin</b> Leicht gekörnt	29,7 x 42 cm - A3	100	3	P455-93-4
	<b>Grain fin</b> Leicht gekörnt	21 x 29,7 cm - A4	100	3	P455-94-4
	<b>Grain fin</b> Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	100	3	P455-95-4



# Recycled Toned Sketch

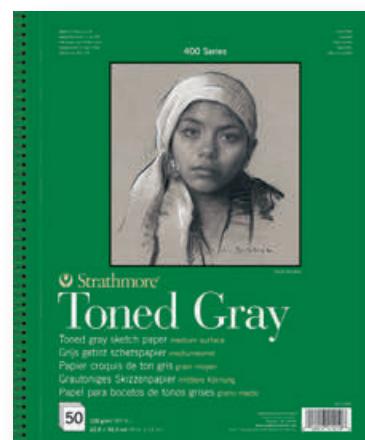
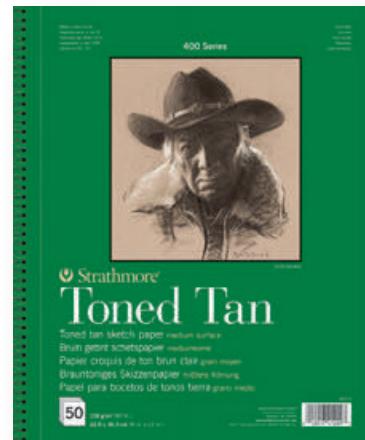
Papier idéal pour le travail rapide sur le terrain, les esquisses et les dessins d'après nature. Les options gris froid et ocre chaud offrent un fond aux tonalités moyennes pour aider à créer une plus grande gamme de nuances, des lumières claires aux ombres foncées. Le papier contient des inclusions de fibres de kraft et d'écorce pour rendre l'aspect visuel de la surface plus intéressant. Fabriqué à partir de fibres recyclées à 100 % et de fibres post-consommation à 30 %, il offre une base de travail parfaite pour le graphite, le pastel, le fusain, le fusain, le crayon-feutre, les marqueurs de Chine, les crayons de couleur, les stylos et les stylos à encre gel blanc.

Ideales Papier für schnelle Feldstudien, Studio- und Aktzeichnungen. Das kühle Grau oder das warme Hellbraun bieten einen mittel-getönten Hintergrund für ein breites Spektrum an hellen Highlights bis hin zu dunklen Schatten. Das Papier enthält Kraft- und Borkenfasern für visuelle Aufmerksamkeit. Hergestellt aus 100% recycelten Papier und 30% Altfasern bietet es eine perfekte Arbeitsgrundlage für Graphit, Kreide, Kohle, Zeichenstift, Marker, Buntstifte, Kugelschreiber und Gelstifte.

## Série 400 Recyclé | Croquis Blocs

### Serie 400 Recycling-Papier | Skizzen-Blöcke, spiralgeb.

<b>g/m<sup>2</sup></b> <b>g/m<sup>2</sup></b>	<b>Format</b> <b>Oberfläche</b>	<b>Size</b> <b>Format</b>	<b>Nb de f.</b> <b>Blatt</b>	<b>Cdt</b> <b>VE</b>	<b>Référence</b> <b>Art.-Nr.</b>
<b>118</b>	<b>Ton brun clair</b> Getöntes Papier (Hellbraun)	22,8 x 30,5 cm	50	3	P412-9-4
	<b>Ton brun clair</b> Getöntes Papier (Hellbraun)	27,9 x 35,5 cm	24	3	P412-11-4
	<b>Ton gris</b> Getöntes Papier (Grau)	22,8 x 30,5 cm	50	3	P412-109-4
	<b>Ton gris</b> Getöntes Papier (Grau)	27,9 x 35,5 cm	24	3	P412-111-4



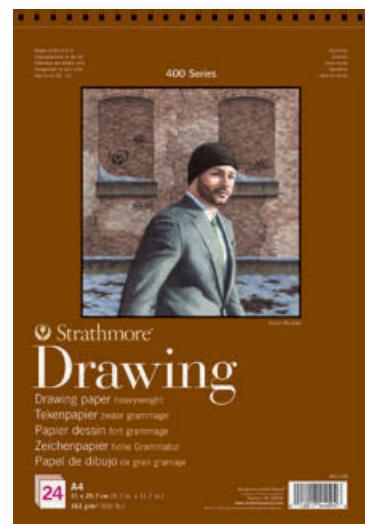
# Drawing

L'un des papiers les plus polyvalents proposés par Strathmore®, ce papier à dessin de couleur crème est idéal pour les croquis et les dessins. Le grain moyen est excellent pour les crayons, les fusains et les esquisses. Il convient également pour les pastels tendres, les pastels à l'huile, les marqueurs, les stylos et les encres.

Als eine der vielseitigsten Papiersorten von Strathmore® eignet sich dieses cremefarbene Zeichenpapier hervorragend zum Skizzieren und Zeichnen. Die mittelgroße Körnung nimmt Bleistift, Holzkohle und Skizzierstift hervorragend auf. Darüber hinaus eignet es sich auch für weiche Pastelle, Ölpastelle, Filzstifte sowie Feder und Tinte.

## Série 400 | Dessin Blocs Serie 400 | Zeichen-spiralgebunden

<b>g/m<sup>2</sup></b> <b>g/m<sup>2</sup></b>	<b>Format</b> <b>Oberfläche</b>	<b>Size</b> <b>Format</b>	<b>Nb de f.</b> <b>Blatt</b>	<b>Cdt</b> <b>VE</b>	<b>Référence</b> <b>Art.-Nr.</b>
<b>163</b>	<b>Grain moyen</b> Mittlere Körnung	29,7 x 42 cm - A3	24	3	P400-93-4
	<b>Grain moyen</b> Mittlere Körnung	21 x 29,7 cm - A4	24	3	P400-94-4
	<b>Grain moyen</b> Mittlere Körnung	14,8 x 21 cm - A5	24	3	P400-95-4



# Marker

Un papier marqueur opaque, lisse et épais pour les œuvres abouties. Sa surface lisse et soyeuse facilite le mélange et met en valeur les couleurs chatoyantes et les nuances subtiles. Résistant à la propagation des couleurs et à la plume.

Mattes und glattes Papier mit hohem Flächengewicht. Ideal für den Gebrauch von Markern und für die Realisierung finaler Kunstwerke. Die seidig glatte Oberfläche erleichtert Farbverläufe und unterstützt lebendige Farben und dezente Schattierungen. Alterungs- und verlaufsbeständig.

## Série 400 | Marqueur Blocs Serie 400 | Marker-Blöcke, einseitig geleimt

<b>g/m<sup>2</sup></b> <b>g/m<sup>2</sup></b>	<b>Format</b> <b>Oberfläche</b>	<b>Size</b> <b>Format</b>	<b>Nb de f.</b> <b>Blatt</b>	<b>Cdt</b> <b>VE</b>	<b>Référence</b> <b>Art.-Nr.</b>
<b>190</b>	<b>Lisse</b> Glatt	22,8 x 30,5 cm	24	3	P497-9-4
	<b>Lisse</b> Glatt	27,9 x 35,5 cm	24	3	P497-11-4



# Mixed Media

Un papier à fort grammage ayant les caractéristiques d'un papier pour aquarelle mais avec une finition vélin pour le dessin. Il est idéal pour l'aquarelle, la gouache, l'acrylique, le graphite, la plume et l'encre, le crayon de couleur, le marqueur et le collage. Pour les études ou les œuvres abouties.

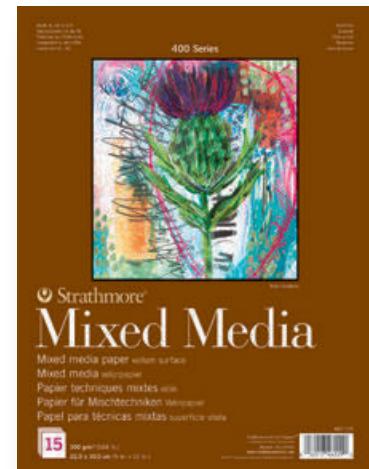
Papier mit hohem Flächengewicht, das die Eigenschaften eines Aquarellpapiers mit der Oberfläche eines Zeichenpapiers vereint. Es eignet sich hervorragend für kombinierte Medien wie Aquarell, Tempera, Acryl, Graphitstifte, Feder und Tinte, Buntstift und Marker sowie für Collagen. Für Skizzen oder vollendete Arbeiten.

## Série 400 | Strathmore® Mixed Media® Blocs

### Serie 400 | Strathmore® Mixed Media®

Blöcke, einseitig geleimt

g/m <sup>2</sup> g/m <sup>2</sup>	Format Oberfläche	Size Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
300	Vélin Velinpapier	15,2 x 20,3 cm	15	3	P462-106-4
	Vélin Velinpapier	22,8 x 30,5 cm	15	3	P462-109-4
	Vélin Velinpapier	27,9 x 35,5 cm	15	3	P462-111-4



# Recycled Toned Mixed Media

Un papier à fort grammage parfait pour les œuvres abouties. Il possède les caractéristiques d'un papier pour aquarelle mais avec une finition vélin pour le dessin. Les options gris froid et ocre chaud offrent un fond aux tonalités moyennes pour aider à créer une plus grande gamme de nuances. Le papier contient des inclusions de fibres de kraft et d'écorce pour rendre l'aspect visuel de la surface plus intéressant. Fabriqué avec 100 % de fibres recyclées et 30 % de fibres post-consommation, il offre une surface de travail parfaite pour l'aquarelle, la gouache, le graphite, les crayons de couleur, les marqueurs, le fusain, les stylos à encre gel, et plus encore.

Papier mit hohem Flächengewicht, das die Eigenschaften eines Aquarellpapiers mit der Oberfläche eines Zeichenpapiers vereint. Das kühl Grau oder das warme Hellbraun bieten einen mittel-getönten Hintergrund für ein breites Spektrum an hellen Highlights bis hin zu dunklen Schatten. Das Papier enthält Kraft- und Borkenfasern für visuelle Aufmerksamkeit. Hergestellt aus 100% recycelten Papier und 30% Altfasern bietet es eine perfekte Arbeitsgrundlage für Aquarell, Gouache, Graphit, Farbstift, Marker, Kohle und vieles mehr.

## Série 400 Recyclé | Strathmore® Mixed Media® Blocs

### Serie 400 Recycling-Papier | Strathmore® Mixed Media®

Blöcke, einseitig geleimt

g/m <sup>2</sup> g/m <sup>2</sup>	Format Oberfläche	Size Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
300	Ton brun clair Getöntes Papier (Hellbraun)	15,2 x 20,3 cm	15	3	P462-206-4
	Ton gris Getöntes Papier (Grau)	22,8 x 30,5 cm	15	3	P462-309-4



# Acrylic

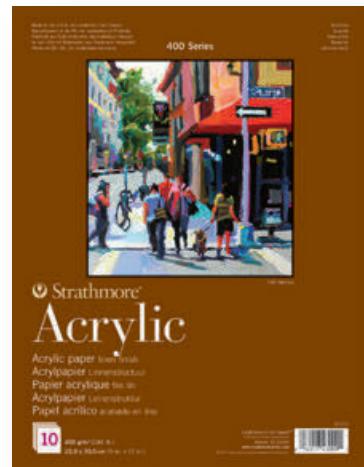
Un papier à fort grammage avec une finition lin qui est parfait pour la peinture acrylique.

Papier mit hohem Flächengewicht und Leinenoberfläche. Perfekt geeignet für die Acrylmalerei.

## Série 400 | Acrylique Blocs

Serie 400 | Acryl-Blöcke, einseitig geleimt

<b>g/m<sup>2</sup></b> <b>g/m<sup>2</sup></b>	<b>Format</b> <b>Oberfläche</b>	<b>Size</b> <b>Format</b>	<b>Nb de f.</b> <b>Blatt</b>	<b>Cdt</b> <b>VE</b>	<b>Référence</b> <b>Art.-Nr.</b>
<b>400</b>	<b>Grain toile de lin</b> Leinen-Finish	22,8 x 30,5 cm	10	3	P430-9-4
	<b>Grain toile de lin</b> Leinen-Finish	30,5 x 45,7 cm	10	3	P430-12-4



# Watercolor

Papier pour aquarelle de qualité supérieure. Très apprécié des aquarellistes de tous les niveaux pour les lavis fins et uniformes qu'ils peuvent réaliser. Avec une surface résistante au gommage et au grattage. La couleur blanc naturel et le grain fin traditionnel rendent ce papier idéal pour toutes les techniques d'aquarelle ou les dessins aboutis.

Das Strathmore-Aquarellpapier mittlerer Qualität. Besonders beliebt bei Aquarellmalern aller Niveaus zum Erzielen feiner und gleichmäßiger Verwaschungen. Die widerstandsfähige Oberfläche eignet sich auch für Radier- und Schabtechniken. Die natürliche weiße Farbe und die traditionelle feinkörnige Oberfläche machen das Papier ideal für das Erlernen von Aquarelltechniken oder für das Ausarbeiten finaler Kunstwerke.

## Série 400 | Aquarelle Albums spiraleés

Serie 400 | Aquarell-Blöcke, spiralgebunden

<b>g/m<sup>2</sup></b> <b>g/m<sup>2</sup></b>	<b>Format</b> <b>Oberfläche</b>	<b>Size</b> <b>Format</b>	<b>Nb de f.</b> <b>Blatt</b>	<b>Cdt</b> <b>VE</b>	<b>Référence</b> <b>Art.-Nr.</b>
<b>300</b>	<b>Grain fin</b> Leicht gekörnt	22,8 x 30,5 cm	12	3	P440-1-4
	<b>Grain fin</b> Leicht gekörnt	27,9 x 38,1 cm	12	3	P440-2-4
	<b>Grain fin</b> Leicht gekörnt	17,8 x 25,4 cm	12	3	P440-7-4



## Série 400 | Aquarelle Blocs collés 4 côtés

Serie 400 | Aquarell-Blöcke, rundum geleimt

<b>g/m<sup>2</sup></b> <b>g/m<sup>2</sup></b>	<b>Format</b> <b>Oberfläche</b>	<b>Size</b> <b>Format</b>	<b>Nb de f.</b> <b>Blatt</b>	<b>Cdt</b> <b>VE</b>	<b>Référence</b> <b>Art.-Nr.</b>
<b>300</b>	<b>Grain fin</b> Leicht gekörnt	17,8 x 25,4 cm	15	3	P472-7-4
	<b>Grain fin</b> Leicht gekörnt	22,8 x 30,5 cm	15	3	P472-9-4
	<b>Grain fin</b> Leicht gekörnt	30,5 x 40,6 cm	15	3	P472-12-4

# Visual Journals

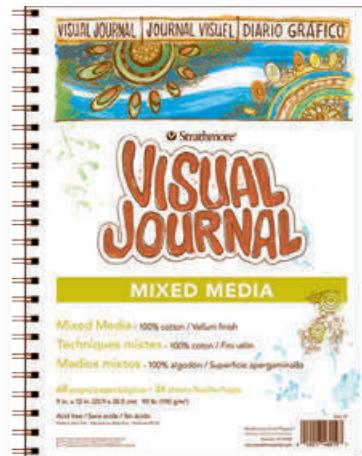
Des papiers offrant d'excellentes prestations, développés pour répondre à toutes les exigences intenses du processus créatif.

Papierarten mit hoher Leistungsfähigkeit für alle hohen Ansprüche des kreativen Gestaltungsprozesses.

## Série 500 | Strathmore® Mixed Media® Visual Journal

### Serie 500 | Strathmore® Mixed Media® Visual Journal

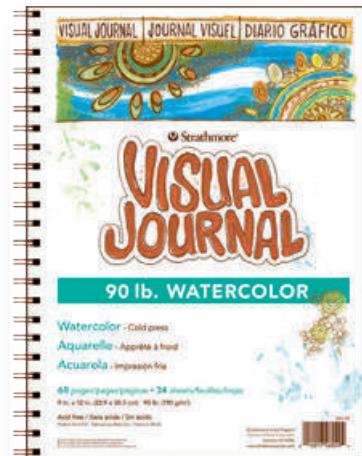
g/m <sup>2</sup> g/m <sup>2</sup>	Format Oberfläche	Size Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
190	Vélin Pergamentkorn	14 x 20,3 cm	34	3	P460-15-4
	Vélin Pergamentkorn	22,8 x 30,5 cm	34	3	P460-19-4



## Série 400 | Aquarelle Visual Journal

### Serie 400 | Aquarell Visual Journal

g/m <sup>2</sup> g/m <sup>2</sup>	Format Oberfläche	Size Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
190	Grain fin Leicht gekörnt	14 x 20,3 cm	34	3	P460-45-4
	Grain fin Leicht gekörnt	22,8 x 30,5 cm	34	3	P460-49-4



# STRATHMORE BOOKS

Les carnets Strathmore® sont disponibles dans une vaste gamme de formats et de papiers pour répondre aux besoins et aux préférences des artistes. Les carnets avec couverture rigide sont dotés d'une couverture opaque, légèrement rugueuse, de couleur brun foncé. Les carnets avec couverture souple ont une finition veloutée d'une couleur brun foncé intense. Format léger et flexible dans des tailles pratiques et faciles à emporter avec soi. Les carnets avec couverture rigide ou souple sont caractérisés par une reliure cousue Smyth durable, ce qui permet une ouverture à plat.

Die Strathmore Skizzenbücher sind in verschiedenen Formaten und Papiersorten erhältlich, um den individuellen Ansprüchen und Vorlieben von Künstlern gerecht zu werden. Die festen Einbände sind matt, leicht strukturiert und in einem dunklen Schokoladenbraun gehalten. Die weichen Einbände haben eine samtige Oberfläche in einem satten Dunkelbraunton. Leichtes, flexibles Format in praktischen Größen. Sowohl die Hefte mit festen als auch jene mit weichen Einbänden haben eine haltbare, mit Smyth genähte Bindung, wodurch die einzelnen Blätter flacher aufliegen.

## Recycled Toned Sketch

Idéal pour les outils clairs et foncés, y compris le graphite, le fusain, les crayons feutre, les crayons de couleur, les stylos et les stylos à encre gel. 100 % recyclé, contient 30 % de fibres post-consommation.

Dieses Skizzenpapier ist ideal für helle und dunkle Medien wie Graphit, Kreide, Kohle, Zeichenstift, Marker, Farbstifte, Graphitstifte und Gelschreiber. 100% recycelt, enthält 30% Altfasern.

### Série 400 Recyclé | Croquis Carnets à couverture rigide Serie 400 Recycling-Papier | Hardcover-Skizzenbücher

g/m <sup>2</sup> g/m <sup>2</sup>	Format Oberfläche	Size Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
118	<b>Ton gris</b> Getöntes Papier (Grau)	21,6 x 27,9 cm	64	3	P469-108-4
	<b>Ton brun clair</b> Getöntes Papier (Hellbraun)	14 x 21,6 cm	64	3	P469-5-4
	<b>Ton brun clair</b> Getöntes Papier (Hellbraun)	21,6 x 27,9 cm	64	3	P469-8-4



### Série 400 Recyclé | Croquis Carnets à couverture souple Serie 400 Recycling-Papier | Softcover-Skizzenbücher

g/m <sup>2</sup> g/m <sup>2</sup>	Format Oberfläche	Size Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
118	<b>Ton gris</b> Getöntes Papier (Grau)	14 x 20,3 cm	56	3	P481-105-4
	<b>Ton gris</b> Getöntes Papier (Grau)	19,6 x 24,7 cm	56	3	P481-107-4
	<b>Ton brun clair</b> Getöntes Papier (Hellbraun)	14 x 20,3 cm	56	3	P481-5-4
	<b>Ton brun clair</b> Getöntes Papier (Hellbraun)	19,6 x 24,7 cm	56	3	P481-7-4



# Mixed Media

Adapté aux techniques de peinture humide en raison de sa taille, le papier a une finition vélin et convient également au dessin. Excellent pour l'aquarelle, la gouache, l'acrylique, le graphite, la plume et l'encre, le crayon de couleur, le marqueur et le collage. Sans lignine et de qualité archive..

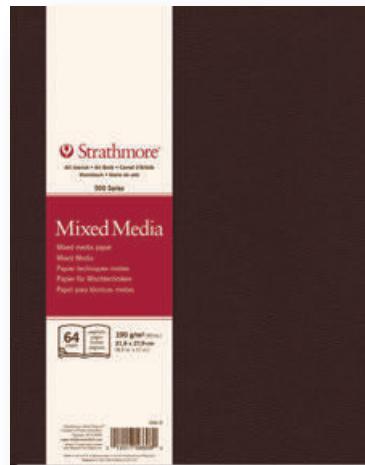
Kernleimung für Nasstechniken mit dauerhafter Pergamentoberfläche für Zeichentechniken. Hervorragend geeignet für Aquarell, Gouache, Acryl, Graphit, Feder, Farbstift, Marker, Pastell und Collage. Archivierbar und ligninfrei..

## Série 500 | Strathmore® Mixed Media®

### Carnets à couverture rigide

## Serie 500 | Strathmore® Mixed Media®

### Hardcover-Skizzenbücher



g/m <sup>2</sup> g/m <sup>2</sup>	Format Oberfläche	Size Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
190	Vélin Pergamentkorn	14 x 21,6 cm	32	3	P566-5-4
	Vélin Pergamentkorn	21,6 x 27,9 cm	32	3	P566-8-4

# Watercolor

Le papier pour aquarelle Strathmore de qualité intermédiaire est très apprécié des aquarellistes de tous les niveaux pour les lavis fins et uniformes qu'ils peuvent réaliser. Avec une surface résistante au gommage et au grattage. La couleur blanc naturel et le grain fin traditionnel rendent ce papier idéal pour toutes les techniques d'aquarelle ou les dessins finis.

Strathmores Aquarellpapier mittlerer Qualität mit feinen und gleichmäßigen Waschungen. Das Papier weist eine widerstandsfähige Oberfläche auf, die Kratzen und Radieren erlaubt. Die natürliche weiße Farbe und die traditionelle feine Maserung machen dieses Papier ideal für alle Aquarelltechniken

## Série 400 | Aquarelle Carnets à couverture rigide

### Serie 400 | Aquarell Hardcover-Skizzenbücher

g/m <sup>2</sup> g/m <sup>2</sup>	Format Oberfläche	Size Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
300	Grain fin Leicht gekörnt	21,6 x 14 cm	24	3	P467-5-4
	Grain fin Leicht gekörnt	21,6 x 27,9 cm	24	3	P467-8-4



make  
something  
real.

Art by Scott Kiche



 Strathmore



**Dixon Ticonderoga Company**  
a **FILA** Group Company  
2525 N. Casaloma Dr. Appleton, WI 54913

**voice:** 001-920-830-5050  
**web:** [www.strathmoreartist.com](http://www.strathmoreartist.com)

**code P11-500**

A standard 1D barcode representing the product code P11-500.

0 120171 150042



# Strathmore® Preisliste/Tarif 2020

art. no	ean-code	description	CHFr incl.	Pack
400.93.4	012017440939	Strm 400 DrwPad 163gr, 24Sh, 29x41cmA3	20.90	3
400.94.4	012017440946	Strm 400 DrwPad 163gr, 24Sh, 21x30cmA4	11.90	3
400.95.4	012017440953	Strm 400 DrwPad 163gr, 24Sh, 15x21cmA5	6.90	3
412.109.4	012017412196	Strm 400 TGray 118gr, 50Sh, 30x31cm	14.90	12
412.11.4	012017412210	Strm 400 TTan 118gr, 24Sh, 28x36cm	13.90	12
412.111.4	012017412219	Strm 400 TGray 118gr, 24Sh, 28x36cm	13.90	6
412.9.4	012017412097	Strm 400 TTan 118gr, 50Sh, 23x31cm	14.90	6
430.12.4	012017430121	Strm 400 AcrPad 400gr, 10Sh, 31x46cm	29.90	12
430.9.4	012017430091	Strm 400 AcrPad 400gr, 10Sh, 23x31cm	15.90	12
440.1.4	012017471094	Strm 400 WCPad 300gr, 12h, 23x31cm	13.90	6
440.2.4	012017471117	Strm 400 WCPad 300gr, 12h, 28x38cm	18.90	6
440.7.4	012017471070	Strm 400 WCPad 300gr, 12h, 18x25cm	11.90	6
455.93.4	012017455933	Strm 400 SktPad 89gr, 100Sh, 29x41cmA3	28.90	3
455.94.4	012017455940	Strm 400 SktPad 89gr, 100Sh, 21x30cmA4	16.90	12
455.95.4	012017455940	Strm 400 SktPad 89gr, 100Sh, 15x21cmA5	11.90	12
460.15.4	012017460159	Strm 500 VJ MxM 190gr, 34Sh, 14x20cm	12.90	3
460.19.4	012017460197	Strm 500 VJ MxM 190gr, 34Sh, 23x31cm	22.90	3
460.45.4	012017460456	Strm 400 VJ WC 190gr, 34Sh, 14x20cm	11.90	3
460.49.4	012017460494	Strm 400 VJ WC 190gr, 34Sh, 23x31cm	19.90	3
462.106.4	012017462269	Strm 400 MxMd Pad 300gr, 15Sh, 15x20cm	6.90	12
462.109.4	012017462290	Strm 400 MxMd Pad 300gr, 15Sh, 23x31cm	13.90	12
462.111.4	012017462313	Strm 400 MxMd Pad 300gr, 15Sh, 28x36cm	19.90	12
462.206.4	012017462467	Strm 400 MxMd Pad 300gr, 15Sh, 15x20cm	6.90	12
462.309.4	012017462696	Strm 400 MxMd Pad 300gr, 15Sh, 23x31cm	13.90	12
467.5.4	012017467059	Strm 400 WC AJ 300gr, 48pages, 14x22cm	26.90	6
467.8.4	012017467080	Strm 400 WC AJ 300gr, 48pages, 22x28cm	36.90	6
469.108.4	012017469183	Strm 400 TGray 118gr, 128pages, 22x28cm	33.90	3
469.5.4	012017469053	Strm 400 TGray 118gr, 128pages, 14x22cm	22.90	3
469.8.4	012017469084	Strm 400 TTan 118gr, 128pages, 22x28cm	33.90	3
472.12.4	012017472121	Strm 400 WC 300gr, 15Sh, 31x41cm	29.90	3
472.7.4	012017472077	Strm 400 WC 300gr, 15Sh, 18x25cm	19.90	3
472.9.4	012017472091	Strm 400 WC 300gr, 15Sh, 23x31cm	22.90	3
481.105.4	012017481154	Strm 400 TGray 118gr, 112pages, 14x20cm	22.90	3
481.107.4	012017481178	Strm 400 TGray 118gr, 112pages, 20x25cm	25.90	3
481.5.4	012017481155	Strm 400 TTan 118gr, 112pages, 14x20cm	22.90	3
481.7.4	012017481179	Strm 400 TTan 118gr, 112pages, 20x25cm	25.90	3
497.11.4	012017497117	Strm 400 MPad 190gr, 24Sh, 28x36cm	20.90	3
497.9.4	012017497094	Strm 400 MPad 190gr, 24Sh, 23x31cm	14.90	3
566.5.4	012017566059	Strm 500 MxMed 190gr, 24Pages, 14x22cm	26.90	3
566.8.4	012017566080	Strm 500 MxMed 190gr, 24Pages, 22x28cm	39.90	3