

## 4° Spunto



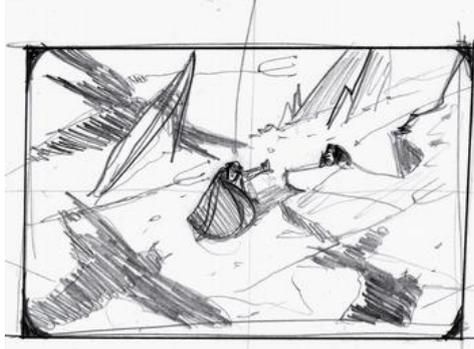
Quando si realizza uno storyboard è **fondamentale fare ricerca**, di tutto quello che può supportare il lavoro di realizzazione finale. Se ci sono delle debolezze o delle carenze da parte di alcuni ragazzi o ragazze è importante aiutarli a colmarli con esempi.

Nel nostro caso i frame da realizzare, come se fossero delle vere e proprie opere da presentare a un regista o a un cliente, richiedono diverse abilità e un buon grado di esecuzione. Come se fossero delle vere e proprie illustrazioni.

Per arrivare però a questa fase è importante seguire i diversi passaggi. Vi diamo qui dei piccoli suggerimenti, un elenco di **momenti salienti**:

1. **Leggere il testo** o lo script.
2. **Stabilire le scene** da rappresentare.
3. **Fare uno schizzo** di massima di come si vuole rappresentare e come appariranno i personaggi e quali dovranno apparire nei quattro frame.
4. Ora si passa alla fase di **studio dei singoli elementi**: le ambientazioni; le posture dei personaggi, la loro espressione e la loro collocazione; la visione di insieme; come la telecamera deve essere posizionata perché la scena risulti più accattivante...

**Un consiglio:** fare uno schizzo dall'alto (una piantina) della scena e di tutti gli elementi, può essere un bell'esercizio per capire come strutturare poi una 'assonometria' della scena generale e giocare a spostare le varie azioni, simulando che cosa sia visibile e cosa no dai diversi punti di vista...



5. A questo punto si può iniziare a **schizzare le scene** e a dare vita ai frame.

6. Dai primi schizzi **si passa a una “copia in bella”**, ripulita e ben delineata per essere colorata e resa definitiva sulla tavola finale dei quattro frame.

7. Alla fine andranno **aggiunti i commenti e le eventuali porzioni di dialogo** che abbiamo estrapolato, selezionato e scelto di aggiungere alla descrizione visiva della tavola.

### **Utile a sapersi**

Prima di iniziare un film di animazione, che solitamente viene impostato da più illustratori contemporaneamente, vengono fatti degli studi dei personaggi, una sorta di **tavola descrittiva per immagini** che riassume in termini iconografici le caratteristiche e i colori di ogni comparsa: potrebbe anche essere che La Divina Commedia diventi un film di animazione 3D nella testa di qualche ragazzo o ragazza, perché no? Nell'attesa di vedere i vostri lavori, Diario Creativo augura un grandissimo “in bocca al lupo” a tutti!