

Catalogo prodotti Maimeri
Maimeri products catalogue

Arte e Industria

Art and Industry



2018

La société Maimeri est née au début du siècle dernier à partir d'un rêve ; celui d'un artiste qui rêvait de concevoir et produire des peintures adaptées à l'art en associant des formules traditionnelles, rendues désormais obsolètes par l'application des processus industriels, et un standard élevé possible uniquement grâce aux technologies modernes.

J'ai grandi au milieu des peintures, dans l'usine fondée par mon grand-père puis reprise par mon père.

Si je repense à ma vie, je me rends compte d'avoir eu deux grandes chances : avoir un grand-père et un père qui ont imaginé et concrétisé un rêve tout en conservant et en renforçant les principes et les valeurs d'origine, encore uniques au niveau mondial. Avoir compris que le moment était venu d'accomplir un grand changement et de saisir l'occasion de me joindre au groupe FILA pour poursuivre le rêve d'une industrie dans le domaine de l'art et affirmer son rôle de leader au niveau international.

Das Unternehmen Maimeri wurde zu Beginn des vergangenen Jahrhunderts aus einem Traum heraus geboren – dem Traum eines Künstlers, kunstgerechte Farben zu entwickeln und herzustellen, denen es gelingt, traditionelle Rezepturen mit einem einzig durch moderne Industriemaschinen garantierbaren, gehobenen Standard zu kombinieren.

Ich bin inmitten von Farben in dieser von meinem Großvater gegründeten und später von meinem Vater geleiteten Fabrik aufgewachsen.

Wenn ich auf mein Leben zurückblicke, werden mir zwei große Glücksfälle bewusst: einen Großvater und einen Vater zu haben, die einen Traum hatten, diesen verwirklicht haben und dabei stets den ursprünglichen Grundsätzen und Werten nicht nur treu geblieben sind, sondern diese im Laufe der Zeit weiterhin gestärkt haben. Werte, die selbst heute noch weltweit einzigartig sind. Hierzu gehört es auch, den richtigen Moment für eine große Veränderung erkannt zu haben, aus der die Vereinigung mit der FILA-Gruppe hervorging. Eine herausragende Gelegenheit, die es möglich gemacht hat, den Traum einer Kunstindustrie weiterhin auf Wachstumskurs zu halten und eine weltweite Führungsposition zu etablieren.

Gianni Maimeri



L'histoire d'une réussite. L'entreprise Maimeri, entre tradition et innovation.
Eine Erfolgsgeschichte. Das Unternehmen Maimeri, zwischen Tradition und Innovation.

Art et industrie Kunst und Industrie

La force d'une entreprise familiale
Die Stärke eines Familienunternehmens

Créée en 1923, la société Fratelli Maimeri est le plus ancien fabricant italien de produits pour les beaux-arts. Plus spécifiquement, dans le panorama de l'époque dominé par les petits ateliers d'artisan, elle est la première à avoir l'envergure d'une entreprise industrielle. Le rapprochement entre les intérêts artistiques et techniques du peintre Gianni Maimeri (1884-1951) et les connaissances chimiques de son frère Carlo (1886-1957) rend cela possible. Gianni et Carlo sont issus d'une famille appartenant à une classe d'entrepreneurs pionniers qui permirent l'essor de l'industrie lombarde : le père, ingénieur, qui s'était distingué dans l'ambitieux projet de percement du tunnel du Mont Blanc, était directeur de la filature F.lli Borghi de Varano, alors à l'avant-garde en termes d'organisation, d'installation et de protection des travailleurs. La mère, Zoe, était la fille d'Adolphe Bouffier, cofondateur d'Elvetica, une des premières sociétés mécaniques lombardes, qui deviendra ensuite la Società Italiana Ernesto Breda.

Formé à l'école d'Emilio Gola, Gianni Maimeri, comme son maître, est particulièrement attentif à la couleur de ses ouvrages. Il est très mécontent des couleurs à l'huile prêtes à l'emploi utilisées au début du XXe siècle, dans lesquelles on ajoute aux vieilles formules, basées sur un mélange d'huile

Das von den Gebrüdern Maimeri 1923 gegründete Unternehmen ist die älteste italienische Fabrik für Produkte für die Bildenden Künste, oder besser gesagt, es war im damaligen Panorama der kleinen Handwerksbetriebe das erste, das die Form eines Industrieunternehmens annahm. Ausgangspunkte dafür waren die glückliche Verbindung zwischen künstlerischem und technischem Interesse des Malers Gianni Maimeri (1884–1951) und die chemischen Kenntnisse seines Bruders Carlo (1886–1957). Gianni und Carlo stammen aus einer Familie, die zu jener Klasse von Pionierunternehmern gehörte, die die lombardische Industrie in Bewegung versetzte: Der Vater war Ingenieur und machte sich im Rahmen des ehrgeizigen Projekts des Mont-Blanc-Tunnels einen Namen. Seinerzeit war er Direktor der Spinnerei F.lli Borghi aus Varano, die in Bezug auf Organisation, Anlagenplanung und Arbeitsschutz Vorreiter war. Die Mutter Zoe war die Tochter von Adolphe Bouffier, dem Mitbegründer von Elvetica, einem der ersten Maschinenbauunternehmen der Lombardei, das später zum italienischen Unternehmen Ernesto Breda wurde.

Gianni Maimeri besuchte die Schule von Emilio Gola und konzentrierte sich, wie sein Meister, sehr auf den farblichen Aspekt seiner Arbeiten. Er war mit den Ölfarben, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts zur Verfügung standen, sehr unzufrieden. Den überlieferten Formeln wurden



FRATELLI MAIMERI & C.

MILANO (186)

REPARTO BARONA 20.22

COLORI E VERNICI
PER
BELLE ARTI



GIUGNO 1931-IX

IL PRESENTE LISTINO ANNULLA I PRECEDENTI



et de pigment, des cires et des résines bon marché afin de réduire le coût du produit et de lui donner un aspect plus homogène, au détriment du rendu, de la luminosité et de l'adhérence au support. C'est pourquoi il décide de fabriquer par lui-même des couleurs qui, même réalisées en série, respectent la qualité des formules artisanales et garantissent un ton intense et la stabilité.

Le projet de construction de l'atelier de fabrication de couleurs est alors mené parallèlement au choix du site et aux premières productions expérimentales qui, suite à des recherches approfondies sur les pigments minéraux et les huiles siccatives, sont effectuées dans les locaux historiques de l'ancien Moulin Blondel, à Barona, en périphérie de Milan. Dès 1924, un échantillon de couleurs présentées lors de l'Exhibition of Modern Art Industries vaut à F.lli Maimeri de recevoir la médaille d'or et le titre Grand Prize pour sa production innovante. L'année suivante, lors de la première Fiera Campionaria Internazionale de Rome, elle double la mise en obtenant le diplôme de Membre d'honneur avec la médaille d'or et en recevant la distinction honorifique Gran Targa. Le 27 janvier 1925, la société F.lli Maimeri S.A. est constituée avec la contribution de Giovanni Ticozzi et du baron Silvio a Prato. Grâce à l'utilisation innovante des stratégies publicitaires naissantes, la production augmente rapidement lors des premières années, imposant sur le marché la marque Fratelli Maimeri, le célèbre tétraèdre avec les initiales CSM (Colori Stabili Maimeri), créé par Gianni. En 1929, suite à la grave crise financière qui touche l'économie mondiale, l'ancienne société doit être liquidée. C'est ainsi que naît l'entreprise F.lli Maimeri & C., créée avec Sante Faccini. Convaincu du projet industriel, Gianni Maimeri cède quarante de ses meilleurs tableaux pour solder la dette de la société et ne pas renoncer à la fabrique de couleurs. La correspondance conservée dans les archives de la Fondation Maimeri atteste de l'appréciation favorable de nombreux artistes italiens, proches de Gianni, tels que Pompeo

damals auf Grundlage von Öl und Pigment billige Wachse und Balsame beigemischt, um das Produkt billiger und scheinbar homogener zu machen, was allerdings auf Kosten von Ergiebigkeit, Brillanz und Untergrundhaftung ging. Aus diesem Grund beschloss Gianni selbst Farben herzustellen, die, auch wenn in Serie hergestellt, einerseits die Qualität der handwerklichen Rezepturen respektierten, andererseits aber intensive Farbtöne und vor allem Stabilität garantierten.

Das Projekt zum Bau der Farbenfabrik wurde zeitgleich mit der Wahl des Standorts und den ersten Experimenten entwickelt, die nach gründlichen Forschungen über Mineralpigmente und trocknende Öle im historischen Gebäude der ehemaligen Blondel-Mühle in Barona am Stadtrand von Mailand durchgeführt wurden. Bereits im Jahre 1924 stellten die Gebrüder Maimeri einige Musterfarben auf der Exhibition of Modern Art Industries vor und wurden dort aufgrund der innovativen Produktion mit der Goldmedaille und dem Titel Grand Prize ausgezeichnet. Im darauffolgenden Jahr wiederholte sich der Erfolg auf der ersten Internationalen Mustermesse in Rom. In diesem Rahmen erhielten sie das Ehrendiplom mit Goldmedaille und eine große Ehrentafel. Später, am 27. Januar 1925, wurde mit Beitrag von Giovanni Ticozzi und dem Baron Silvio a Prato die F.lli Maimeri S.A. gegründet. Die Produktion wuchs dank einer innovativen Nutzung aufkommender Werbestrategien in den ersten Jahren sehr schnell. Das Markenzeichen der Gebrüder Maimeri mit dem bekannten Tetraeder und den Initialen CSM (Colori Stabili Maimeri), das von Gianni selbst entworfen wurde, etablierte sich auf dem nationalen Markt. 1929 wurde es infolge der schweren Finanzkrise, die die Weltwirtschaft erschütterte, erforderlich, das alte Unternehmen zu liquidieren, um die gemeinsam mit Sante Faccini gegründete F.lli Maimeri & C. ins Leben zu rufen. Gianni Maimeri, der von dem industriellen Konzept überzeugt war, verkaufte vierzig der besten von ihm geschaffenen Gemälde, um die Vertragsschulden zu tilgen und die Farbenfabrik nicht aufgeben zu müssen. Die in den Archiven der Maimeri-Stiftung aufbewahrte

Gianni et Carlo Maimeri, 1899
Gianni und Carlo Maimeri, 1899

Liste de prix Maimeri, 1931
Preisliste Maimeri, 1931

Gianni Maimeri, Interno dello stabilimento alla Barona, 1929(?), Technique mixte sur toile
Gianni Maimeri, Interno dello stabilimento alla Barona, 1929(?), Mischtechnik auf Leinwand

Mariani, Vincenzo Irolli, Carlo Coppedè, Leonardo Bazzaro, Arturo Tosi et Antonio Mancini, pour ne citer que les plus réputés.

Immédiatement après la grande crise, à la faveur également du régime protectionniste, l'industrie chimique italienne est dans une position favorable et la nouvelle entreprise Maimeri bénéficie de ce contexte. La société F.lli Maimeri distribuera dans toute l'Italie cinq séries différentes de couleurs à l'huile, à détrempe et à l'aquarelle, en plus de pigments en poudre pour des artistes, une série d'environ vingt-cinq produits auxiliaires (verniss, huiles, essences, médiums et diluants), des mallettes avec des couleurs assorties et de nombreux autres accessoires liés au monde de la peinture. En 1936, la société doit quitter les locaux du Moulin Blondel, devenus trop exigus, et s'installe via Ettore Ponti, le long du canal Carlesca. L'activité ne s'arrête pas, même lorsqu'éclate la Seconde Guerre mondiale. L'absence d'une concurrence forte permet même d'améliorer les ventes et d'acquiescer de nouvelles parts de marché. Après la guerre, la dernière grande invention de Gianni Maimeri est la formulation de la TEMPERA GRASSE MAIMERI, qui revisite la tempera à l'œuf des maîtres anciens avec des ingrédients synthétiques.

Le 25 novembre 1951, le peintre et entrepreneur lombard meurt, laissant la fabrique à son jeune fils Leone, aidé par Mario Agostoni, un chimiste d'une grande qualité.

Dans les années soixante et soixante-dix, l'engagement constant de Leone donne naissance à de nouvelles lignes dédiées aux techniques artistiques parmi lesquelles les couleurs acryliques. La demande croissante, les nouveaux rythmes de production, l'augmentation du nombre de produits imposent la recherche de locaux plus spacieux. C'est ainsi qu'en 1969, le nouveau site de production voit le jour à Bettolino,

F.lli Maimeri & C. après l'attentat, 1945

F.lli Maimeri & C. nach der Bombardierung, 1945

Serie A, première étiquette conçue par Gianni Maimeri, 1923

Serie A, erstes Label von Gianni Maimeri, 1923

Anna, épouse et égérie de Gianni Maimeri, 1910

Anna, Ehefrau und Muse von Gianni Maimeri, 1910

Gianni Maimeri peignant à Ischia, 1949

Gianni Maimeri Malerei in Ischia, 1949

Korrespondenz zeugt von der Wertschätzung vieler italienischer Künstler, wie Pompeo Mariani, Vincenzo Irolli, Carlo Coppedè, Leonardo Bazzaro, Arturo Tosi und Antonio Mancini, um nur die bekanntesten zu nennen.

Unmittelbar nach den Jahren der großen Krise wurde die italienische Chemieindustrie, auch dank des protektionistischen Regimes, in die Lage versetzt, erneut zu wachsen. Auch das neue Unternehmen Maimeri profitierte von den günstigen Bedingungen. In Kürze vertrieb F.lli Maimeri in ganz Italien fünf unterschiedliche Produktreihen an Öl-, Tempera- und Aquarellfarben, sowie Pigmentpulver für Künstler, eine Reihe von etwa fünfundzwanzig Hilfsprodukten, (Firnisse, Öle, Essenzen, Malmittel und Verdüner), Malkästen und zahlreiche Zubehörtartikel für die Welt der Malerei. 1936 musste das Unternehmen den zu klein gewordenen Firmensitz der Blondel-Mühle verlassen und in die Via Ettore Ponti am Carlesca-Kanal umziehen. Nicht einmal bei Ausbruch des Zweiten Weltkriegs wurde die Produktion eingestellt. Ganz im Gegenteil, das Fehlen einer starken Konkurrenz ermöglichte es sogar, den Absatz zu steigern und die eigenen Marktanteile weiter auszubauen. Nach dem Krieg war die letzte große Erfindung von Gianni Maimeri die Rezeptur von TEMPERA GRASSA MAIMERI, einer Rekonstruktion der Eitempera der alten Meister, die mit synthetischen Stoffen hergestellt wurde.

Am 25. November 1951 starb der lombardische Maler-Unternehmer und vererbte die Fabrik seinem jungen Sohn Leone, dem sich der anerkannte Chemiker Mario Agostoni als wertvolle Stütze anschloss.

In den sechziger und siebziger Jahren entstanden dank des frischen Enthusiasmus von Leone neue Produktlinien für die künstlerischen Techniken, die sich in dieser Zeit etablierten, wie zum Beispiel das Malen mit Acrylfarben. Die wachsende Nachfrage, die neuen Produktionsrhythmen und die Zunahme der Produktpalette machten die Suche nach neuen





sur la commune de Mediglia. Les années quatre-vingt voient arriver dans l'entreprise d'Amatore Marchesi, formulateur appelé à prendre part à de nombreux succès techniques, aujourd'hui encore responsable du laboratoire et de la production. Parallèlement, la marque d'origine apparaît inadaptée pour les goûts de l'époque, et Leone décide de mettre en œuvre un délicat relookage.

À partir des années quatre-vingt-dix, Gianni Maimeri, petit-fils du fondateur de l'entreprise et actuel administrateur délégué, vient épauler Leone. À l'époque, Gianni Maimeri travaille à la diffusion de la marque Maimeri au niveau international. Un défi ambitieux qui trouve sa raison d'être dans la conscience des nombreux facteurs gagnants à disposition : la qualité du produit, l'expérience de l'entreprise, la tradition familiale et, bien sûr, la valeur du savoir-faire italien. C'est ainsi qu'en 1993, la réussite commerciale impose de transformer la raison sociale de l'entreprise, qui devient une société par actions. En 1997, Gianni Maimeri crée la Fondation Maimeri, pour diffuser l'image de son grand-père, à la fois artiste, entrepreneur, auteur de traités, écrivain et journaliste. Dès sa création, les activités de la fondation se concentrent sur la promotion culturelle sous toutes ses formes, à travers la promotion de jeunes artistes et la recherche sur la couleur avec une orientation scientifique et historique.

Pour mieux affronter les nouveaux défis internationaux, en mars 2014 Gianni amène Maimeri S.p.A. à créer une entreprise commune avec F.i.l.a. (Fabbrica Italiana Lapis ed Affini), dont est issue la configuration actuelle d'Industria Maimeri. L'objectif de ce partenariat est de faire du groupe un leader mondial dans le secteur des produits dédiés à la production artistique, avec un projet susceptible de satisfaire les exigences de tous les artistes, des amateurs et des professionnels de 0 à 100 ans.

Leone et Gianni Maimeri, 2011
Leone und Gianni Maimeri, 2011

Industria Maimeri Spa, département d'emballage, 2014
Industria Maimeri Spa, Verpackungsabteilung, 2014

Industria Maimeri Spa, département de production, 2014
Industria Maimeri Spa, Produktionsabteilung, 2014

Industria Maimeri Spa, laboratoire de recherche et développement, 2014
Industria Maimeri Spa, Forschungs- und Entwicklungslabor, 2014

Räumlichkeiten erforderlich. Auf einem Gelände im Stadtteil Bettolino in der Gemeinde Mediglia entstand so im Jahr 1969 die neue Fabrik. In den achtziger Jahren kam Amatore Marchesi ins Unternehmen und war bald als Formelentwickler an vielen technischen Erfolgen beteiligt. Noch heute ist er für das Labor und die Produktion verantwortlich. Gleichzeitig schien das ursprüngliche Markenzeichen nicht mehr dem Geschmack der Zeit angemessen. Leone beschloss deshalb, die delikate Neugestaltung in Angriff zu nehmen.

Ab Anfang der neunziger Jahre begann auch Gianni Maimeri, Enkel des Gründers und derzeitiger Geschäftsführer, neben Leone mitzuarbeiten. Zu dieser Zeit kümmerte sich Gianni Maimeri um die Verbreitung der Marke Maimeri auf internationaler Ebene. Damit stellte er sich einer ambitionierten Herausforderung, die Anlass dazu gab, sich der vielen gewinnbringenden Faktoren bewusst zu werden: Produktqualität, Unternehmenserfahrung, Familientradition und nicht zuletzt der Wert des „Made in Italy“. Der wirtschaftliche Erfolg machte 1993 schließlich die Änderung der Geschäftsform in eine Aktiengesellschaft erforderlich. 1997 gründete Gianni Maimeri die Maimeri-Stiftung, um die Figur des Großvaters als Künstler und Unternehmer, aber auch als Essayist, Schriftsteller und Journalist bekannt zu machen. Die Tätigkeit der Stiftung konzentrierte sich seit ihrer Gründung auf die Würdigung der Kultur in all ihren Formen und widmete sich der Förderung junger Künstler, sowie der Erforschung der Farbe im wissenschaftlichen und historischen Kontext.

Um die sich ergebenden, internationalen Möglichkeiten besser wahrnehmen zu können, hat Gianni 2014 das Unternehmen Maimeri S.p.A. in ein Joint Venture mit F.i.l.a. (Fabbrica Italiana Lapis ed Affini) geführt, das die heutige Aufstellung von Industria Maimeri zur Folge hatte. Das Ziel dieser Partnerschaft ist die Schaffung eines weltweit führenden Konzerns im Bereich der Künstlerprodukte, mit einem Projekt, das den Bedürfnissen aller Künstler, Amateure und Fachleute von 0 bis 100 Jahren gerecht wird.

- 05** Art et industrie
Kunst und Industrie
- 14** Livres
Bücher
- 16** Nuanciers
Farbkarten
- 18** Environnement et sécurité
Umwelt und Sicherheit
- 20** Informations techniques
Technische Informationen
- 21** Tubes en taille réelle
Tuben in Originalgröße
- 22** Composition et indice de couleur
Pigmente und Farbindex

BEAUX-ARTS BILDENDE KUNST

Couleurs à l'huile Ölfarben

- 27** MAIMERI PURO
Couleurs à l'huile supérieures
Hochwertige Ölfarben
- 37** ARTISTI
Couleurs à l'huile traditionnelles
Traditionelle Ölfarben
- 47** CLASSICO
Couleurs à l'huile extrafines
Extrafeine Ölfarben
- TERRE GREZZE D'ITALIA
Couleurs à l'huile brutes
Grob gemahlene Ölfarben
- 57** Produits auxiliaires pour peinture à l'huile
Hilfsmittel für die Ölmalerei

Couleurs acryliques Acrylfarben

- 67** BRERA ACRYLIC
Couleurs acryliques extrafines
Extrafeine Acrylfarben
- 75** MAIMERI ACRILICO
Couleurs acryliques
Acrylfarben

- 81** Base, médiums et peinture
Grundierungen, Malmittel und Firnisse
- 85** POLYCOLOR
Couleurs vinyliques fines
Feine Vinylfarben
- 94** POLYCOLOR REFLECT
Couleurs vinyliques réfléchissantes
Feine, reflektierende Vinylfarben
- 96** POLYCOLOR BODY
Pâtes acryliques
Modellierbare Acrylpasten
- 98** POLYCOLOR GESSO
Imprimeurs acryliques
Acryl-Grundierungen
- 100** POLYCOLOR FILM
Peintures de finition spray
Deck-Sprühfirnis
- 101** Produits auxiliaires pour peinture acrylique
Hilfsmittel für die Acrylmalerei

Couleurs à l'aquarelle Aquarellfarben

- 109** MAIMERI BLU
Couleurs à l'aquarelle de qualité supérieure
Hochwertige Aquarellfarben
- 114** MAIMERI BLU
Liants et médiums
Bindemittel und Medien

Couleurs tempera Temperafarben

- 119** MAIMERI GOUACHE
Couleurs tempera extrafines
Extrafeine Temperafarben
- 124** TEMPERA FINE
Couleurs tempera fines
Feine Temperafarben
- 130** Produits auxiliaires pour peinture
à tempera et à l'aquarelle
Hilfsmittel für die
Tempera- und Aquarellmalerei

Restauration et pigments Restaurierung und Pigmente

- 133 RESTAURO**
Couleurs à vernis pour restauration
Firnifarben für die Restaurierung
- 137** Produits auxiliaires pour restauration
Hilfsmittel für die Restaurierung

Pastels et fusains Pastellfarben und Zeichenkohle

- 139 ARTISTI**
Pastels doux extrafins
Extrafeine, weiche Pastellfarben
- 142 CLASSICO**
Couleurs à l'huile fines
Feine Ölpastellfarben
- 146** Fusains et gomme mie de pain
Zeichenkohle und Knetgummi
- 146** Produits auxiliaires pour pastel et fusain
Hilfsmittel für die Pastell- und Kohlemalerei

ACCESSOIRES ZUBEHÖR

- 148** Chevalets
Staffeleien
- 152** Spatules
Mal- und Palettmesser

ARTS DÉCORATIFS DEKORATIVE KUNST

- 156** IDEA PATINA
Vernis antiquisants
Antik-Effektfarben
- 158** IDEA METALLICI
Couleurs métalliques liquides
Flüssige Metallic-Farben
- 160** IDEA CERAMICA
Couleurs à l'eau pour céramique à froid
Wasserbasierende Farben für Kaltauftrag
auf Keramik
- 162** IDEA STOFFA
Couleurs pour tissu
Stoffmalfarben

- 166** IDEA VETRO
Couleurs pour verre
Farben für die Glasmalerei
- 170** IDEA GLITTER
Paillettes
Glitterpartikel
- 172** IDEA MEDIUM
Gel, médium et pâtes
Gel, Malmittel und Modellierpasten
- 176** RAINBOW
Vernis pour modélisme
Modellfarben
- 180** IDEA SPRAY
Spray pour décoration
Sprühfarben zur Dekoration
- 184** IDEA ORO
Produits de dorure
Produkte für die Vergoldung
- 188** IDEA DECOUPAGE
Produits auxiliaires pour découpage
Hilfsmittel für Decoupage

ENVIRONNEMENT ET SÉCURITÉ

UMWELT UND SICHERHEIT

Depuis toujours Maimeri respecte l'environnement, la sécurité des personnes qui travaillent dans l'entreprise et de tous les consommateurs des produits Maimeri.

En 1974, la société a été parmi les premières en Italie à construire une station d'épuration, comme prescrit par la nouvelle loi.

En 2003, la nouvelle station d'épuration démarre le traitement chimico-physique des eaux usées conformément au tableau C des lois sur le rejet des eaux industrielles. La société a fait le choix d'exclure tous les composants considérés nuisibles pour la santé dans la production des couleurs. La production de peintures et vernis comporte toutefois l'utilisation de solvants qui requièrent sur les préparations, selon la norme CE n° 1272/2008, un étiquetage où figurent les phrases et les symboles qui guident l'utilisateur à un emploi sécurisé du produit.

Les produits Maimeri ne présentent aucun type de risque à condition qu'ils soient utilisés de manière appropriée. Toutefois, comme pour toute matière chimique, il est recommandé de respecter les normes d'hygiène élémentaires pendant et après leur utilisation. Nous déclinons toute responsabilité liée à tout incident suite au non-respect des avertissements prévus pour l'utilisation de ces produits.

Le règlement CLP (classification, étiquetage et emballage) (CE) 1272/2008 adapte la norme UE précédente au GHS (système mondial harmonisé de classification et étiquetage des produits chimiques), un système des Nations Unies visant à identifier les produits chimiques dangereux et à informer les utilisateurs des éventuels dangers.

Le GHS (système mondial harmonisé de classification et étiquetage des produits chimiques) a été adopté par plusieurs pays du monde et est actuellement utilisé comme base pour les normes internationales et nationales en matière de transport des marchandises dangereuses. En 2009 le règlement CLP de l'Union Européenne relatif à la classification, étiquetage et emballage des matières et des mélanges chimiques a introduit de nouveaux pictogrammes de danger.

Les nouveaux pictogrammes en forme de losange indiquent la nature des dangers associés à l'utilisation d'une matière ou mélange dangereux. Sur les étiquettes, les pictogrammes sont accompagnés par des avertissements, des indications de danger et des conseils de prudence, ainsi que par des informations sur le produit et le fournisseur.

Les produits présents dans ce catalogue soumis à la législation GHS-CLP, peuvent être sujets à des modifications concernant les pictogrammes, les avertissements, les indications de danger et les conseils de prudence.

GHS01



- Explosifs.
- Matières et mélanges autoréactifs.
- Peroxydes organiques qui peuvent causer des explosions une fois exposés à la chaleur.

GHS02



- Gaz, aérosols, liquides et solides inflammables.
- Matières et mélanges autoréchauffants.
- Liquides et solides pyrophoriques qui pourraient s'enflammer au contact de l'air.
- Matières et mélanges qui au contact de l'eau donnent lieu à des gaz inflammables.
- Matières et mélanges autoréactifs ou peroxydes organiques qui peuvent provoquer un incendie une fois exposés à la chaleur.

GHS03



Ce pictogramme sur l'étiquette indique la présence de gaz, solides et liquides comburants qui peuvent provoquer un incendie ou une explosion ou en augmenter la dangerosité.

GHS04



Les produits chimiques accompagnés de ce pictogramme sont:

- Gaz sous pression (comprimés, liquéfiés, dissous) qui pourraient exploser une fois exposés à la chaleur.
- Gaz réfrigérés pouvant comporter des brûlures ou des lésions cryogéniques.
- Également les gaz qui sont normalement sûrs mais qui peuvent devenir dangereux une fois pressurisés.

GHS05



Chaque fois que vous utilisez une matière chimique avec ce pictogramme, vous devez faire attention car la matière est corrosive et peut causer de graves brûlures de la peau et des lésions aux yeux. Le symbole peut indiquer également une action corrosive sur les métaux.

GHS06



Dans ce cas vous avez à faire à une

Seit jeher nimmt Maimeri Rücksicht auf die Umwelt und zur Sicherheit von Mitarbeitern des Unternehmens und aller Verbraucher von Maimeri-Produkten. Im Jahr 1974 gehörte das Unternehmen zu den ersten in Italien, die gemäß dem neuen Gesetz eine Kläranlage bauten. 2003 wurde die neue Kläranlage für die chemische und physikalische Aufbereitung von Abwasser in Übereinstimmung mit Tabelle C des Gesetzes über industrielle Abwässer in Betrieb genommen. Prinzipiell schließt das Unternehmen die Verwendung jeglicher als in einer Farbherstellung gesundheitsschädlich eingestufte Komponenten aus. Die Herstellung von Farben und Firnissen erfordert jedoch die Nutzung von Lösungsmitteln, die gemäß der EG-Verordnung 1272/2008 über Zubereitungen eine Kennzeichnung erfordern. Diese enthält Sätze und Symbole, die dem Benutzer bei der sicheren Verwendung des Produkts als Anhaltspunkt dienen. Maimeri-Produkte bergen bei sachgemäßer Verwendung keinerlei Risiken. Wie bei allen anderen Chemikalien ist es jedoch auch hier empfehlenswert, die grundlegenden allgemeinen Hygienevorschriften sowohl während als auch nach der Verwendung einzuhalten. Bei Nichtbeachtung der für die Verwendung dieser Produkte vorgesehenen Warnhinweise übernehmen wir keine Haftung für etwaige Unfälle.

Die CLP-Verordnung (CE) 1272/2008 (Einstufung, Kennzeichnung und Verpackung) passt die bisherigen EU-Vorschriften an das GHS (Global harmonisiertes System zur Einstufung und Kennzeichnung von Chemikalien) an, ein UN-System zur Identifizierung gefährlicher Chemikalien und zur Information der Verbraucher über die damit einhergehenden Gefahren. Das GHS (Global harmonisiertes System zur Einstufung und Kennzeichnung von Chemikalien) wurde weltweit in vielen Ländern eingeführt und dient nun auch als Grundlage für internationale und nationale Vorschriften für den Transport gefährlicher Güter. Im Jahr 2009 wurden über die CLP-Verordnung der Europäischen Union in Bezug auf die Einstufung, Kennzeichnung und Verpackung chemischer Stoffe und Gemische neue Gefahrensymbole eingeführt. Die neuen Piktogramme in Rautenform weisen auf die Natur der Gefahr hin, die mit der Verwendung eines gefährlichen Stoffes oder Gemisches einhergeht. Auf den Etiketten werden die Piktogramme von Warn-, Gefahren- und Sicherheitshinweisen, sowie Informationen über das Produkt und den Hersteller begleitet. Die den GHS-CLP-Bestimmungen unterliegenden Produkte dieses Katalogs können im Laufe der Zeit Änderungen hinsichtlich der Piktogramme, Warnhinweise, Gefahrenhinweise und Sicherheitshinweise erfahren.

GHS01



- Explosive Stoffe.
- Selbsterzetzliche Stoffe und Gemische.
- Organische Peroxide, die bei Wärmeeinwirkung Explosionen verursachen können.

GHS02



Entzündbare Gase, Aerosole, Flüssigkeiten und Feststoffe:

- Selbsterzetzliche Stoffe und Gemische.
- Pyrophore Flüssigkeiten und Feststoffe, die sich bei Kontakt mit Luft entzünden können.
- Stoffe und Gemische, die in Berührung mit Wasser entzündbare Gase entwickeln.
- Selbsterzetzliche Stoffe und Gemische oder organische Peroxide, die unter Hitzeeinwirkung einen Brand verursachen können.

GHS03



Dieses Piktogramm auf dem Etikett weist darauf hin, dass es sich um Gase, Feststoffe und oxidierende Flüssigkeiten handelt, die ein Feuer oder eine Explosion gefährlicher machen oder verursachen können.

GHS04



Die chemischen Produkte, die von diesem Piktogramm begleitet werden, sind:

- Unter Druck stehende Gase (komprimiert, verflüssigt, gelöst), die bei Hitzeeinwirkung explodieren können.
- Tiefgelkühlte Gase, die Verbrennungen oder kryogene Verletzungen verursachen können.
- Auch normalerweise sichere Gase können gefährlich werden, wenn sie unter Druck gesetzt werden.

GHS05



Jedes Mal, wenn ein chemischer Stoff mit diesem Piktogramm verwendet wird, ist besondere Vorsicht geboten, da dieser Stoff ätzend ist und schwere Verbrennungen sowie Augenverletzungen verursachen kann. Das Symbol kann auch auf eine korrosive Wirkung auf Metalle hinweisen.

matière chimique qui présente une toxicité aiguë au contact de la peau, si inhalée ou ingérée et qui peut même être létale.

GHS07



Ce pictogramme indique une matière ayant une ou plusieurs des propriétés suivantes:

- Elle est nocive.
- Elle provoque une sensibilisation cutanée et des irritations à la peau et aux yeux.
- Elle irrite les voies respiratoires.
- Elle a des effets narcotiques et provoque des somnolences et vertiges.
- Elle est dangereuse pour l'ozone.

GHS08



Une matière ou un mélange avec ce pictogramme indique un ou plusieurs des effets suivants:

- Elle est cancérigène.
- Elle nuit à la fertilité ou au fœtus.
- Elle provoque des mutations.
- C'est un sensibilisant des voies respiratoires et peut provoquer des allergies, de l'asthme ou des difficultés respiratoires une fois inhalé.
- Elle est toxique pour certains organes.
- Elle comporte des dangers par aspiration : elle peut être dangereuse ou même létale si ingérée ou introduite dans les voies respiratoires.

GHS09



Ce pictogramme indique une matière dangereuse pour l'environnement et toxique pour les organismes aquatiques.

NE PAS JETER DANS LA NATURE



Ce symbole indique que le récipient du produit ne doit pas être jeté dans la nature mais dans des conteneurs appropriés pour la sécurité de l'environnement.

BOUCHON DE SÉCURITÉ POUR ENFANTS



Le bouchon de sécurité permet aux enfants de ne pas ouvrir les produits dangereux et de les ingérer accidentellement. Maimeri conditionne avec un bouchon de sécurité tous les produits qui l'exigent.

LÉGISLATION DES ÉTATS-UNIS

Aux États-Unis, les peintures et tout matériel pour les beaux-arts doivent être classifiés et étiquetés selon la norme ASTM D – 4236 relative à l'étiquetage aux États-Unis LHAMA (Labeling of Hazardous Art Materials Act). Toutes les peintures et les produits auxiliaires Maimeri sont conçus selon la réglementation la plus récente des États-Unis relative à la prévention des risques pour la santé et ont été soumis aux analyses toxicologiques de l'institut Duke University Medical Center pour obtenir l'approbation de l'étiquetage pour le marché des États-Unis.

NOUVELLE ÉTIQUETTE AP (PRODUIT APPROUVÉ)



Marque AP Approved Product : Le symbole AP se trouve sur les produits qui contiennent des matières dont la quantité est insuffisante pour être toxique ou dangereuse pour la santé humaine ou pour provoquer des problèmes de santé graves ou chroniques.

NOUVELLE ÉTIQUETTE CL (ÉTIQUETTE DE PRÉCAUTION)



Le symbole CL se trouve sur les produits pour artistes destinés à être utilisés par des adultes, certifiés et convenablement étiquetés pour informer sur tout risque connu pour la santé, et est accompagné d'informations sur la sécurité et l'utilisation appropriée de ces produits.

TRIANGLE TACTILE



Le triangle en relief est une consigne de sécurité qui permet aux aveugles de s'apercevoir qu'ils utilisent un produit dangereux. Maimeri utilise le triangle tactile sur les produits qui l'exigent.

GHS06



En diesem Fall handelt es sich um einen chemischen Stoff, der bei Hautkontakt, beim Einatmen oder beim Verschlucken akut toxisch ist und auch tödlich sein kann.

GHS07



Dieses Piktogramm weist auf einen Stoff mit einer oder mehreren der folgenden Eigenschaften hin:

- Er ist giftig.
- Er verursacht Hautsensibilisierung und Haut- und Augenreizung.
- Er reizt die Atemwege.
- Er hat narkotische Wirkung und verursacht Schläfrigkeit oder Schwindel.
- Er schädigt die Ozonschicht.

GHS08



Ein Stoff oder ein Gemisch mit diesem Piktogramm kann einen oder mehrere der folgenden Wirkungen haben:

- Er ist krebserregend.
- Er schädigt die Fertilität und den Fötus.
- Er verursacht Mutationen.
- Er sensibilisiert die Atemwege und kann beim Einatmen Allergien, Asthma oder Atemschwierigkeiten verursachen.
- Er ist für bestimmte Organe giftig.
- Birgt die Gefahr des Einatmens: Er kann beim Verschlucken oder Einführen in die Atemwege schädlich oder sogar tödlich sein.

GHS09



Dieses Piktogramm weist auf einen Stoff hin, der für die Umwelt gefährlich und für Wasserorganismen giftig ist.

NICHT IN DER UMWELT ENTSORGEN



Dieses Symbol weist den Verbraucher darauf hin, dass der Produktbehälter nicht in die Umwelt gelangen darf, sondern für die Gewährleistung der Sicherheit der Umweltbedingungen in geeigneten Behältern entsorgt werden muss.

KINDER-SICHERHEITSVERSCHLUSS



Der Kinder-Sicherheitsverschluss soll verhindern, dass Kinder gefährliche Produkte öffnen, damit sie das Produkt nicht versehentlich verschlucken können. Maimeri versieht alle erforderlichen Produkte mit einem Sicherheitsverschluss.

DIE USA-NORM

In den Vereinigten Staaten müssen alle Künstlermaterialien nach dem Standard ASTM D – 4236 zur US-amerikanischen Kennzeichnung LHAMA (Labeling of Hazardous Art Materials Act) klassifiziert und etikettiert werden. Alle Farben und Hilfsprodukte von Maimeri wurden nach den neuesten US-amerikanischen Vorschriften zur Vorbeugung von Gesundheitsrisiken formuliert und am Duke University Medical Center einer toxikologischen Analyse unterzogen, um die Zulassung für den US-Markt zu erhalten.

NEUES AP-SIEGEL (Zugelassenes Produkt)



AP-Siegel „Approved Product“: Das AP-Symbol ist auf Produkten

zu finden, die Stoffe in nicht ausreichender Menge enthalten, um giftig oder für die menschliche Gesundheit gefährlich zu sein oder schwere oder chronische Gesundheitsbeschwerden zu verursachen.

NEUES CL-SIEGEL (SICHERHEITSETIKETT)



Das CL-Symbol ist auf allen Produkten für Künstler zu finden, die für Erwachsene bestimmt, zertifiziert und ordnungsgemäß beschriftet sind, um über bekannte Gesundheitsrisiken aufzuklären, und wird von Informationen zur Sicherheit und angemessenen Verwendung dieser Materialien begleitet.

TASTDREIECK



Ein erhöhtes Dreieck ist ein Sicherheitsstandard, der es blinden Menschen ermöglicht, festzustellen, wenn sie ein gefährliches Produkt verwenden. Maimeri verwendet das Tastdreieck auf allen erforderlichen Produkten.

INFORMATIONS TECHNIQUES TECHNISCHE INFORMATIONEN

Toutes les peintures Maimeri sont produites en Italie dans l'usine de Bettolino di Mediglia (MI). Le contenu des emballages, les ingrédients des couleurs et les accessoires présentés dans ce catalogue peuvent être exceptionnellement modifiés sans préavis. En aucun cas, il sera possible d'envisager une réclamation relative à un préjudice présumé causé par un matériel défectueux, notre responsabilité étant limitée à son remplacement si le défaut est objectivement avéré.

LE CODE ARTICLE

Pour faciliter la reconnaissance des articles présentés dans le catalogue, toutes les peintures, les vernis et les accessoires sont catalogués par un code, formé par un M (MAIMERI) + 7 chiffres, conçu pour être retenu facilement.

Dans les assortiments de peintures et vernis:

- les 2 premiers chiffres indiquent la série à laquelle l'article appartient;
- le troisième et le quatrième chiffre indiquent le format de l'emballage;
- les 3 derniers chiffres indiquent la couleur ou la peinture.

Exemples:

M0102402:	M5834614:
M Maimeri	M Maimeri
01 Artista	58 Produits
02 20 ml	Auxiliaires
402 Bleu de Prusse	34 500 ml
(même dans toutes les gammes)	614 Gesso

Dans les assortiments de boîtes et d'accessoires:

- les 2 premiers chiffres indiquent la série à laquelle l'article appartient;
- le troisième et le quatrième chiffre indiquent le sous-groupe auquel l'article appartient;
- les 3 derniers chiffres sont spécifiques à chaque article.

Exemples:

M0398100:	M0399074:
M Maimeri	M Maimeri
03 Classico	03 Classico
98 Boîte en carton	99 Coffret en hêtre
100 Blister	073 Caisse chevalet

TABLEAU D'IDENTIFICATION DES FORMATS

02 20 ml	24 200 ml
06 60 ml tubetto	26 250 ml
08 1,5 ml	28 300 ml
09 12 ml	30 350 ml
12 40 ml	32 400 ml
14 60 ml flacone	34 500 ml
16 75 ml	35 750 ml
17 100 ml	40 1000 ml
20 140 ml	44 2500 ml
21 80 ml	48 5000 ml

TABLEAU D'IDENTIFICATION DES PRODUITS

00 Maimeri Puro
01 Artista
03 Classico, Terre Grezze d'Italia
08 Brera Acrylic

09 Maimeri Acrilico
11 Polycolor Reflect
12 Polycolor
16 MaimeriBlu
20 Maimeri Gouache
25 Tempera Fine
33 Restauro
39 Idea Patina
40 Idea Metallici
47 Idea Ceramica
50 Idea Stoffa
53 Idea Vetro, Vetro a rilievo
54 Idea Glitter
58 Produits auxiliaires
59 Polycolor Body, Idea Medium, produits auxiliaires de dorure, produits auxiliaires pour découpage, Medium Maimeri Acrilico
61 Rainbow
62 Pastels et fusains
63 Polycolor Film, Idea Spray, Idea Oro
76 Accessoires
79 Maimeri Chevalets

LE CODE-BARRES

Depuis 20 ans environ, notre société utilise 2 codes-barres sur tous les articles vendus. Le premier identifie l'article et sert donc au revendeur pour la vente au détail. Le deuxième identifie l'unité de vente et facilite donc le contrôle des entrées et des sorties du magasin du revendeur et la sortie du magasin Maimeri.

LE NUANCIER

Les couleurs du nuancier imprimé sur ce catalogue sont celles d'origine appliquées manuellement sur les supports plus appropriés à chaque technique, numérisés par le biais de scanners avancés et reproduits par impression quadrichromique. Grâce à la superposition des trames de jaune, magenta, cyan et noir, on obtient toutes les teintes. Les limites techniques de ce type d'impression ne permettent pas une parfaite reproduction chromatique de nos couleurs. C'est pour cette raison que notre société produit des nuanciers réalisés grâce à l'application de la couleur réelle sur le support idéal pour cette même couleur. De cette manière, nous pouvons garantir la fidélité de la teinte. Les nuanciers réalisés avec des couleurs originales sont disponibles dans les meilleures boutiques d'articles pour les beaux-arts. Les nuanciers, en grande partie, sont composés d'une plaquette divisée en 2 parties: la première est réalisée avec la couleur pure, la deuxième avec la même couleur coupée à 50 % avec du blanc de titane pour mettre en exergue le sous-ton.

LE GROUPE DU PRIX

Le code couleur est accompagné du groupe auquel appartient la couleur, une répartition au sein de certaines gammes de luxe dans lesquelles, pour la production des couleurs nous employons des pigments très chers et d'autres moins chers.

Les teintes qui composent ces gammes sont donc divisées en groupes de prix selon le pigment utilisé.

Exemple: gr. 4 = groupe du prix n° 4 (voir liste des prix Maimeri)

Alle Maimeri-Farben werden in Italien in der Niederlassung in Bettolino di Mediglia (MI) hergestellt. Der Inhalt der Konfektionen, die Farbprezturen und das Zubehör in diesem Katalog können in Ausnahmefällen ohne Vorankündigung geändert werden.

DER ARTIKELCODE

Um die im Katalog präsentierten Artikel besser wiederfinden zu können, wurden alle Farben, Firnisse und Zubehörartikel mit einem Code bestehend aus dem Buchstaben M (MAIMERI), gefolgt von sieben Ziffern, katalogisiert, der in Hinblick darauf entwickelt wurde, ihn leichter behalten zu können. In den Sortimenten von Farben und Firnissen:

- die ersten beiden Ziffern geben die zugehörige Produktserie an;
- die dritte und vierte Ziffer geben das Format des Behälters an;
- die letzten drei Ziffern geben die Farbe oder den Firnis an.

Beispiele:

M0102402:	M5834614:
M Maimeri	M Maimeri
01 Artista	58 Hilfsprodukte
02 20 ml	34 500 ml
402 Prussian Blue	614 Gesso
(Das gleiche in allen Sortimenten)	

In den Sortimenten von Konfektionen und Zubehör:

- die ersten beiden Ziffern geben die zugehörige Produktserie an;
- die dritte und vierte Ziffer geben die zugehörige Untergruppe an;
- die letzten drei Ziffern unterscheiden jeden Artikel.

Beispiele:

M0398100:	M0399074:
M Maimeri	M Maimeri
03 Classico	03 Classico
98 Kartonschachtel	99 Malkasten aus Buchenholz
100 Blister	073 Staffeleikoffer

GEBINDEGRÖSSEN-IDENTIFIZIERUNGSTABELLE

02 20 ml	24 200 ml
06 60 ml tube	26 250 ml
08 1,5 ml	28 300 ml
09 12 ml	30 350 ml
12 40 ml	32 400 ml
14 60 ml bottle	34 500 ml
16 75 ml	35 750 ml
17 100 ml	40 1000 ml
20 140 ml	44 2500 ml
21 80 ml	48 5000 ml

PRODUKT-IDENTIFIZIERUNGSTABELLE

00 Maimeri Puro
01 Artista
03 Classico, Terre Grezze d'Italia
08 Brera Acrylic
09 Maimeri Acrilico
11 Polycolor Reflect
12 Polycolor
16 MaimeriBlu
20 Maimeri Gouache
25 Tempera Fine
33 Restauro
39 Idea Patina
40 Idea Metallici

47 Idea Ceramica
50 Idea Stoffa
53 Idea Vetro, Vetro a rilievo
54 Idea Glitter
58 Hilfsprodukte
59 Polycolor Body, Idea Medium, Hilfsprodukte für die Vergoldung, Hilfsprodukte für Decoupage, Medium Maimeri Acrilico
61 Rainbow
62 Pastellfarben und Zeichenkohle
63 Polycolor Film, Idea Spray, Idea Oro
76 Zubehör
79 Maimeri-Staffeleien

DER STRICHCODE

Seit etwa zwanzig Jahren verwendet unser Unternehmen 2 Strichcodes auf allen verkauften Artikeln. Einer identifiziert das Einzelstück und dient damit dem Einzelhändler für den Ladenverkauf. Der zweite identifiziert die Verkaufseinheit und erleichtert so die Kontrolle der Ein- und Ausgänge aus dem Lager des Händlers und des Ausgangs aus dem Lager von Maimeri.

DIE FARBKARTEN

Die in diesem Katalog abgedruckten Farbkarten sind Abbildungen der Farbkarten, die mit Originalfarben von Hand auf den für die jeweilige Maltechnik geeigneten Untergrund aufgetragen, mit einem hochwertigen Scanner gescannt und im Vierfarbdruck reproduziert werden. Durch die Überlagerung von Rastern in Gelb, Magenta, Cyan und Schwarz kann man alle Farben erhalten. Die technischen Grenzen dieses Druckverfahrens erlauben keine perfekte Farbwiedergabe unserer Farben. Aus diesem Grund stellt unser Unternehmen Farbkarten mit echtem Farbauftrag auf für die jeweilige Farbe geeignetem Untergrund her. Auf diese Weise ist die Farbtreue gewährleistet. Die mit Originalfarben hergestellten Farbkarten sind in gut sortierten Kunstfachgeschäften erhältlich. Die Farbkarten bestehen zum größten Teil aus einer zweigeteilten Pastille. Die eine Hälfte wurde mit reiner Farbe erstellt, die zweite mit derselben Farbe zu 50 % gemischt mit Titanweiß, um den Unterton hervorzuheben.

DIE PREISGRUPPE

Neben dem Farbcode wird die zugehörige Gruppe angegeben. Dies ist eine innerhalb einiger edler Sortimente erfolgende Unterteilung, bei denen im Rahmen der Farberstellung einige sehr teure und andere weniger teure Pigmente verwendet werden. Die Farbtöne, aus denen diese Sortimente zusammengesetzt sind, werden daher auf der Grundlage des verwendeten Pigments in Preisgruppen unterteilt. Beispiel: Gr. 4 = Preisgruppe 4 (siehe Maimeri-Preisliste)

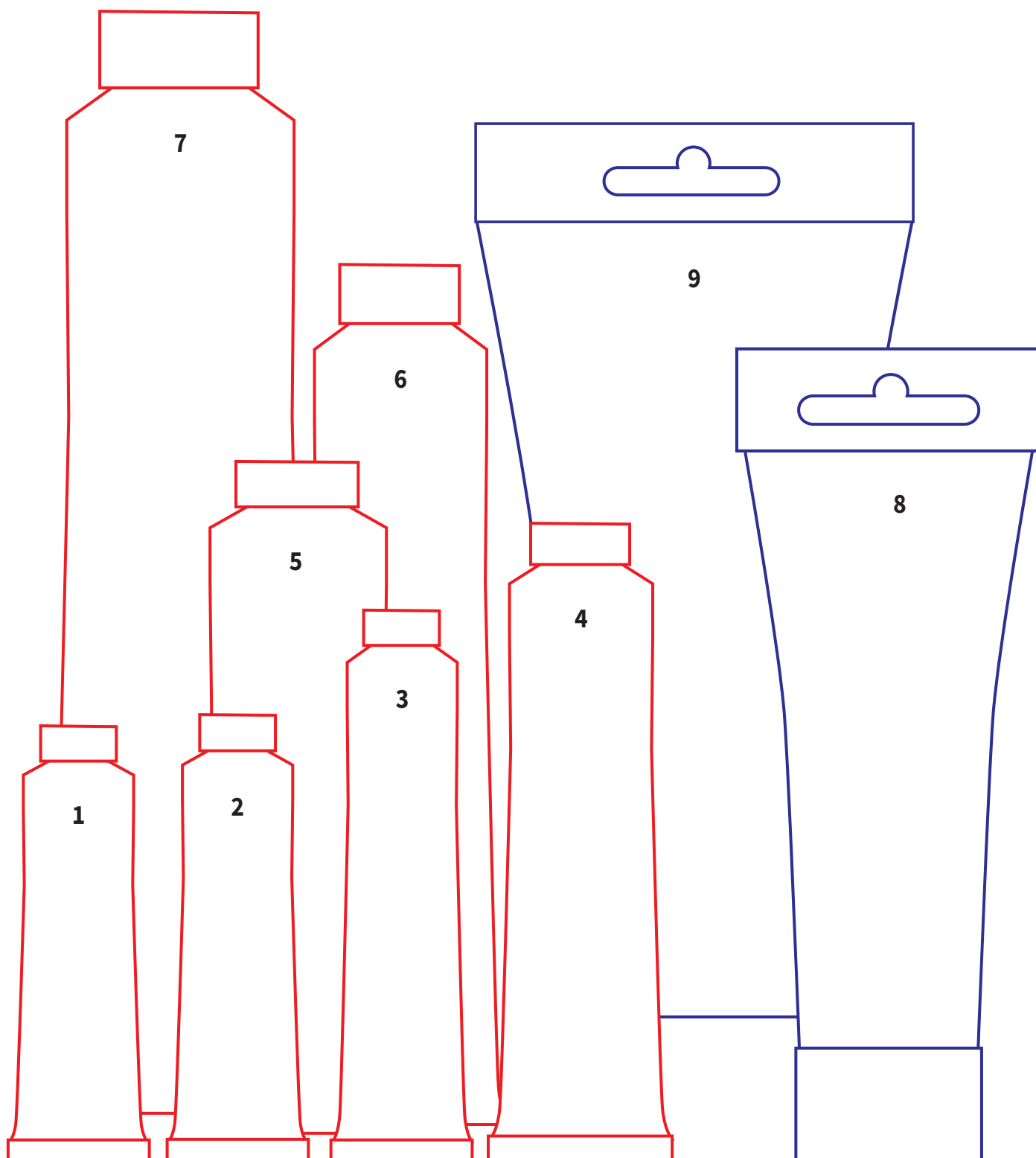
DIMENSIONS RÉELLES DES TUBES EN ALUMINIUM ET POLYÉTHYLÈNE ORIGINALGRÖSSEN VON ALUMINIUM- UND KUNSTSTOFFTUBEN

- 1 Tube en aluminium 12 ml
h. 78 mm - ø 19 mm
- 2 Tube en aluminium 15 ml
h. 80 mm - ø 19 mm
- 3 Tube en aluminium 20 ml
h. 100 mm - ø 19 mm
- 4 Tube en aluminium 40 ml
h. 114 mm - ø 25 mm
- 5 Tube en aluminium 60 ml
h. 125 mm - ø 30 mm

- 6 Tube en aluminium 80 ml
h. 160 mm - ø 30 mm
- 7 Tube en aluminium 200 ml
h. 205 mm - ø 40 mm
- 8 Tube en polyéthylène 75 ml
h. 145 mm - ø 35 mm
- 9 Tube en polyéthylène 200 ml
h. 185 mm - ø 50 mm

- 1 Aluminiumtube 12 ml
h. 78 mm - ø 19 mm
- 2 Aluminiumtube 15 ml
h. 80 mm - ø 19 mm
- 3 Aluminiumtube 20 ml
h. 100 mm - ø 19 mm
- 4 Aluminiumtube 40 ml
h. 114 mm - ø 25 mm
- 5 Aluminiumtube 60 ml
h. 125 mm - ø 30 mm

- 6 Aluminiumtube 80 ml
h. 160 mm - ø 30 mm
- 7 Aluminiumtube 200 ml
h. 205 mm - ø 40 mm
- 8 Kunststofftube 75 ml
h. 145 mm - ø 35 mm
- 9 Kunststofftube 200 ml
h. 185 mm - ø 50 mm



COMPOSITION ET INDICE DE COULEUR

ZUSAMMENSETZUNG UND ENTSPRECHENDER FARBINDEX

La composition indique la liste des pigments utilisés pour constituer la teinte. À ce propos, nous souhaitons préciser que notre société, pour une question de choix qualitatif, a décidé de produire, autant que possible, la plupart des couleurs en utilisant un pigment unique.

La teinte produite avec un pigment spécifique acquiert, par rapport aux teintes dérivées, une netteté de ton, au profit du résultat final de l'œuvre.

Les teintes dérivées, c'est à dire composées de plusieurs pigments, se révèlent moins pures. De plus, si la composition inclut un pigment ayant un faible degré de résistance à la lumière, ce défaut est également transmis à la couleur produite.

L'indice de la couleur est un code reconnu au niveau international, attribué aux colorants et aux pigments. Le nom indique la catégorie et la teinte générique, alors que le numéro définit la composition chimique.

Exemple:

PR108 77202

P Pigment (Pigmento)
R Rouge (Rosso)
108 Identifie la position dans une liste de pigments rouges
77202 Identifie la composition chimique du pigment

La déclaration explicite de l'indice de couleur est une garantie de qualité et d'authenticité du produit en vue de protéger le consommateur contre les ruptures de stock et les imitations.

Die Zusammensetzung ist die Liste der Pigmente, die für die Herstellung der Farbe verwendet werden. In diesem Zusammenhang möchten wir darauf hinweisen, dass sich unser Unternehmen aus qualitätsrelevanten Gründen dazu entschieden hat, zur Herstellung der meisten Farben im Rahmen des Möglichen nur ein Pigment zu verwenden. Die mit einem spezifischen Pigment hergestellte Farbe erzielt im Vergleich zu abgeleiteten Farben eine Reinheit im Farbton, die dem Endresultat des Kunstwerks zugutekommt. Die abgeleiteten oder aus mehreren Pigmenten zusammengesetzten Farben erscheinen zudem meist schmutziger. Darüber hinaus hat eine unterschiedliche Lichtbeständigkeit der Pigmente eine negative Auswirkung auf die Lichtechtheit der daraus entstandenen Farbe.

Der FarbindeX ist ein international anerkannter Code für Farbstoffe und Pigmente. Der Name gibt die Kategorie und den allgemeinen Farbton an, die Zahl definiert die chemische Zusammensetzung.

Beispiel:

PR108 77202

P Pigment
R Rot
108 Gibt die Position in einer Liste mit roten Pigmenten an
77202 Gibt die chemische Zusammensetzung des Pigments an

Die ausdrückliche Deklaration des FarbindeX ist eine Garantie für Qualität und Echtheit des Produkts und schützt den Verbraucher vor Produktionsunterbrechungen und Nachahmungen.

	NOM NAME	NOM DU PIGMENT	PIGMENTNAME	ORGANIQUE ORGANISCH	INORGANIQUE ANORGANISCH	NOMBRE NUMMER
Pigments blancs Weiße Pigmente	PW4	Oxyde de zinc	Zinkoxid		X	77947
	PW6	Dioxyde de titane	Titandioxid		X	77891
	PW7	Sulfure de zinc	Zinksulfid		X	77975
	PW20	Mica + Dioxyde de titane	Glimmer + Titandioxid		X	77019
Pigments jaunes Gelbe Pigmente	PY1	Jaune Hansa G	Hansagelb G	X		11680
	PY3	Jaune Hansa 10 G	Hansagelb 10 G	X		11710
	PY17	Jaune Benzidine	Benzidingelb	X		21105
	PY35	Sulfure de cadmium	Cadmiumsulfid		X	77117
	PY40	Cobaltinitrite de potassium	Kaliumcobaltnitrit		X	77357
	PY42+PR101	Oxyde de fer synthétique	Synthetisches Eisenoxid		X	77492-77491
	PY43	Oxyde de fer naturel	Natürliches Eisenoxid		X	77492
	PY53	Oxyde d'antimoine-nickel titan	Antimonoxid-Nickel-Titan		X	77788
	PY65	Acrylamide	Arilamid	X		11740
	PY83	Jaune diarylide	Diarylidelgelb	X		21108
	PY97	Jaune arylide	Arylidelgelb	X		11767
	PY129	Complexe d'azométhine de cuivre	Azomethin-Kupfer-Komplex	X		48042
	PY139	Isoindolinone	Isoindolinon	X		56298
	PY150	Jaune de Nickel Azo	Nickelgelb Azo	X		12764
	PY155	Benzimidazole	Benzimidazolon	X		200310
	PY175	Benzimidazole	Benzimidazolon	X		11784
	PY183	Monoazoïque	Monoazid	X		18792
	PY184	Vanadate de Bismuth	Bismutvanadat		X	771740
	PY227	Oxyde de zinc étain de soufre de niobium	Zinn-Zinkoxid aus Schwefel von Niob		X	
Pigments oranges Orange Pigmente	PO20	Sulfoséléniures de cadmium	Cadmiumsulfoselenid		X	77199
	PO36	Benzimidazole	Benzimidazolon	X		11780
	PO43	Anthraquinone	Anthrachinon	X		71105
	PO62	Benzimidazole	Benzimidazolon	X		11775
	PO64	Benzimidazole	Benzimidazolon	X		12760
	POT1	Pyrrrole	Pyrrrol	X		581200
Pigments rouges Rote Pigmente	PR4	Monoazoïque	Rote Pigmente	X		12085
	PR9	Naphtol AS	Naphthol AS	X		12460
	PR12	Naphtol AS	Naphthol AS	X		12385
	PR57:1	Pyrrrole-pyrrrole	Pyrrrol-Pyrrrol	X		15850:1
	PR83	Anthraquinone	Anthrachinon	X		58000:1
	PR88	Indigoïdes	Anthrachinon	X		73312
	PR101	Oxyde de fer synthétique	Synthetisches Eisenoxid		X	77491
	PR102	Oxyde de fer	Eisenoxid		X	77499
	PR108	Sulfoséléniures de cadmium	Cadmiumsulfoselenid		X	77202

Pigments rouges Suite	PR112	Naphtol AS	Naphthol AS	X	12370		
	PR122	Quinacridone	Chinacridon	X	73915		
Rote Pigmente Fortsetzung	PR146	Naphtol AS	Naphthol AS	X	12485		
	PR149	Pérylène	Perylen	X	71137		
	PR168	Anthraquinone	Anthrachinon	X	59300		
	PR170	Naphtol AS	Naphthol AS	X	12475		
	PR176	Benzimidazole	Benzimidazolon	X	12515		
	PR177	Anthraquinone	Anthrachinon	X	65300		
	PR179	Pérylène	Perylen	X	71130		
	PR187	Monoazoïque	Monoazid	X	12486		
	PR188	Naphtol AS	Naphthol AS	X	12467		
	PR202	Quinacridone	Chinacridon	X	73907		
	PR206	Quinacridone	Chinacridon	X	73900-73920		
	PR207	Quinacridone	Chinacridon	X	73900+73906		
	PR209	Quinacridone	Chinacridon	X	73905		
	PR233	Rose chrome étain	Chrom-Zinn-Pink		X	77301	
	PR254	Pyrrole-pyrrole	Pyrrol-Pyrrol	X	56110		
	PR255	Pyrrole	Pyrrol	X	561050		
	Pigments marrons Braune Pigmente	PBr7	Terre naturelle	Natürliche Erde		X	77492
PBr7		Terra naturelle d'origine calcinée	Natürliche Kalkerde		X	77492	
PBr24		Oxyde d'antimoine de chrome et de titane	Chromatierung von Antimon und Titanium		X	77310	
PBr25		Benzimidazole	Benzimidazolon	X			
Pigments violets Violette Pigmente	PV14	Phosphate de cobalt	Cobaltphosphat		X	77360	
	PV15	Aluminosilicate de sodium polysulfuré	Natriumpolysulfid-Aluminiumsilikat		X	77007	
	PV16	Pyrophosphate d'ammonium et manganèse	Ammonium- und Manganpyrophosphat		X	77742	
	PV19	Quinacridone	Chinacridon	X		73900	
	PV23	Violet dioxazine	Dioxazin	X		51319	
	PV55	Quinacridone	Chinacridon	X			
Pigments bleus Blaue Pigmente	PB15:1	Phtalocyanine Alfa	Alpha-Phthalocyanin	X		74160	
	PB15:3	Phtalocyanine Beta	Beta-Phthalocyanin	X		74160	
	PB15:4	Phtalocyanine Beta	Beta-Phthalocyanin			74160	
	PB16	Phtalocyanine	Beta-Phthalocyanin	X		74100	
	PB27	Ferrocyanure-ferrique	Eisen Ferricyanid		X	77510-77520	
	PB28	Aluminate de cobalt	Cobaltaluminat		X	77346	
	PB29	Aluminosilicate de sodium polysulfuré	Natriumpolysulfid-Aluminiumsilikat		X	77007	
	PB35	Stannate de cobalt	Cobaltstannat		X	77368	
	PB36	Oxydes de cobalt aluminium et chrome	Cobalt-, Aluminium- und Chromoxide		X	77343	
	PB60	Anthraquinone	Anthrachinon	X		69800	
	PB74	Silicate cobalt de zinc	Zink-Cobalt-Silikat		X	77366	
	NB1	Indigo naturel	Natürliches Indigo	X		75780	
	Vat Blue1	Indigo synthétique	Synthetisches Indigo	X		73000	
	Pigments verts Grüne Pigmente	PG7	Phtalocyanine chlorée	Chloriertes Phthalocyanin	X		74260
		PG8	Naphtol ferro-nitreux beta	Eisennitrat-Beta-Naphtol	X		10006
PG10		Monoazoïque	Monoazid	X		12775	
PG17		Oxyde de chrome	Chromoxid		X	77288	
PG18		Oxyde de chrome hydraté	Chromoxidhydrat		X	77289	
PG19		Oxyde de zinc et cobalt	Zink- und Cobaltoxide		X	77335	
PG23		Terre naturelle	Natürliche Erde		X	77009	
PG26		Spinelle de cobalt et chrome	Cobalt- und Chromspinell		X	77344	
PG36		Phtalocyanine bromée	Bromiertes Phthalocyanin	X		74265	
PG50		Oxydes de cobalt et titane	Cobalt- und Titanoxide		X	77377	
Pigments noirs Schwarze Pigmente		PBk1	Noir d'aniline	Anilin-Schwarz		X	50440
	NBk6	Gilsonite	Gilsonit		X		
	PBk7	Noir de charbon	Rußschwarz		X	77266	
	PBk9	Noir d'os	Beinschwarz		X	77267	
	PBk11	Oxyde de fer synthétique	Synthetisches Eisenoxid		X	77499	
	PBk26	Manganèse ferrite	Mangan-Ferrit		X	77494	
Pigments métalliques Metallic-Pigmente	PMetal1	Poudre d'aluminium	Aluminiumpulver		X	77000	
	PMetal2	Poudre de bronze	Bronzepulver		X	77400	
Pigments par solvant Lösemittelhaltige Farbstoffe	SR8	Colorant organique	Organischer Farbstoff		X	12715	
	S054	1:2 complexe de chrome	1:2 Chromkomplex		X		
	SB70	Phtalocyanine métal complexe	Komplexes Metall-Phthalocyanin		X	77400	
	SY79	1:1 complexe de chrome	1:1 Chromkomplex		X		
	SR118	1:2 complexe de chrome	1:2 Chromkomplex		X	15675	
	SR119	1:2 complexe de chrome	1:2 Chromkomplex		X		
	SR122	1:2 complexe de chrome	1:2 Chromkomplex		X	12716	
	SR207	1:2 complexe de chrome	1:2 Chromkomplex		X	617001	

2018

Beaux-arts Bildende Kunst

BEAUX-ARTS est une expression utilisée depuis la fin du XVIII^e siècle. À l'époque on était convaincu que les besoins de première nécessité produisaient les arts mécaniques et les besoins de l'esprit les arts scientifiques.

Aux besoins des sentiments et de la communication faisaient échos les arts libéraux. À la base de cette distinction des activités humaines se situaient les Beaux-arts, autrement dit les arts du dessin, qui, en plus d'avoir un rapport avec les disciplines précédentes, étaient considérées : «des langages qui ne parlent pas uniquement aux artistes, mais doivent parler à tous, s'expliquer clairement, réfléchir, plaire et sensibiliser...».

BILDENDE KUNST ist ein Begriff, der seit dem Ende des 18. Jahrhunderts Verwendung findet. Zu jener Zeit glaubte man, dass aus Grundbedürfnissen die mechanischen Künste und aus geistigen Bedürfnisse die wissenschaftlichen Künste hervorgingen.

Den Bedürfnissen des Gefühls und der Kommunikation entsprachen die liberalen Künste. Ausgangspunkt dieser Unterteilung menschlicher Tätigkeiten waren die bildenden Künste, also die Kunst des Zeichnens, die neben ihrer Beziehung zu den vorgenannten Disziplinen auch galten als: «Sprachen, die nicht nur Künstler ansprechen sollen, sondern alle. Sie sollen sich klar ausdrücken, gut verständlich sein, gefallen und sich anfassen lassen...».





Couleurs à l'huile supérieures
Hochwertige Ölfarben

Maimeri Puro

"Le dessin est le produit de la pensée,
de la poésie, de l'esprit."

"Die Zeichnung ist das Ergebnis des Gedankens,
der Poesie und des Geistes."

Maimeri Puro représente la recherche de la couleur parfaite. Elle est le fruit du concept même de pureté, d'une extrême pureté. La pureté à son plus haut niveau. L'essence d'un pigment réalisé avec soin, à l'origine de milliers de teintes. D'une pureté semblable au tétraèdre, la forme parfaite de la marque Colori Stabili Maimeri, créée par le fondateur en 1923. Gianni Maimeri, en tant qu'artiste et fabricant, chercha l'essentiel dans la couleur « huile plus pigment et rien de plus ». L'idée résidait dans la réalisation et la formulation d'un rapport parfait entre les ingrédients de la peinture à l'huile. Un rapport se suffisant à lui-même. Cette intuition était claire, simple, synthétique mais représentait un travail immense et une recherche permanente afin d'obtenir la couleur parfaite ainsi que sa formule complète, sans additifs.

Maimeri Puro verkörpert die Suche nach der perfekten Farbe. Sie entsteht aus einem voll ausgeprägten Reinheitskonzept heraus. Reinheit auf höchstem Niveau. Essenz eines sorgfältig verarbeiteten Pigments, aus dem Tausende von Farbtönen entstehen. Rein wie das Tetraeder, die perfekte Form der Marke Colori Stabili Maimeri, vom Gründer persönlich im Jahr 1923 entworfen. Gianni Maimeri suchte als Künstler und Hersteller nach dem Wesentlichen in der Farbe, „Öl mit Pigment und sonst nichts“. Sein Ziel war ein bei der Verarbeitung und Zubereitung der Ölfarben entstehendes perfektes Verhältnis deren Inhaltsstoffe. Ein sich selbst genügendes Verhältnis. Diese Intuition war Klarheit, Einfachheit, Synthese; jedoch auch immense Arbeit und unendliche Forschung, um die perfekte Farbe in ihrer vollständigen Formulierung ohne Zusatzstoffe zu erhalten.

Couleurs à l'huile supérieures Hochwertige Ölfarben

► 83 couleurs dans un équilibre parfait, formulées avec un seul pigment pour conserver pureté et stabilité dans le temps. Conçues pour atteindre des chromatismes à l'intensité inégalable et des passages de tons impeccables.

► Degré maximal de pureté et de qualité des pigments organiques, inorganiques et naturels, parfaitement équilibrés.

- 10 pigments de cadmium, 4 jaunes, 6 parmi les oranges et les rouges. Couvrance exceptionnelle, intensité de ton extraordinaire, pouvoir colorant élevé et une demi-teinte chaude.
- 13 pigments de cobalt, 1 turquoise, 3 verts, 6 bleus, 2 violets et 1 jaune (auréoline). Couvrants et semi couvrants, à l'intensité de ton exceptionnelle et à l'excellent pouvoir colorant. Particulièrement intenses et lumineux.
- 12 parmi des couleurs terre et des ocres naturels extraits de carrières italiennes avec un broyage calibré. Transparents, lumineux, avec une demi-teinte chaude et définie.

► Degré maximal de pureté et de qualité des huiles semi-siccatives. Toutes les couleurs, y compris les teintes foncées, sont formulées à base d'huile de carthame et d'huile d'œillette.

► Degré maximal de résistance à la lumière pour chaque couleur.

► Concentration maximale de pigment pour chaque couleur. Pigments organiques 15-20%, pigments inorganiques 70-80%, pigments naturels 45-50%. La concentration maximale pour une couleur à l'huile.

► Temps de séchage variables en raison des caractéristiques spécifiques de chaque pigment.

► Soin maximal apporté à la fabrication. Chaque couleur de la gamme est réalisée de manière appropriée en fonction des caractéristiques du pigment dont elle est composée. La différence de réalisation est structurée pour obtenir une granulométrie moyenne de la gamme égale à 5-10 microns.

► 83 parfaitement abstinées couleurs, mit einem einzigen Pigment formuliert, um über die Zeit die Reinheit und Stabilität aufrechtzuerhalten. Entwickelt zum Erzielen von Farbtönen unvergleichlicher Intensität und einwandfreien Übergängen.

► Höchster Reinheitsgrad und höchste Qualität der perfekt ausgewogenen organischen, anorganischen und natürlichen Pigmente.

- 10 Kadmumpigmente, 4 Gelbtöne, 6 zwischen Orange und Rot angesiedelte Farbtöne. Außergewöhnlich deckend, mit einer besonderen Farbintensität, hoher Farbstärke und einem warmen Unterton.
- 13 Kobaltpigmente, 1 Türkiston, 3 Grüntöne, 6 Blautöne, 2 Violettöne und 1 Gelbton (Aureolina). Deckend und halbtransparent mit beachtlicher Farbintensität und ausgezeichneter Farbstärke. Besonders intensiv und leuchtend.
- 12 Erd- und Ockerfarben aus italienischen Steinbrüchen mit kalibrierter Mahlung. Transparent, leuchtend, mit einem warmen und definierten Unterton.

► Höchster Reinheitsgrad und höchste Qualität der halbtrocknenden Öle. Alle Farben, einschließlich der dunklen Farbtöne, werden mit Distelöl und Mohnöl hergestellt.

► Höchste Lichtbeständigkeit bei allen Farben.

► Höchste Pigmentkonzentration bei allen Farben. Organische Pigmente 15-20%, anorganische Pigmente 70-80%, natürliche Pigmente 45-50%. Die maximal verwendbare Konzentration für eine Ölfarbe.

► Unterschiedliche Trockenzeiten in Abhängigkeit von den spezifischen Eigenschaften jedes Pigments.

► Größte Sorgfalt bei der Verarbeitung. Jede Farbe der Produktreihe wird entsprechend der Eigenschaften der Pigmente, aus denen sie besteht, verarbeitet. Die unterschiedlichen Verarbeitungstechniken sind erforderlich, um eine durchschnittliche Partikelgröße im Bereich von 5-10 Mikron zu erzielen.

Toutes les couleurs **12 = 40 ml**

Tube en aluminium

Unité de vente 1 pièce

Alle Farben **12 = 40 ml**

Aluminiumtube

Verkaufseinheit 1 Stück

Blancs **21 = 80 ml**

Tube en aluminium

Unité de vente 1 pièce

Weisse **21 = 80 ml**

Aluminiumtube

Verkaufseinheit 1 Stück



MAIMERI PURO

M00 = Couleurs à l'huile supérieures,
gamme complète,
83 couleurs à 6 groupes de prix

M00 = Hochwertige Ölfarben,
komplette Farbserie,
83 Farben in 6 Preisgruppen

Formats disponibles

Verfügbare Gebindegrößen

Toutes les couleurs **12 = 40 ml**

Tube en aluminium

Unité de vente 1 pièce

Alle Farben **12 = 40 ml**

Aluminiumtube

Verkaufseinheit 1 Stück

Blancs **21 = 80 ml**

Tube en aluminium

Unité de vente 1 pièce

Weiß **21 = 80 ml**

Aluminiumtube

Verkaufseinheit 1 Stück

Degré de couvrance

Deckkraft

■ couvrante | Deckend

▣ semi-couvrante | Halbdeckend

□ transparente | Transparent

Degré de résistance à la lumière

Grad der Lichtbeständigkeit

★★★ maximum | Maximal

★★ moyen | Mittel

★ faible | Gering

ASTM D4303

Temps de séchage

Trocknungszeit

■■■■ long (> 5 jours) | Lang (> 5 Tage)






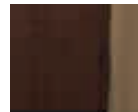



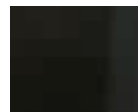

■■■■ moyen (> 5 jours) | Mittel (< 5 Tage)

■■■■ court (> 2 jours) | Kurz (< 2 Tage)

	014 ★★★ ■ gr. 2	Blanc de zinc couvrant Deck-Zinkweiss PW7 ■■■		121 ★★★ ■ gr. 6	Jaune vanadium Vanadio Gelb PY184 ■■■
	018 ★★★ ■ gr. 1	Blanc de titane Titanweiss PW6 ■■■		122 ★★★ □ gr. 1	Jaune transparent Transparentgelb PY155 ■■■
	020 ★★★ ■ gr. 1	Blanc de zinc Zinkweiss PW4 ■■■		125 ★★★ □ gr. 3	Laque orange Orangelack PO43 ■■■
	053 ★★★ ■ gr. 3	Orange d'Avignon Avignon Orange PR206 ■■■		131 ★★★ ■ gr. 1	Ocre jaune Lichter Ocker PY43 ■■■
	054 ★★★ ■ gr. 4	Orange de cadmium Kadmiumorange PO20 ■■■		132 ★★★ ■ gr. 1	Ocre jaune claire Lichter Ocker hell PY43 ■■■
	060 ★★★ ■ gr. 2	Orange de Mars Marsorange PY42 ■■■		134 ★★★ ■ gr. 1	Ocre d'or Goldocker PY43 ■■■
	081 ★★★ ■ gr. 4	Jaune de cadmium clair Kadmiumgelb hell PY35 ■■■		162 ★★★ □ gr. 1	Terre de Sienne nat. claire Siena natur hell PBR7 ■■■
	082 ★★★ ■ gr. 4	Jaune de cadmium citron Kadmiumgelb zitron PY35 ■■■		167 ★★★ □ gr. 3	Carmin permanent Permanentkarmin PR177 ■■■
	083 ★★★ ■ gr. 4	Jaune de cadmium moyen Kadmiumgelb mittel PY35 ■■■		175 ★★★ □ gr. 2	Laque de garance claire Alizarin Krapplack hell PR207 ■■■
	084 ★★★ ■ gr. 4	Jaune de cadmium foncé Kadmiumgelb dunkel PY35 ■■■		178 ★★★ □ gr. 2	Laque garance foncé Krapplack dunkel PR179 ■■■
	096 ★★★ ■ gr. 5	Jaune de cobalt Kobaltgelb PY40 ■■■		182 ★★★ □ gr. 3	Laque rose Rosalack PV19 ■■■
	098 ★★★ □ gr. 1	Jaune indien Indischgelb PY65 ■■■		183 ★★★ □ gr. 3	Laque Magenta Magentalack PR202 ■■■
	099 ★★★ ■ gr. 1	Jaune de Naples moyen Neapelgelb mittel PBR24 ■■■		191 ★★★ ■ gr. 1	Ocre rouge Rotocker PY43 ■■■
	103 ★★★ □ gr. 2	Jaune de Mars transparent Transparent Marsgelb PY42 ■■■		195 ★★★ ■ gr. 3	Outremer rouge Ultramarinrot PV15 ■■■
	104 ★★★ ■ gr. 2	Jaune de Naples Neapelgelb PY53 ■■■		224 ★★★ ■ gr. 5	Rouge de cadmium orange Kadmiumrot orange PR108 ■■■
	109 ★★★ ■ gr. 3	Jaune de nickel titane Nickeltitangelb PY53 ■■■		226 ★★★ ■ gr. 4	Rouge de cadmium clair Kadmiumrot hell PR108 ■■■
	112 ★★★ ■ gr. 2	Jaune permanent citron Permanentgelb zitron PY175 ■■■		228 ★★★ ■ gr. 4	Rouge de cadmium moyen Kadmiumrot mittel PR108 ■■■
	116 ★★★ ■ gr. 2	Jaune primaire Primärgelb PY97 ■■■		230 ★★★ ■ gr. 4	Rouge de cadmium pourpre Kadmiumrot Purpur PR108 ■■■

	232 ★★★ ■ gr. 5	Rouge de cadmium foncé Kadmiumrot dunkel PR108 ■■□
	256 ★★★ □ gr. 2	Rouge primaire - Magenta Primärrot - Magenta PV19 ■■□
	261 ★★★ □ gr. 3	Rouge Tiziano Tiziano Rot PR209 ■■□
	262 ★★★ ■ gr. 2	Rouge de Venise Venetianischrot PR101 ■■□
	263 ★★★ ■ gr. 2	Rouge santal Sandelrot PR254 ■■□
	276 ★★★ ■ gr. 1	Terre de Pouzzoles Pozzuoli Erde PBR7 ■■□
	278 ★★★ □ gr. 1	Terre de Sienne brûlée Siena gebrannt PBR7 ■■□
	281 ★★★ □ gr. 2	Vermillon Zinnober PR188 ■■□
	296 ★★★ □ gr. 1	Terre verte Grüne Erde PG23 ■■□
	297 ★★★ □ gr. 1	Terre verte ancienne Antike Grüne Erde PG23 ■■□
	317 ★★★ ■ gr. 5	Vert de cobalt foncé Kobaltgrün dunkel PG50 ■■■
	318 ★★★ ■ gr. 4	Vert de cobalt bleu Kobaltgrün bläulich PB36 ■■□
	322 ★★★ □ gr. 2	Vert cuprique (phtalo) clair Kupfergrün (Phthalo) hell PG36 ■■□
	324 ★★★ □ gr. 2	Vert cuprique (phtalo) foncé Kupfergrün (Phthalo) dunkel PG7 ■■□
	328 ★★★ ■ gr. 4	Vert de cobalt Cobaltgrün PG26 ■■□
	336 ★★★ ■ gr. 3	Vert oxyde de chrome Chromoxidgrün stumpf PG17 ■■□
	348 ★★★ □ gr. 4	Vert émeraude Chromoxidgrün feurig PG18 ■■□
	350 ★★★ □ gr. 3	Vert turquoise Türkisgrün PB16 ■■□

	359 ★★★ ■ gr. 1	Bleu de Berlin Berlinerblau PB15:1 ■■■
	368 ★★★ ■ gr. 5	Bleu céruleum Coelinblau PB36 ■■□
	373 ★★★ ■ gr. 4	Bleu de cobalt clair Kobaltblau hell PB36 ■■□
	374 ★★★ ■ gr. 5	Bleu de cobalt foncé Kobaltblau dunkel PB74 ■■□
	377 ★★★ ■ gr. 2	Bleu de Faïence Fayenceblau PB60 ■■□
	381 ★★★ ■ gr. 4	Bleu de cobalt verdâtre Kobaltblau grünlich PB36 ■■□
	391 ★★★ ■ gr. 1	Bleu outremer clair Ultramarin hell PB29 ■■□
	392 ★★★ ■ gr. 1	Bleu outremer foncé Ultramarin dunkel PB29 ■■□
	400 ★★★ □ gr. 2	Bleu primaire - Cyan Primärblau - Cyan PB15:3 ■■□
	402 ★★★ ■ gr. 1	Bleu de Prusse Preussischblau PB27 ■■□
	412 ★★★ ■ gr. 4	Turquoise de cobalt Kobalttürkis PB36 ■■□
	417 ★★★ ■ gr. 6	Bleu ciel céruleum Coelinhimmelblau PB35 ■■□
	431 ★★★ □ gr. 2	Turquoise phtalocyanine Phthalocyanintürkis PB15:4 ■■□
	436 ★★★ ■ gr. 2	Laque violette Violettack PV23 ■■□
	440 ★★★ ■ gr. 2	Outremer Violet Ultramarinviolett PV15 ■■■
	451 ★★★ □ gr. 6	Violet de cobalt clair Kobaltviolett hell PV14 ■■■
	452 ★★★ ■ gr. 6	Violet de cobalt foncé Kobaltviolett dunkel PV14 ■■■
	459 ★★★ ■ gr. 2	Violet de Mars Marsviolett PR101 ■■□

	460 ★★★ ■ gr. 3	Violet minéral Mineralviolett PV16 ■■□
	466 ★★★ □ gr. 2	Violet de quinacridone Quinacridonviolett PR122 ■■□
	470 ★★★ □ gr. 1	Bitume Asphalt Nat.BK6 ■■□
	476 ★★★ ■ gr. 2	Brun de Mars Marsbraun PR101 ■■□
	477 ★★★ □ gr. 2	Brun de Mars transparent Transparent Marsbraun PR101 ■■□
	490 ★★★ ■ gr. 1	Terre de Cassel Kasseler Erde PBR7 ■■□
	492 ★★★ ■ gr. 1	Terre d'ombre brûlée Umbragebrannt PBR7 ■■□
	493 ★★★ ■ gr. 1	Terre d'ombre naturelle Umbratur PBR7 ■■□
	535 ★★★ ■ gr. 1	Noir d'ivoire Elfenbeinschwarz PBK9 ■■■
	537 ★★★ ■ gr. 1	Noir de carbone Karbonschwarz PBK7 ■■■
	540 ★★★ ■ gr. 2	Noir de Mars Marschwarz PBK11 ■■□

Produits auxiliaires pour Maimeri Puro

Hilfsprodukte für Maimeri Puro

Médiums Medium

M5816625



**MÉDIUM
SICCATIF LM**
**TROCKNUNGS
MEDIUM LM**

75 ml

- Légèrement thixotropique, composé de résine alkyde, accélère le temps de séchage des couleurs.
- Ne modifie pas les teintes et maintient les couleurs brillantes et élastiques.

- Leicht thixotropisches Malmittel, aus Alkydharz, beschleunigt die Trocknungszeit der Farben ohne den Farbton selber zu beeinflussen.
- Behält den brillanten und elastischen Farbfilm bei.

M5812700



MÉDIUM INCOLORE
FARBLOSER MEDIUM

40 ml

- Un médium incolore pour éclaircir les couleurs lors du mélange sur la palette et pour souligner la nuance des teintes sans affecter leur netteté ou leur luminosité.

- Ein farbloses Malmittel um die Farben zu verdünnen und den Unterton hervorzuheben ohne die Reinheit oder Klarheit zu beeinflussen.

M5812703



**MÉDIUM INCOLORE
GROSSIER**
**RAUER FARBLOSER
MEDIUM**

40 ml

- Une huile incolore pour éclaircir les couleurs lors du mélange sur la palette et augmenter la taille des particules de la peinture. Ce médium accentue également la nuance des teintes sans affecter leur netteté ou leur clarté.

- Ein farbloses, grobes Malmittel um die Farben zu verdünnen und die Partikelgröße der Farbe zu erhöhen. Dieses Malmittel hebt ebenfalls den Unterton hervor ohne die Reinheit oder Klarheit zu beeinflussen.

M5816704



**MÉDIUM
POUR GLACIS**
GLASIERUNG MEDIUM

75 ml

- Fluide dense composé de résine alkyde non jaunissante, légèrement siccativante pour réduire le temps de séchage de la couleur. Donne une brillance, une transparence et un éclat exceptionnel.

- Lasurmalmittel, ein dickflüssiges, nichtgilbendes Alkydharz, leicht sikkativiert um die Trocknungszeit der Farben zu beschleunigen. Verleiht außergewöhnlichen Glanz, sowie Transparenz und Elastizität.

Huiles Öle

M5816706



**HUILE
DE CARTHAME**
SAFLORÖL

75 ml

- Claire comme du cristal, transparente et résistante à la lumière. Utilisée pour éclaircir et donner de l'éclat aux couleurs lors du mélange sur la palette. Augmente la brillance des teintes sans affecter le ton.

- Kristallklar, transparent und lichter. Zum Verdünnen von Farben. Verleiht Elastizität und erhöht den Glanz der Farben ohne den Farbton selber zu beeinflussen.

Coffret Vintage de luxe

Palette en noyer
46 tubes assortis 40ml
Blanc de titane 80ml
Blanc de zinc 80ml
Médium pur incolore 40ml
Médium pur incolore brut 40ml
Médium pur siccatif LM 250ml
Vernis final brillant 250ml
Médium pur pour glacis 250ml
Huile pure de carthame 250ml
2 pochettes de fusains
8 feutres synthétiques manche laqué or
Coupelle individuelle en métal
Coupelle double en métal
3 spatules couteau
3 truelles
Chiffon microfibre rouge
Nuancier Maimeri Puro réalisé à la main avec des couleurs originales
Traité de la peinture écrit par Gianni Maimeri

Besonders luxuriöser Vintage-Koffer

Farbmischpalette aus Nussbaumholz
46 sortierte Tuben à 40ml
Titanweiß 80ml
Zinkweiß 80ml
Reines farbloses Medium 40ml
Reines raues farbloses Medium 40ml
Reines trocknendes Medium LM 250ml
Abschließender Glanzlack 250ml
Reines Medium für Glasierungen 250ml
Reines Distelöl 250ml
2 Zeichenkohle-Behälter
8 Kunsthaarpinsel mit goldlackiertem Stiel
Einzelner Metallbecher
Doppelter Metallbecher
Universal Leinwandspannzange
3 Messerspatel
3 Spachtelspatel
Rotes Mikrofasetuch
Maimeri Puro Farbkarte, von Hand mit Originalfarben hergestellt
Abhandlung über Malerei von Gianni Maimeri

M0099103







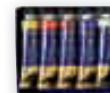
M0099104

Coffret en bois laqué bleu mat

Plaque en laiton gravé, charnières en laiton rondes escamotables, séparateurs en bois laqué palette laquée or, 34x28 cm (intérieur)
10 tubes assortis 20ml, Blanc de titane 80ml
Medium pour glacis 75ml, Huile de carthame 75ml
4 feutres synthétiques manche laqué or

Mattblau lackierter Holzkoffer

Graviertes Messingschild, versenkte Messingscharniere, Trennwände aus lackiertem Holz, Farbmischpalette goldlackiert, Innenabmessungen 34x28 cm
10 sortierte Tuben à 20ml, Titanweiß 80ml, Medium für Glasierungen 75ml, Distelöl 75ml
4 Kunsthaarpinsel mit goldlackiertem Stiel



M0098050

Set débutant

boîte en carton
5 tubes de 15ml

Intro Set

Kartonschachtel,
5 Tuben à 15ml

Coffret en noyer italien massif

Equipé de charnières droites. Finiture en 3 couches de vernis mat transparent. Elements de décoration en cuir. Charnières en laiton arrondi. Écrous et boulons en acier décapé.
Palette en noyer
32 tubes assortis 40 ml
Blanc de titanium 80 ml Blanc de zinc 80 ml
Puro médium incolore 40 ml
Puro médium incolore grossier 40 ml
Puro médium siccatif LM 250 ml
Puro médium pour glacis 250 ml
Puro huile de carthame 250 ml
vernis final brillant 250 ml
1 étui de fusain
8 feutres synthétiques manche laqué or godet double métallique
2 spatules couteau 2 truelles
1 palette en noyer italien
1 nuancier Maimeri Puro avec des couleurs originales

Koffer aus italienischem Nussbaum-Massivholz

Gerade verzahnt, dreifach lackiert mit transparent-mattem Finish, Dekorelemente aus Leder, Scharniere aus reinem gedrehtem Messing, Beschläge aus behandeltem Stahl
Farbmischpalette aus Nussbaumholz
32 sortierte Tuben à 40ml
Titanweiß 80 ml, Zinkweiß 80ml
Reines farbloses Medium 40ml
Reines raues farbloses Medium 40ml
Reines raues farbloses Medium 250ml
Reines Medium für Glasierungen 250ml
Reines Distelöl 250ml
Abschließender Glanzlack 250ml
Zeichenkohle-Behälter
8 Kunsthaarpinsel mit goldlackiertem Stiel
Doppelter Metallbecher
2 Messerspatel, 2 Spachtelspatel
Maimeri Puro Farbkarte, mit Originalfarben hergestellt

M0099102







Artisti

"Il existe un lien important
entre la technique et le sujet."

"Zwischen Technik und Sujet
besteht eine enge Verbindung."

Du latin traditio, dérivé de trādere, c'est-à-dire remettre, transmettre. La formule originale transmise oralement de père en fils, telle qu'elle a été conçue à l'origine.

Elle reproduit fidèlement les éléments imposés par la tradition picturale des grands maîtres du siècle passé, associant la recherche de la qualité du geste et celle de la qualité de matières.

Des tons historiques, des mélanges uniques qui trouvent leurs racines dans la peinture italienne, appréciée et encensée dans le monde entier, comme une force qui agit en fonction de principes transcendants et s'étend sur des générations.

Depuis 2009, la série Artisti porte l'étiquette de la série A, conçue en 1923 par Gianni Maineri.

Aus dem Lateinischen traditio, das auf trādere zurückgeht, was so viel wie überliefern, übertragen heißt. Die Originalformel wurde vom Vater mündlich an den Sohn weitergegeben, so wie sie ursprünglich entwickelt wurde.

Sie vermittelt über die Zeit getreu jene Elemente, die in der Malereitradition des vergangenen Jahrhunderts von großen Meistern auf der gemeinsamen Suche nach einer Qualität der Gesten und Werkmittel gefordert wurden.

Historische Farbtöne und unerreichbare Mischungen, deren Wurzeln in der auf der ganzen Welt geschätzten und gepriesenen italienischen Malerei liegen. Wie eine Kraft, die auf der Grundlage transzendenter Prinzipien agiert und dem Fluss der Generationen folgt.

Seit 2009 trägt die Serie Artisti das im Jahr 1923 von Gianni Maineri gezeichnete Etikett der Serie A.

Gianni Maineri, Donna al Tabarin
1914(?), huile sur toile / Öl auf Leinwand

Gianni Maineri, I Diari
29 décembre / Dezember 1905

Couleurs à l'huile traditionnelles

Traditionelle Ölfarben

► 102 couleurs réparties de manière équilibrée parmi les blancs, les jaunes, les rouges, les verts, les bleus et les bruns. Créée en 1923, elle est encore aujourd'hui composée des mêmes teintes, à l'exception de celles reconnues toxiques. La gamme ne comprend pas les couleurs primaires.

- 5 blancs dans des tons différents, parmi lesquels le Super blanc rapide et une excellente imitation du Blanc d'argent (la formule d'origine contient du plomb).
- 17 teintes issues de terres naturelles finement broyées pour faire ressortir la transparence caractéristique des pigments naturels.
- 3 Jaunes de chrome reproduits fidèlement, sans substance toxique.
- 10 Laques, toutes issues de la tradition picturale italienne du XVI^e siècle. Les laques sont très colorées, brillantes et transparentes, parfaites pour la technique traditionnelle du glacis. Jaune indien, Jaune transparent, Laque de fer, Stil de grain jaune, Rouge de Saturne, des teintes désormais introuvables.

► Tous les pigments, à l'exception des blancs, sont mélangés à une huile de lin extrêmement pure, une huile siccativante de la tradition picturale italienne. Les blancs sont mélangés à de l'huile de carthame pour garantir la stabilité dans le temps.

► Toutes les couleurs sont parfaitement résistantes à la lumière.

► Pas de substance nocive pour l'être humain.

► Temps de séchage variables en fonction de la nature de chaque pigment.

► Concentration moyenne en pigments organiques 8-10%, pigments inorganiques 50-60%, pigments naturels 30-40%.

► Granulométrie moyenne de la gamme égale à 5-10 microns.

► 102 gleichmäßig in Weißtöne, Gelbtöne, Rottöne, Grüntöne, Blautöne und Brauntöne unterteilte Farben. Das Sortiment enthält keine Primärfarben und setzt sich seit 1923 immer noch aus denselben Farben zusammen, mit Ausnahme jener, die giftige Substanzen enthalten.

- 5 unterschiedliche Weißtöne, darunter das schnelle Superweiß und eine hervorragende Imitation des Silberweiß (die Originalformel enthält Blei).
- 17 aus natürlichen Erden gewonnene Farben, die fein gemahlen wurden, um die charakteristische Transparenz der natürlichen Pigmente hervorzuheben.
- 3 originalgetreu reproduzierte Gelbtöne ohne giftige Substanzen.
- 10 Lackfarben kommen aus der traditionellen italienischen Malerei des 16. Jahrhunderts. Die Lackfarben sind sehr lebendig, brillant und transparent, perfekt für traditionelle Verlaufstechniken. Indisch-Gelb, transparentes Gelb, Eisenlack, Schüttgelb, Saturnrot, mittlerweile fast unauffindbare Farbtöne.

► Alle Pigmente, mit Ausnahme der weißen, sind in reinstem Leinöl gelöst, einem trocknenden Öl der italienischen Malereitradition. Die weißen Pigmente sind in Distelöl gelöst, um auch langfristig ihre Stabilität sicherzustellen.

► Keine Farben mit geringer Lichtbeständigkeit.

► Keine für Menschen als giftig geltenden Inhaltsstoffe.

► Die Trocknungszeiten variieren je nach Art der einzelnen Pigmente.

► Durchschnittliche Konzentration für organische Pigmente 8-10%, für anorganische Pigmente 50-60% und für natürliche Pigmente 30-40%.

► Mittlere Körnung des Sortiments 5-10 Mikrometer.

Toutes les couleurs **02 = 20 ml**

Tube en aluminium

Unité de vente : 3 pièces

Alle Farben **02 = 20 ml**

Aluminiumtube

Verkaufseinheit 3 Stücke

Toutes les couleurs **06 = 60 ml**

Tube en aluminium

Unité de vente : 3 pièces

Alle Farben **06 = 60 ml**

Aluminiumtube

Verkaufseinheit 3 Stücke

Blancs **24 = 200 ml**

Tube en aluminium

Unité de vente : 1 pièce

Weisse **24 = 200 ml**

Aluminiumtube

Verkaufseinheit 1 Stück

Blancs **34 = 500 ml**

Canette en aluminium

Unité de vente : 1 pièce

Weisse **34 = 500 ml**

Aluminiumdose

Verkaufseinheit 1 Stück



ARTISTI

*** 018 ■

Bianco di titanio
Titanium White
gr. 1

COLORI A OLIO
TRADIZIONALI
TRADITIONAL
OIL COLOURS



Precauzioni
Evitare l'uso in ambienti chiusi.
Evitare il contatto con la pelle e gli occhi.
Evitare l'inalazione di polveri e vapori.
Evitare l'uso in prossimità di fiamme, calore o fonti di calore.
Evitare l'uso in prossimità di macchine, motori o altri apparecchi elettrici.
Evitare l'uso in prossimità di bambini e animali.
Evitare l'uso in prossimità di vegetazione.
Evitare l'uso in prossimità di edifici e strutture.
Evitare l'uso in prossimità di opere d'arte e manufatti.
Evitare l'uso in prossimità di beni culturali e monumenti.
Evitare l'uso in prossimità di aree protette e parchi naturali.
Evitare l'uso in prossimità di zone a rischio idrogeologico.
Evitare l'uso in prossimità di zone a rischio sismico.
Evitare l'uso in prossimità di zone a rischio di inquinamento.
Evitare l'uso in prossimità di zone a rischio di erosione.
Evitare l'uso in prossimità di zone a rischio di frane.
Evitare l'uso in prossimità di zone a rischio di alluvioni.
Evitare l'uso in prossimità di zone a rischio di terremoti.
Evitare l'uso in prossimità di zone a rischio di tsunami.
Evitare l'uso in prossimità di zone a rischio di epidemie.
Evitare l'uso in prossimità di zone a rischio di pandemie.
Evitare l'uso in prossimità di zone a rischio di crisi economiche.
Evitare l'uso in prossimità di zone a rischio di crisi sociali.
Evitare l'uso in prossimità di zone a rischio di crisi ambientali.
Evitare l'uso in prossimità di zone a rischio di crisi globali.



0 32000 12781 0

AP

COLORI A OLIO TRADIZIONALI

ARTISTI

M01 = Couleurs à l'huile traditionnelles, gamme complète, 102 couleurs, 8 groupes de prix

M01 = Traditionelle Ölfarben, komplette Farbserie, 102 Farben in 8 Preisgruppen

Formats disponibles

Verfügbare Gebindegrößen

Toutes les couleurs **02 = 20 ml**
 Tube en aluminium
 Unité de vente : 3 pièces
 Alle Farben **02 = 20 ml**
 Aluminiumtube
 Verkaufseinheit 3 Stücke

Toutes les couleurs **06 = 60 ml**
 Tube en aluminium
 Unité de vente : 3 pièces
 Alle Farben **06 = 60 ml**
 Aluminiumtube
 Verkaufseinheit 3 Stück

Blancs **24 = 200 ml**
 Tube en aluminium
 Unité de vente : 1 pièce
 Weiß **24 = 200 ml**
 Aluminiumtube
 Verkaufseinheit 1 Stück

Blancs **34 = 500 ml**
 Canette en aluminium
 Unité de vente : 1 pièce
 Weiß **34 = 500 ml**
 Aluminiumdose
 Verkaufseinheit 1 Stück

Degré de couvrance

Deckkraft





- couvrante | Deckend
- semi couvrante | Halbdeckend
- transparente | Transparent

Degré de résistance à la lumière





Grad der Lichtbeständigkeit




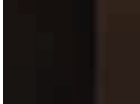
- ★★★ maximum | Maximal
- ★★ moyen | Mittel
- ★ faible | Gering

ASTM D4303

	012 ★★★ ■ gr. 1	Blanc d'argent imitation Kremserweiss imitation PW4- PW6		102 ★★★ ■ gr. 5	Jaune de Mars Marsgelb PY42
	018 ★★★ ■ gr. 1	Blanc de titane Titanweiss PW4 - PW6		105 ★★★ ■ gr. 4	Jaune de Naples clair Neapelgelb hell PY97 - PY42
	020 ★★★ ■ gr. 1	Blanc de zinc Zinkweiss PW4		106 ★★★ ■ gr. 5	Jaune de Naples rougeâtre Neapelgelb rötlich avermelhado PO36 - PW6
	024 ★★★ ■ gr. 1	Blanc super Super Weiss PW6		107 ★★★ ■ gr. 5	Jaune de Naples foncé Neapelgelb dunkel PY97 - PW6
	026 ★★★ ■ gr. 1	Blanc super rapide Super Weiss rapid PW4 - PW6		109 ★★★ ■ gr. 5	Jaune de nickel titane Nickeltitangelb PY53
	058 ★★★ □ gr. 6	Orange d'Indanthrène Indanthrenorange PO43		112 ★★ ■ gr. 4	Jaune permanent citron Permanentgelb zitron PY3
	060 ★★★ ■ gr. 4	Orange de Mars Marsorange PR101		122 ★★ □ gr. 4	Jaune transparent Transparentgelb PY17
	075 ★★★ ■ gr. 5	Jaune brillant clair Brillantgelb hell PY97 - PW6		124 ★★ □ gr. 5	Gomme gutte imitation Gummigut imitation PY83 - PBr7 - PY17
	076 ★★★ ■ gr. 5	Jaune brillant foncé Brillantgelb dunkel PY97 - PW6 - PO43		126 ★★★ □ gr. 4	Terre de Bergamo Bergamo Erde PY43 - PBk9 - PBr7
	080 ★★★ ■ gr. 7	Jaune de cadmium orange Kadmiumgelb, orange PO20		131 ★★★ ■ gr. 1	Ocre jaune Lichter Ocker PY43
	081 ★★★ ■ gr. 7	Jaune de cadmium clair Kadmiumgelb hell PY35 - PY35		132 ★★★ ■ gr. 1	Ocre jaune claire Lichter Ocker hell PY43 - PY42
	082 ★★★ ■ gr. 7	Jaune de cadmium citron Kadmiumgelb zitron PY35		133 ★★★ ■ gr. 1	Ocre jaune pâle Hellgelber Ocker PY43 - PY42
	083 ★★★ ■ gr. 7	Jaune de cadmium moyen Kadmiumgelb mittel PY35 - PY35		134 ★★★ ■ gr. 1	Ocre d'or Goldocker PY43
	084 ★★★ ■ gr. 7	Jaune de cadmium foncé Kadmiumgelb dunkel PY35		159 ★★ ■ gr. 4	Stil de grain jaune Stil de grain gelb PB29 - PY1 - PBk7
	091 ★★ ■ gr. 4	Jaune de chrome clair imitation Chromgelb hell imitation PY1 - PW6		162 ★★★ □ gr. 1	Terre de Sienne nat. claire Siena natur hell PBr7
	092 ★★ ■ gr. 4	Jaune de chrome citron imitation Chromgelb zitron imitation PY3 - PW6		163 ★★★ □ gr. 1	Terre de Sienne nat. foncé Siena natur dunkel PG17 - PBr7
	094 ★★ ■ gr. 4	Jaune de chrome foncé imitation Chromgelb dunkel imitation PY83 - PO36 - PW6		167 ★★ □ gr. 6	Carmin permanent Permanentkarmin PR83
	098 ★★ ■ gr. 4	Jaune indien Indischgelb PY83 - PY17 - PO43		175 ★★ ■ gr. 6	Laque de garance claire Alizarin Krapplack hell PR83 - PR122 - PO43

	176 ★★ □ gr. 6	Laque de garance rose Krapplack Rosa PR122 - PY17		260 ★★★ ▣ gr. 4	Rouge de Saturne imitation Saturnrot imitation PV19 - PO43		358 ★★ ▣ gr. 4	Vert de vessie Saftgrün PR83 - PY83 - PG7 - PO43
	177 ★★ ▣ gr. 6	Laque de garance rose antique Krapplack Rosa antik PY83 - PR122		262 ★★★ ■ gr. 2	Rouge de Venise Venetianischrot PR101 - PY42 - PBr7 - PG17		368 ★★★ ▣ gr. 7	Bleu céruléum Coelinblau PB36
	178 ★★ ▣ gr. 6	Laque garance permanente foncé Permanentkrapplack dunkel PR83 - PV19 - PV23		276 ★★★ ▣ gr. 1	Terre de Pouzzoles Pozzuoli Erde PBr7 - PR101		373 ★★★ ▣ gr. 7	Bleu de cobalt clair Kobaltblau hell PB28
	179 ★★★ ▣ gr. 5	Laque géranium Geraniumlack PV19 - PR122		278 ★★★ ▣ gr. 1	Terre de Sienne brûlée Siena gebrannt PBr7		374 ★★★ ▣ gr. 7	Bleu de cobalt foncé Kobaltblau dunkel PB28 - PB28
	181 ★★★ ▣ gr. 5	Laque grenat Granatlack PV19 - PV23		286 ★★ ▣ gr. 4	Cinabre vert clair Zinnobergrün hell PY1 - PB15:3		378 ★★★ ▣ gr. 4	Bleu phtalo Phthaloblau PB15:3
	183 ★★★ ▣ gr. 5	Laque Magenta Magentalack PR122 - PV23		287 ★★ ▣ gr. 4	Cinabre vert jaunâtre Zinnobergrün gelblich PB29 - PY1		380 ★★★ ▣ gr. 5	Bleu d'Indanthrène Indanthrenblau PB60
	184 ★★★ ▣ gr. 5	Laque Solferino Solferinolack PR122 - PV23		288 ★★ ▣ gr. 4	Cinabre vert foncé Zinnobergrün dunkel PB29 - PY3 - PY1		390 ★★★ ▣ gr. 4	Bleu outremer Ultramarin PB29
	191 ★★★ ▣ gr. 1	Ocre rouge Rotocker PY43 - PR101		290 ★★ ▣ gr. 5	Laque verte Grünlack PY1 - PY83 - PG7		392 ★★★ ▣ gr. 4	Bleu outremer foncé Ultramarin dunkel PB29
	195 ★★★ ▣ gr. 4	Outremer rouge Ultramarinrot PV15		294 ★★★ ▣ gr. 4	Outremer vert Ultramingrün PB29 - PG7		402 ★★★ ▣ gr. 4	Bleu de Prusse Preussischblau PB27
	212 ★★★ ▣ gr. 6	Rose de quinacridone Quinacridonrosa PV19		296 ★★★ □ gr. 1	Terre verte Grüne Erde PG7 - PG23		410 ★★★ ▣ gr. 4	Bleu vert phtalo Phthalograün PG7 - PB15:3
	224 ★★★ ■ gr. 8	Rouge de cadmium orange Kadmiumrot orange PR108		297 ★★★ □ gr. 1	Terre verte ancienne Antike Grüne Erde PBr7 - PG7 - PG23		436 ★★ ▣ gr. 5	Laque violette Violettack PR83 - PV23
	226 ★★★ ■ gr. 8	Rouge de cadmium clair Kadmiumrot hell PR108		307 ★★★ ■ gr. 7	Vert de cadmium Kadmiumgrün PY35 - PG7 - PB15:3		440 ★★★ ▣ gr. 4	Outremer Violet Ultramarinviolett PV15
	228 ★★★ ■ gr. 8	Rouge de cadmium moyen Kadmiumrot mittel PR108		317 ★★★ ■ gr. 7	Vert de cobalt foncé Kobaltgrün dunkel PG50		451 ★★★ □ gr. 8	Violet de cobalt clair Kobaltviolett hell PV14
	230 ★★★ ■ gr. 8	Rouge de cadmium pourpre Kadmiumrot Purpur PR108		336 ★★★ ■ gr. 5	Vert oxyde de chrome Chromoxidgrün stumpf PG17		452 ★★★ ▣ gr. 8	Violet de cobalt foncé Kobaltviolett dunkel PV14
	232 ★★★ ■ gr. 8	Rouge de cadmium foncé Kadmiumrot dunkel PR108		339 ★★★ ▣ gr. 6	Vert permanent clair Permanentgrün hell PY35 - PY35 - PG7		454 ★★★ ▣ gr. 5	Violet d'Indanthrène Indanthrenviolett PV19 - PR122 - PV23
	244 ★★★ ■ gr. 1	Rouge anglais Englischrot PB29 - PR101		340 ★★★ ▣ gr. 5	Vert permanent foncé Permanentgrün dunkel PB29 - PY35 - PG7		458 ★★★ ▣ gr. 6	Violet de manganèse Manganviolett PV16
	248 ★★★ ■ gr. 4	Rouge de Mars Marsrot PR101		348 ★★★ □ gr. 6	Vert émeraude Chromoxidgrün feurig PG18		459 ★★★ ■ gr. 4	Violet de Mars Marsviolett PR101
	258 ★★★ ▣ gr. 6	Rouge de quinacridone Quinacridonrot PV19		356 ★★ ▣ gr. 4	Vert émeraude (P.Véronèse) Smaradgrün (P.Veronese) PW6 - PG7 - PB15:3 - PY3		466 ★★★ ▣ gr. 6	Violet de quinacridone Quinacridonviolett PR122

	470 ★★★ □ gr. 1	Bitume Asphalt NAT.Bk6
	474 ★★ ▣ gr. 6	Laque de garance brune Krapplackbraun PR146 - PY83 - PG7
	476 ★★★ ■ gr. 4	Brun de Mars Marsbraun PR101 - PBk11
	482 ★★★ ▣ gr. 1	Brun transparent Transparentbraun PBr7 - PBr7 - PG23

	484 ★★★ ▣ gr. 1	Brun Van Dyck Vandyckbraun PBk9 - PBk7 - PBr7
	488 ★★ ▣ gr. 4	Stil de grain brun Stil de grain braun PR83 - PY83 - PG7
	490 ★★★ ■ gr. 1	Terre de Cassel Kasseler Erde PBk9 - PBk7 - PBr7 - PR146
	492 ★★★ ▣ gr. 1	Terre d'ombre brûlée Umbra gebrannt PBr7

	493 ★★★ ▣ gr. 1	Terre d'ombre naturelle Umbratur PG17 - PBr7
	535 ★★★ ■ gr. 1	Noir d'ivoire Elfenbeinschwarz PBk9
	540 ★★★ ■ gr. 4	Noir de Mars Marschwarz PBk11
	555 ★★★ ■ gr. 1	Noir de vigne Rebenschwarz PB29 - PBk9



M0199093

Caisse chevalet

Modèle traditionnel en bois de hêtre huilé avec compartiment double pour les tubes de peinture, logo Maimeri apposé sur l'appui-toile, sac en Nylon bleu et sac à bandoulière, poignée en cuir palette et séparateurs en hêtre, 40x27cm (intérieur) 15 tubes assortis 20 ml, Blanc de titane 60 ml Huile de dilution 75 ml, Huile de lin 75 ml pochette de fusains, 3 pinceaux synthétiques coupelle double spatule couteau

Staffeleikoffer

Traditionelles Modell aus geöltem, massiven Buchenholz mit zweitem Fach für die Farben, eingebranntes Maimeri-Logo auf dem Keilrahmenhalter, Blaue Nylontasche mit Schulterriemen, Leder-Tragegriff Farbmischpalette und Trennwände aus Buchenholz, Innenabmessungen 40x27 cm 15 sortierte Tuben à 20 ml, Titanweiß 60 ml Ölverdünner 75 ml, Leinöl 75 ml Zeichenkohle-Behälter, 3 Synthetikpinsel, doppelter Metallbecher, Malmesser

M0199103



Coffre vintage extra-luxueux

Réalisé à la main par un artisan italien. Âme en bois recouverte par un capitonnage et revêtue d'un tissu imprimé. Poignées et bords en cuir. Pièces métalliques fines en laiton style antique. Personnalisable sur demande avec plaque en laiton gravée. Édition limitée. Palette en noyer italien. 36 tubes assortis 20ml, 18 tubes assortis 60ml, blanc d'argent 200ml, diluant inodore 250ml, vernis Damar 250ml, essence de térébenthine rectifiée 250ml, huile de lin 250ml, vernis final brillant 250ml, 2 pochettes de fusains, coupelle individuelle en métal, coupelle double en métal, pinces à tendre les toiles, 3 spatules couteau, 3 truelles, 8 pinceaux synthétiques, chiffon pour le nettoyage des pinceaux, 1 nuancier Artisti peint à la main avec les couleurs originales, 1 traité sur la peinture écrit par Gianni Maimeri

Luxuriöser Vintage-Koffer

In Italien von Hand gefertigt. Holzkern mit Polsterung und bedrucktem Stoffbezug. Handgriff und Kanten aus Leder. Hochwertige Beschläge aus Antik-Messing. Auf Wunsch personalisierbar mit graviertem Messingschild. Limitierte Ausgabe. Farbmischpalette aus nationalem Nussbaumholz 36 sortierte Tuben à 20ml, 18 sortierte Tuben à 60ml Silberweiß-Imitat 200 ml Geruchloser Verdünner 250ml, Dammarfirnis 250ml Rektifizierte Terpentinessenz 250ml Leinöl 250 ml, Schlussfirnis 250ml 2 Zeichenkohle-Behälter, einzelner Metallbecher Doppelter Metallbecher, Maltuchspannzange 3 Malmesser, 3 Palettmesser 8 Synthetikpinsel, Pinsel-Reinigungslappen Artisti Farbkarte, mit Originalfarben hergestellt Abhandlung über Malerei von Gianni Maimeri





M0199073

Caisse chevalet

En bois de hêtre huilé, avec tiroir latéral, palette et séparateurs en bois 25x35 cm (intérieur)
13 tubes assortis 20 ml, blanc de titane 60 ml, huile de dilution 75 ml, huile de lin 75 ml, pochette de fusains, 3 pinceaux synthétiques, coupelle en métal, spatule couteau

Staffeleikoffer

Aus geöltem, massivem Buchenholz, mit Seitenfach Farbmischpalette und Trennwände aus Holz, Innenabmessungen 25x35 cm; 13 sortierte Tuben à 20ml, Titanweiß 60ml; Ölverdünner 75ml, Leinöl 75ml Zeichenkohle-Behälter, 3 Synthetikpinsel Metallbecher, Malmesser



M0199074

Coffret Studio en hêtre

Poignée en cuir, palette et séparateurs en bois 25 x 35 cm (intérieur)
13 tubes assortis 20 ml, blanc de titane 60 ml, huile de dilution 75 ml, huile de lin 75 ml, pochette de fusains, 2 pinceaux synthétiques, coupelle double en métal, spatule couteau

Studio-Malkasten aus Buchenholz

Handgriff aus Leder, Farbmischpalette und Trennwände aus Holz, Innenabmessungen 25x35 cm
13 sortierte Tuben à 20 ml, Titanweiß 60 ml, Ölverdünner 75 ml, Leinöl 75 ml, Zeichenkohle-Behälter, 2 Synthetikpinsel doppelter Metallbecher, Malmesser

M0199102



Coffret en bois de noyer italien

Assemblé par scellements de tenons à queue droite, peint sur 3 couches avec finition transparente opaque, éléments décoratifs en cuir, charnières en pur laiton tourné, quincaillerie en acier traité.
Palette en noyer italien
30 tubes assortis 20 ml
12 tubes assortis 60 ml
1 tube blanc d'argent imitation 200 ml
1 tube de superblanc 200 ml
1 flacon de diluant inodore 250 ml
Essence de térébenthine rectifiée 250 ml
1 flacon d'huile de lin 250 ml
1 flacon de peinture finale brillante 250 ml
1 boîte de fusains
1 coupelle double en métal
8 pinceaux synthétiques manche or
2 spatules couteau
2 truelles
Nuancier Artisti peint à la main avec des couleurs originales

Koffer aus massivem, italienischem Nussbaumholz

Gerade verzahnt, dreifach lackiert mit transparentem Matt-Finish, Dekoelemente aus Leder, Scharniere aus reinem, gedrehtem Messing, Beschläge aus behandeltem Stahl
Farbmischpalette aus italienischem Nussbaumholz
30 sortierte Tuben à 20 ml
12 sortierte Tuben à 60ml
1 Tube Silberweiß-Imitat 200 ml
1 Tube Superweiß 200 ml
1 Flasche geruchloser Verdünner 250 ml
Rektifizierte Terpentinenz 250 ml
1 Flasche Leinöl 250 ml
1 Flasche Schlussfirnis 250 ml
1 Konfektion Zeichenkohle
1 doppelter Metallbecher
8 Synthetikpinsel mit goldenem Stiel
2 Malmesser
2 Palettmesser
Artisti Farbkarte, mit Originalfarben hergestellt





Couleurs à l'huile super fines
Superfeine Ölfarben

Classico

"Le peintre doit faire comme le poète et le musicien:
parler une langue qui évoque tout un monde."

"Der Maler muss wie der Dichter und der Musiker eine
Sprache sprechen, die eine Welt erschließt."

Son atout majeur: la compétitivité, le meilleur rapport qualité/prix sur le marché. Classico présente une gamme de couleurs attractive qui offre des performances supérieures à un prix avantageux. Investir dans Classico s'avérera être un investissement judicieux. Des couleurs super fines, avec un nuancier bien pensé, destinées à une pratique quotidienne!

Vorteil als unverwechselbare Kompetenz. Oder Unterscheidungsfähigkeit. Classico ist eine extrafeine Ölfarbe mit der Fähigkeit, Gewinn, Nutzen und Vorteil zu schaffen. Eine vorteilhafte Farbe, deren Performance den Preis in den Schatten stellt und die das beste auf dem Markt erhältliche Preis-Leistungs-Verhältnis bietet. Eine sinnvolle, geeignete und befriedigende Investition. Lohnend aufgrund des gesunden Missverhältnisses von Qualitätsfaktoren und Kostenanspruch. Ein Produkt, bei dem sowohl der Preis als auch die Qualität stimmen. Eine konkrete, tägliche und extrafeine Farbe.

Gianni Maineri, Concerto per pianoforte
1915, huile sur contreplaqué / Öl auf Sperrholz

Gianni Maineri, I Diari
29 décembre / Dezember 1905

Couleurs à l'huile super fines Superfeine Ölfarben

► 77 couleurs. Le mariage parfait de pigments modernes et de la tradition picturale italienne (terres naturelles), Couleurs stables et non dangereuses.

- 3 couleurs métallique,
- D'authentiques pigments de cadmium dans des concentrations comprises entre 20 et 25%.

► Des couleurs entièrement exemptes de cires, dénuées de complexités dans leur formulation. Les couleurs sont brillantes et lumineuses. Parfaites pour tout type d'application, que ce soit en épaisseur ou en glacis.

► Consistance beurrée, d'application rapide. Docile sous la soie du pinceau, la couleur s'allonge grâce au broyage fin, les couleurs se mélangent et créent des tons limpides et propres.

► Toutes les couleurs de la gamme sont mélangées à une huile de lin extrêmement pure qui permet un séchage rapide. Les blancs sont mélangés dans de l'huile de carthame pour garantir la stabilité dans le temps.

► 70 couleurs sur 77 ont un niveau maximal de stabilité à la lumière.

► Formulées pour obtenir des temps de séchage parfaitement équilibrés.

► Granulométrie moyenne de la gamme égale à 5-10 microns.

► 77 Farben. Eine perfekte Mischung aus modernen Pigmenten und Pigmenten der italienischen Malertradition (natürliche Erdfarben), ungefährlich und stabil.

- 3 langfristig stabile Metallic-Farben.
- Authentische Kadmumpigmente in Konzentrationen zwischen 20% und 25%.

► Farben, die ohne jegliche Wachse oder Raffinessen formuliert sind. Die Farben sind lebendig und leuchtend. Ideal für jede Art von Anwendung: deckend oder lasierend.

► Buttrige Konsistenz, schnell in der Anwendung. Gefügig unter dem Pinselhaar. Der Strich verlängert sich dank der feinen Mahlung, die Farben lassen sich mischen und bringen klare, saubere Farbtöne hervor.

► Alle Farben dieses Sortiments sind in reinstem Leinöl gelöst, das eine schnelle Trocknung ermöglicht. Die weißen Pigmente sind in Safloröl gelöst, um auch langfristig ihre Stabilität sicherzustellen.

► 70 von 77 Farben haben den höchsten Grad an Lichtbeständigkeit.

► Formuliert, um ein perfektes Gleichgewicht zwischen den Trocknungszeiten der Farben zu erreichen.

► Mittlere Körnung des Sortiments 5-10 Mikrometer.

Toutes les couleurs **02 = 20 ml**

Tube en aluminium

Unité de vente : 3 pièces

Alle Farben **02 = 20 ml**

Aluminiumtube

Verkaufseinheit 3 Stück

Toutes les couleurs **06 = 60 ml**

Tube en aluminium

Unité de vente : 3 pièces

Alle Farben **06 = 60 ml**

Aluminiumtube

Verkaufseinheit 3 Stück

Toutes les couleurs **24 = 200 ml**

Tube maxi en aluminium

avec trou extra large

Unité de vente : 1 pièce

Alle Farben **24 = 200 ml**

Maxi-Aluminiumtube

mit extra großer Öffnung

Verkaufseinheit 1 Stück

Gamme restreinte : 5 couleurs
identifiées par ▲

34 = 500 ml

Canette en aluminium

Unité de vente 1 pièce

Eigeschränkter Farbbereich 5

Farben mit ▲ gekennzeichnet

34 = 500 ml

Aluminiumdose

Verkaufseinheit 1 Stück

Couleurs à l'huile brutes Grobgemahlene Ölfarben

► À base de terres naturelles issues d'une production traditionnelle.

► La pâte est épaisse, l'aspect brut est mat, le ton est naturel, le coup de pinceau épais est chargé de matière.

► Concentration moyenne dans la gamme de 60 à 75%.

► La granulométrie est élevée. Moyenne dans la gamme de 50 à 100 microns.

► Basierend auf Naturerde traditionelle Produktion.

► Die Masse ist pastos, rau und matt. Der Farbton ist natürlich, der Pinselstrich pastos und voll.

► Die mittlere Konzentration des Sortiments liegt zwischen 60% und 75%.

► Die Körnung ist hoch. Sie liegt für das Sortiment im Bereich zwischen 50 und 100 Mikrometer.

Toutes les couleurs **06 = 60 ml**

Tube en aluminium

Unité de vente : 3 pièces

Alle Farben **06 = 60 ml**

Aluminiumtube

Verkaufseinheit 3 Stück



CLASSICO

M03 = Couleurs à l'huile extrafines, gamme complète, 77 couleurs, 2 groupes de prix

M03 = Extrafeine Ölfarben, komplette Farbserie, 77 Farben in 2 Preisgruppen

Formats disponibles

Verfügbare Gebindegrößen

Toutes les couleurs **02 = 20 ml**
Tube en aluminium à prix unique
Unité de vente 3 pièces
Alle Farben **02 = 20 ml**
Aluminiumtube einheitlicher Preis
Verkaufseinheit 3 Stück

Toutes les couleurs **06 = 60 ml**
Tube en aluminium à prix unique
Unité de vente 3 pièces
Alle Farben **06 = 60 ml**
Aluminiumtube einheitlicher Preis
Verkaufseinheit 3 Stück

Toutes les couleurs **24 = 200 ml**
Tube maxi en aluminium avec trou extra large à 2 groupes de prix
Unité de vente 1 pièce
Alle Farben **24 = 200 ml**
Maxi-Aluminiumtube mit extra großer Öffnung in 2 Preisgruppen
Verkaufseinheit 1 Stück

Gamme restreinte 5 couleurs identifiées par ▲
34 = 500 ml canette en aluminium à prix unique
Unité de vente 1 pièce
Eingeschränkter Farbbereich 5 Farben mit ▲ gekennzeichnet
34 = 500 ml Aluminiumdose einheitlicher Preis. Verkaufseinheit 1 Stück

TERRE GREZZE D'ITALIA

M03 = Couleurs à l'huile brutes, gamme complète, 11 couleurs à prix unique

M03 = Grob gemahlene Ölfarben, komplette Farbserie, 11 Farben, einheitlicher Preis

Formats disponibles

Verfügbare Formate

Toutes les couleurs **06 = 60 ml** tube en aluminium. Unité de vente 3 pièces
All colours **06 = 60 ml** aluminium tube
Verkaufseinheit 3 Stücke

Degré de couvrance

Deckkraft

- couvrante | Deckend
- semi couvrante | Halbdeckend
- transparente | Transparent

Degré de résistance à la lumière

Grad der Lichtbeständigkeit

- ★★★ maximum | Maximal
- ★★ moyen | Mittel
- ★ faible | Gering

ASTM D4303

	018 ★★★ ■ gr. 1	Blanc de titane Titanweiss PW4 - PW6 ▲		116 ★★★ ■ gr. 2	Jaune primaire Primärgelb PY97 - PY175
	019 ★★★ ■ gr. 2	Blanc titan-zinc Titanzinckweiss PW4 - PW6 ▲		131 ★★★ ■ gr. 1	Ocre jaune Lichter Ocker PY42 - PY43
	020 ★★★ ■ gr. 2	Blanc de zinc Zinkweiss PW4 - PW6 ▲		132 ★★★ ■ gr. 1	Ocre jaune claire Lichter Ocker hell PY97 - PY42 - PY43 - PY6
	026 ★★★ ■ gr. 2	Blanc super rapide Super Weiss rapid PW4 - PW6 ▲		134 ★★★ ■ gr. 1	Ocre d'or Goldocker PR101 - PW6 - PY42 - PY43
	075 ★★★ ■ gr. 2	Jaune brillant clair Brillantgelb hell PY175 - PW6		161 ★★★ □ gr. 1	Terre de Sienne naturelle Siena natur PBr7
	076 ★★★ ■ gr. 2	Jaune brillant foncé Brillantgelb dunkel PY97 - PY139 - PW6		167 ★★★ □ gr. 2	Carmin permanent Permanentkarmin PR206 - PV19
	080 ★★★ ■ gr. 3	Jaune de cadmium orange Kadmiumgelb, orange PY35		178 ★★★ ■ gr. 2	Laque garance permanente foncé Permanentkrapplack dunkel PR206 - PV19 - PV23
	081 ★★★ ■ gr. 3	Jaune de cadmium clair Kadmiumgelb hell PY35		214 ★★★ ■ gr. 2	Rose de quinacridone clair Quinacridonrosa hell PW6 - PR122
	082 ★★★ ■ gr. 3	Jaune de cadmium citron Kadmiumgelb zitron PY35		226 ★★★ ■ gr. 3	Rouge de cadmium clair Kadmiumrot hell PR108
	084 ★★★ ■ gr. 3	Jaune de cadmium foncé Kadmiumgelb dunkel PY35		228 ★★★ ■ gr. 3	Rouge de cadmium moyen Kadmiumrot mittel PR108
	098 ★★★ ■ gr. 1	Jaune indien Indischgelb PY97 - PO43		232 ★★★ ■ gr. 3	Rouge de cadmium foncé Kadmiumrot dunkel PR108
	105 ★★★ ■ gr. 3	Jaune de Naples clair Neapelgelb hell PY97 - PW6 - PY42 - PY139		248 ★★★ ■ gr. 1	Rouge de Mars Marsrot PR101
	106 ★★★ ■ gr. 2	Jaune de Naples rougeâtre Neapelgelb rötlich PO43 - PW6 - PY139		249 ★★★ □ gr. 2	Rouge permanent orange Permanentrot orange PO43
	107 ★★★ ■ gr. 2	Jaune de Naples foncé Neapelgelb dunkel PY97 - PW6 - PY42 - PY139		251 ★★★ ■ gr. 2	Rouge permanent clair Permanentrot hell PO36 - PR254
	110 ★★★ ■ gr. 2	Jaune permanent orange Permanentgelb, orange PO62 - PO43		253 ★★★ ■ gr. 2	Rouge permanent foncé Permanentrot dunkel PR254 - PV19
	111 ★★★ ■ gr. 2	Jaune permanent clair Permanentgelb hell PY97 - PW6		256 ★★★ □ gr. 2	Rouge primaire - Magenta Primärrot - Magenta PR122
	112 ★★★ ■ gr. 2	Jaune permanent citron Permanentgelb zitron PY175		258 ★★★ ■ gr. 3	Rouge de quinacridone Quinacridonrot PR209
	114 ★★★ ■ gr. 1	Jaune permanent foncé Permanentgelb dunkel PY97 - PY139 - PW6		262 ★★★ ■ gr. 1	Rouge de Venise Venetianischrot PR101 - PY42 - PBr7

	276 ★★★ ■ gr. 1	Terre de Pouzzoles Pozzuoli Erde PR101 - PG17 - PBr7
	278 ★★★ ■ gr. 1	Tierra de Siena tostada Pozzuoli Erde PBr7
	284 ★★★ ■ gr. 2	Vermillon clair imitation Zinnoberrot hell imitation PO36 - PR254
	285 ★★★ ■ gr. 2	Vermillon foncé imitation Zinnoberrot dunkel imitation PR254 - PV19
	286 ★★ ■ gr. 1	Cinabre vert clair Zinnobergrün hell PY1 - PB15:3
	287 ★★ ■ gr. 1	Cinabre vert jaunâtre Zinnobergrün gelblich PB29 - PY1
	288 ★★ ■ gr. 1	Cinabre vert foncé Zinnobergrün dunkel PY1 - PO36 - PB15:1
	290 ★★★ ■ gr. 1	Laque verte Grünlack PY97 - PG7 - PB15:3
	296 ★★★ □ gr. 1	Terre verte Grüne Erde PG7 - PG23
	307 ★★★ ■ gr. 3	Vert de cadmium Kadmiumgrün PY35 - PG7
	321 ★★★ □ gr. 2	Vert phtalo Phthalogrün PG7
	336 ★★★ ■ gr. 2	Vert oxyde de chrome Chromoxidgrün stumpf PG17
	339 ★★★ ■ gr. 2	Vert permanent clair Permanentgrün hell PY175 - PW6 - PG7
	340 ★★★ ■ gr. 1	Vert permanent foncé Permanentgrün dunkel PY175 - PG7 - PB15:1
	356 ★★★ ■ gr. 3	Vert émeraude (P.Véronèse) Smaradgrün (P.Veronese) PY175 - PW6 - PB15:3
	358 ★★★ ■ gr. 2	Vert de vessie Saftgrün PG7 - PY42 - PR101
	368 ★★★ ■ gr. 3	Bleu céruleum Coelinblau PB36 - PB15:1
	370 ★★★ ■ gr. 1	Bleu de cobalt clair imitation Kobaltblau hell imitation PB29 - PW6 - PB15:1

	371 ★★★ ■ gr. 2	Bleu de cobalt foncé imitation Kobaltblau dunkel imitation PB29 - PW6 - PB15:1
	391 ★★★ ■ gr. 1	Bleu outremer clair Ultramarin hell PB29
	392 ★★★ ■ gr. 1	Bleu outremer foncé Ultramarin dunkel PB29
	400 ★★★ □ gr. 2	Bleu primaire - Cyan Primärblau - Cyan PB16 - PB15:3
	402 ★★★ ■ gr. 1	Bleu de Prusse Preussischblau PB27
	405 ★★★ ■ gr. 3	Bleu Royal clair Königsblau hell PB36 - PW6
	408 ★★★ ■ gr. 2	Bleu turquoise Türkisblau PW6 - PG7 - PB16
	410 ★★★ ■ gr. 2	Bleu vert phtalo Phthaloblaugrün PG7 - PB15:3
	414 ★★★ ■ gr. 2	Bleu ciel Himmelblau PW6 - PB15:3
	448 ★★★ ■ gr. 2	Violet de cobalt imitation Kobaltviolett imitation PV19 - PV23
	463 ★★★ ■ gr. 2	Violet bleu permanent Permanentviolett bläulich PV23
	465 ★★★ ■ gr. 2	Violet rougeâtre permanent Permanentviolett rötlich PV19 - PV23
	484 ★★★ ■ gr. 1	Brun Van Dyck Vandyckbraun PBk9 - PBk7 - PBr7
	488 ★★ ■ gr. 1	Stil de grain brun Stil de grain braun PR57:1 - PY83 - PG7
	490 ★★★ ■ gr. 1	Terre de Cassel Kasseler Erde PBk9 - PBr7 - PBr7
	492 ★★★ ■ gr. 1	Terre d'ombre brûlée Umbragebrannt PBr7
	493 ★★★ ■ gr. 1	Terre d'ombre naturelle Umbratur PG17 - PBr7
	514 ★★★ ■ gr. 1	Gris de Payne Paynesgrau PB29 - PBk9

	535 ★★★ ■ gr. 1	Noir d'ivoire Elfenbeinschwarz PBk9 - PBk7
	540 ★★★ ■ gr. 1	Noir de Mars Marschwarz PBk11

COLORI METALLICI METALLIC COLOURS

	003 ★★★ □ gr. 2	Argent Silber PW20
	137 ★★★ □ gr. 2	Or clair Hellgold PW20
	151 ★★★ ■ gr. 2	Or foncé Dunkelgold PW20

TERRE GREZZE D'ITALIA

	030 ★★★ □	Terre blanche de Carrara Weisse Erde aus Carrara PW18
	031 ★★★ ■	Terre orange d'Herculanum Orange Erde aus Herculanium PY43
	033 ★★★ ■	Terre jaune de Rome Gelbe Erde aus Rom PY43
	034 ★★★ ■	Terre jaune de Vérone Gelbe Erde aus Verona PY43
	035 ★★★ ■	Terre de Sienne naturelle Siena natur Erde PBr7
	036 ★★★ ■	Terre rouge de Venise Rote Erde aus Venezia PR101
	037 ★★★ ■	Terre rouge de Sardaigne Rote Erde aus Sardegna PBr7
	038 ★★★ ■	Terre de Sienne brûlée Siena Erdegebrannt PBr7
	039 ★★★ ■	Terre verte de Vérone Grüne Erde aus Verona PG23
	040 ★★★ ■	Terre verte antique de Vérone AntikeGrüne Erde aus Verona PG23
	041 ★★★ ■	Terre brune de Florence Braune Erde aus Florenz PBr7



M0399075

Coffret Studio en hêtre

Poignée en cuir, palette et séparateurs en bois
25x35 cm (intérieur)
10 tubes assortis 60 ml,
Huile de dilution 75 ml, huile de lin 75 ml,
pochette de fusains, 2 pinceaux synthétiques

Studio-Malkasten aus Buchenholz

Handgriff aus Leder, Farbmischpalette und Trennwände aus Holz
Innenabmessungen 25x35 cm
10 sortierte Tuben à 60ml
Ölverdünner 75ml, Leinöl 75ml
Zeichenkohle-Behälter, 2 Synthetikpinsel
doppelter Metallbecher, Malmesser



M0399074

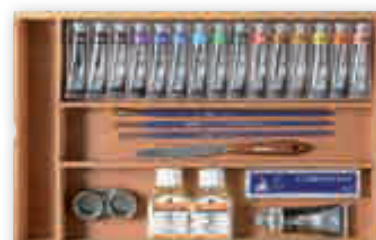
Coffret Studio en hêtre

Poignée en cuir, palette et séparateurs en bois,
25x35 cm (intérieur)
13 tubes assortis 20 ml, Blanc de titane 60 ml,
huile de dilution 75 ml, huile de lin 75 ml,
pochette de fusains, 2 pinceaux synthétiques,
coupelle double en métal, spatule couteau

Studio-Malkasten aus Buchenholz

Handgriff aus Leder, Farbmischpalette und Trennwände aus Holz
Innenabmessungen 25x35 cm
13 sortierte Tuben à 20ml, Titanweiß 60ml
Ölverdünner 75ml, Leinöl 75ml
Zeichenkohle-Behälter, 2 Synthetikpinsel
doppelter Metallbecher, Malmesser

M0399093



Caisse chevalet

Modèle traditionnel en bois de hêtre huilé avec double
compartiment pour les tubes de peinture
Logo Maimeri apposé
Sac à bandoulière en Nylon bleu
Poignée en cuir
Palette et séparateurs en hêtre
40x27 cm (intérieur)
15 tubes assortis 20 ml
Blanc de titane 60 ml
Huile de dilution 75 ml
Huile de lin 75 ml
Pochette de fusains
3 pinceaux synthétiques
Coupelle double en métal
Spatule couteau

Staffeleikoffer

Traditionelles Modell aus geöltem
Buchen-Massivholz mit zweitem Fach für die Farben
eingeschnittenes Maimeri-Logo auf dem Keilrahmenhalter
blaue Nylontasche mit Schulterriemen
Handgriff aus Leder
Farbmischpalette und Trennwände
aus Buchenholz
Innenabmessungen 40x27 cm
15 sortierte Tuben à 20ml
Titanweiß 60ml
Ölverdünner 75ml
Leinöl 75ml
Zeichenkohle-Behälter
3 Synthetikpinsel
Doppelter Metallbecher
Malmesser





M0399068

Coffret en hêtre

Poignée en cuir écologique, palette et séparateurs en bois
 20x30 cm (intérieur)
 10 tubes assortis 20 ml
 Blanc de titane 60 ml
 Huile de lin 75 ml
 1 pinceau synthétique, coupelle individuel en métal

Malkasten aus Buchenholz

Handgriff aus Kunstleder, Farbmischpalette und Trennwände aus Holz
 Innenabmessungen 20x30 cm
 10 sortierte Tuben à 20ml
 Titanweiß 60ml
 Leinöl 75ml
 1 Synthetikpinsel, Metallbecher



M0398060

Set Peinture

Boîte en carton, palette en bois
 12 tubes assortis 20 ml
 Blanc de titane 60 ml
 Huile de dilution 75 ml
 Pochette de fusains
 1 pinceau synthétique
 Coupelle en métal

Malset

Kartonschachtel, Farbmischpalette aus Holz
 12 sortierte Tuben à 20ml
 Titanweiß 60ml
 Ölverdünner 75ml
 Zeichenkohle-Behälter
 1 Synthetikpinsel
 Metallbecher

M0399073



Caisse chevalet

En bois de hêtre huilé
 avec tiroir latéral
 Palette et séparateurs en bois
 25x35 cm (intérieur)
 13 tubes assortis 20 ml
 Blanc de titane 60 ml
 Huile de dilution 75 ml
 Huile de lin 75 ml
 Pochette de fusains
 2 pinceaux synthétiques
 Coupelle en métal
 Spatule couteau

Staffeleikoffer

Aus geöltem, massivem Buchenholz,
 mit Seitenfach
 Farbmischpalette und Trennwände aus Holz
 Innenabmessungen 25x35 cm
 13 sortierte Tuben à 20ml
 Titanweiß 60ml
 Ölverdünner 75ml
 Leinöl 75ml
 Zeichenkohle-Behälter
 2 Synthetikpinsel
 Metallbecher
 Malmesser

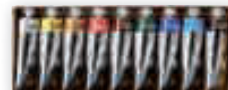




M0398052

Set Primaires
boîte en carton
5 tubes de 60 ml
(primaires-blanc-noir)

Primärfarben-Set
Kartonschachtel
5 sortierte Tuben
à 60ml
(Primärfarben –
Weiß – Schwarz)



M0398085

Set débutant
boîte en carton
9 tubes assortis 60 ml

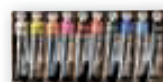
Einführungsset
Kartonschachtel
9 sortierte Tuben à 60ml



M0398055

Boîte en plastique
12 tubes assortis 20 ml

Kunststoffschachtel
12 sortierte Tuben à 20ml



M0398100

Boîte en carton
10 tubes assortis 20 ml

Kartonschachtel
10 sortierte Tuben à 20ml



M0398049

Set Primaires
Boîte en carton
5 tubes de 20 ml
(primaires-blanc-noir)

Primärfarben-Set
Kartonschachtel
5 sortierte Tuben à 20ml
(Primärfarben – Weiß –
Schwarz)



M0398058

Set débutant
Boîte en carton
8 tubes de 20 ml
1 huile de dilution 75 ml
1 pinceau synthétique

Einführungsset
Kartonschachtel
8 sortierte Tuben à 20ml
1 Ölverdünner 75ml
1 Synthetikpinsel

Medium

"Eliminer du tableau tout ce qui n'est pas nécessaire,
c'est-à-dire tout ce qui n'est pas ressenti."

"In einem Bild muss alles weggelassen werden,
was nicht notwendig, das heißt nicht erlebt ist."

Parmi les techniques d'expression les plus anciennes, la peinture à l'huile fait son apparition dans l'histoire de l'art en même temps que certains produits comme les huiles siccatives ou les vernis et diluants d'origine végétale ou minérale. Malgré leur forme encore brute et légèrement impure, ces matériaux représentent les précurseurs des produits auxiliaires pour la peinture à l'huile. Cela signifie donc que les produits auxiliaires ne sont pas simplement des éléments qui «s'ajoutent» à la technique, mais qui en font partie intégrante. Il serait même sensé de dire qu'avec les couleurs, il s'agit des composants qui font ce que la peinture à l'huile est. Actuellement, avec les progrès de la technique et de la chimie, les anciens produits concoctés dans les ateliers poussiéreux des maîtres peintres se sont transformés en produits de première qualité à l'extraordinaire potentiel. Indissociables de la technique, les produits auxiliaires amplifient, modifient et complètent les caractéristiques naturelles de la peinture à l'huile.

Die Ölmalerei zählt zweifellos zu den ältesten Ausdruckstechniken und erscheint in der Kunstgeschichte gleichzeitig mit einer Reihe von anderen Produkten, vor allem Trockenölen, Firnissen und Verdünnungsmitteln pflanzlichen oder mineralischen Ursprungs. Auch wenn sie noch in einer groben und leicht unreinen Form vorliegen, stellen diese Materialien doch die Vorläufer der Hilfsmittel für die Ölmalerei dar. Das bedeutet, dass Hilfsmittel nicht ein die „Technik“ begleitender Faktor, sondern integraler Bestandteil derselben sind. Entsprechend können wir sagen, dass sie zusammen mit den Farben dafür sorgen, dass man die Ölmalerei als solche bezeichnen kann. Heute, mit dem Fortschritt von Technologie und Chemie, haben sich die antiken Produkte, die einst in den staubigen Werkstätten der Meister hergestellt wurden, zu ausgezeichneten Materialien von außergewöhnlichem Potential weiterentwickelt. Die Hilfsmittel sind untrennbar mit der Technik verbunden und veredeln, modifizieren und vervollständigen die natürlichen Eigenschaften der Ölfarbe.



Produits auxiliaires pour peinture à l'huile

Hilfsmittel für die Ölmalerei

Bases Grundierungen

M58..614



**GESSO
Enduit
acrylique
de préparation**
**GESSO
Acryl
Grundierung**

500 ml = **34**
5000 ml = **48**

- Résine acrylique en émulsion aqueuse
- Dioxyde de titane
- Excipients
- Stabilisants
- Arcylharz-Dispersion in Wasser
- Titandioxid
- Additive
- Stabilisatoren
- Préparation de fond.
- Éviter les applications épaisses qui peuvent provoquer des craquelures.
- Idéal comme base pour les couleurs à l'huile.
- Il sèche rapidement, en 30 minutes environ.
- Il vaut mieux attendre 24 heures avant de commencer à peindre.
- Il isole la couleur du support.
- Il garantit une meilleure adhésion de la couleur et une plus longue conservation du tableau dans le temps.
- Il adhère sur toutes les surfaces.

- Vorbereitung der Unterlage.
- Dickauftragende Anwendungen vermeiden, da Risse entstehen können.
- Auch als Grundlage für Ölmalerei geeignet.
- Trocknet rasch, in ca. 30 Minuten.
- 24 Stunden warten, bevor man mit dem Malen anfängt.
- Isoliert die Farbe von der Unterlage.
- Garantiert dem Gemälde längere Beständigkeit.
- Haftet auf allen Oberflächen.

M5834615



**GESSO NOIR
Enduit
acrylique
de préparation**
**GESSO
SCHWARZ
Acryl
Grundierung**

500 ml

- Résine acrylique en émulsion aqueuse
- Noir de carbone
- Excipients
- Stabilisants
- Arcylharz-Dispersion in Wasser
- Rußschwarz
- Additive
- Stabilisatoren
- Préparation de fond totalement couvrante.
- Éviter les applications à l'épaisseur pour de possibles craquelures.
- Indiqué aussi comme base pour les couleurs à l'huile.
- Séchage rapide en 30 minutes environ.
- Attendre 24 heures avant de commencer à peindre.
- Il isole la couleur du support.
- Il garantit une plus grande adhésion de la couleur et améliore la conservation du tableau dans le temps.
- Il adhère sur toutes les surfaces.

- Perfekt deckende Vorbereitung der Unterlage.
- Dickauftragende Anwendungen vermeiden, da Risse entstehen können.
- Auch als Grundlage für Ölmalerei geeignet.
- Trocknet rasch, in ca. 30 Minuten.
- 24 Stunden warten, bevor man mit dem Malen anfängt.
- Isoliert die Farbe von der Unterlage.
- Garantiert dem Gemälde längere Beständigkeit.
- Haftet auf allen Oberflächen

M5834616



**ENDUIT
A L'HUILE
(specifica
per colori a olio)**
**ÖL-
GRUNDIERMITTEL
(speziell für
Ölmalerei)**

500 ml

- Résine alkyde tixotropique
- White Spirit
- Excipients
- Bioxyde de titane
- Thixotropisches Alkydharz
- Terpentinersatz
- Additive
- Titandioxid
- Préparation de fond peu absorbante, à base de résine alkyde.
- Il n'est pas nécessaire de le diluer.
- À utiliser en plusieurs couches à intervalles de 24 heures environ pour une meilleure uniformité de fond.
- Idéal pour les couleurs à l'huile, approprié aussi pour d'autres techniques de peinture.

- Schwach saugende Grundierung auf der Grundlage von Alkydharzen.
- Muss nicht verdünnt werden.
- Für einen möglichst gleichförmigen Untergrund mehrmals im Abstand von ca. 24 Stunden auftragen.
- Ideal für Ölmalerei, als auch für andere Maltechniken.

Fluidifiants Verdünner

M58..600



**DILUANT
INODORE
VERDÜNNUNGS-
MITTEL
GERUCHSFREI**

75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**
1000 ml = **40**

- Distillat de pétrole raffiné sans aromatiques
- Raffiniertes, geruchloses Petroleumdistillat
- Liquide incolore et presque totalement inodore.
- Pouvoir solvant limité.
- Indiqué pour les personnes sensibles aux odeurs des solvants habituels.
- Utiliser dans des milieux bien aérés.
- Ne pas exagérer les quantités utilisées.

- Farblose, fast völlig geruchlose Flüssigkeit.
- Mäßige Lösungskraft.
- Empfohlen bei Empfindlichkeit auf den Geruch herkömmlicher Lösungsmittel.
- In gut belüfteten Räumen verwenden.
- Sparsam verwenden.

M58..604



**ESSENCE DE
PÉTROLE
PETROLEUM
REIN**

75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**
1000 ml = **40**

- Distillat de pétrole raffiné
- Raffiniertes Petroleumdistillat
- Solvant léger.
- Évaporation rapide.
- Bon pouvoir solvant.
- Idéal pour le nettoyage des pinceaux et des palettes.

- Schwaches Lösungsmittel.
- Verdunstet rasch.
- Gute Lösungskraft.
- Auch zum Reinigen von Pinseln und Palette geeignet.

M58..606**ESSENCE DE TÉRÉBENTHINE RECTIFIÉE BALSAMTER-PENTIN**75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**
1000 ml = **40**

- Huile essentielle extraite des gemmes des conifères
- Aus Nadelbaumknospen gewonnenes, flüchtiges Öl.

- Solvant végétal d'ancienne tradition.
- Évaporation lente-moyenne.
- Il est sensible à la lumière et à l'air.
- Il jaunit dans le temps.
- Idéal pour le nettoyage de pinceaux et des palettes.

- Pflanzliches Lösungsmittel mit alter Tradition.
- Ziemlich langsame Verdunstung.
- Licht- und luftempfindlich.
- Neigt zum Vergilben.
- Geeignet zum Reinigen von Pinseln und Palette.

M5826611**NETTOYANT HUILE ECO OIL CLEANER ECO**

250 ml

- Tensioactif anionique
- Sel sodique de polyélectrolyte carboxylate
- Anionisches Tensid
- Natriumsalz eines Carboxylat-Polyelektrolyts

- Détergent jaune sans ammoniac.
- Inodore.
- Il peut être dilué à l'eau.
- Il n'est dangereux ni pour l'homme ni pour l'environnement.
- Il nettoie en profondeur tous les instruments utilisés pendant la peinture, tels que les pinceaux, les couteaux, les palettes, les godets.
- Il peut être utilisé pour le nettoyage interne du tube en plastique.
- Il possède un très fort pouvoir de dispersion et englobe parfaitement tous les résidus d'huile et de pigment.

- Strohfarbendes Reinigungsmittel ohne Ammoniak.
- Geruchlos.
- Wasserlöslich.
- Für Mensch und Umwelt unschädlich.
- Zur gründlichen Reinigung aller Malutensilien (Pinsel, Malmesser, Paletten, Schalen).
- Geeignet zur Reinigung der Innenseite der Plastiktube.
- Hervorragende Dispersionskraft, sodass alle Öl- und Pigmentreste entfernt werden.

M58..646**MÉDIUM À L'HUILE MALMITTEL**75 ml = **16**
250 ml = **26**

- White Spirit
- Huile de lin
- Terpentinersatz
- Leinöl

- Produit qui réduit la consistance des couleurs à l'huile qui, à la différence du solvant, n'atténue pas trop la couleur.
- Alternative aux solvants en cas de dilution.
- Il a tendance à jaunir.

- Verringert die Konsistenz der Ölfarben, ohne Farbverlust
- Alternative zu Lösungsmitteln, wenn verdünnt werden soll.
- Neigt zum Vergilben.

M58..660**WHITE SPIRIT TERPENTINERSAT**75 ml = **16**
250 ml = **26**

- Distillat de pétrole raffiné
- Contenu aromatique inférieur à 20%
- Raffiniertes Petroleumdestillat
- Aromainhalt unter 20%

- Diluant pour les couleurs à l'huile et les vernis.
- Bon pouvoir solvant.
- Évaporation moyenne lente.
- Idéal pour le nettoyage des pinceaux et des palettes.

- Lösungsmittel für Ölfarben und Firnisse.
- Gute Lösungskraft.
- Ziemlich langsame Verdunstung.
- Auch zum Reinigen von Pinseln und Paletten.

M58..662**TÉRÉBENTHINE DE VENISE VENEZIANISCHES TERPENTIN**75 ml = **16**
250 ml = **26**

- Térébenthine de Venise (91%)
- White Spirit
- Venezianisches Terpentin (91%)
- Terpentinersatz

- Solution ambrée appelée également Essence grasse.
- Elle véhicule les pigments en poudre sur la céramique au four.
- Elle est utilisée comme médium dans la peinture à l'huile.
- Elle augmente le brillant et l'élasticité du film.

- Bernsteinfarbene Lösung.
- Wird als Träger für Pulverpigmente für Ofenkeramik verwendet.
- Empfohlen als Malmittel in der Ölmalerei.
- Steigert Glanz und Elastizität des Farbfilms.

Médium Malmittel**M5816602****ESSENCE DE LAVANDE LAVENDELÖL**

75 ml

- Essence de lavande rectifiée
- Rektifizierte Lavendelessenz

- Diluant parfumé.
- Il sèche moins vite que l'essence de térébenthine.
- Il est également utilisé comme médium dans la peinture à l'huile.

- Angenehm riechendes Verdünnungsmittel.
- Trocknet ziemlich rasch (langsamer als Balsamterpentin).
- Empfohlen als Malmittel in der Ölmalerei.

M5826605



**MEDIUM HUILE
ÉCO** 250 ml
OIL MEDIUM ECO

- Solvant organique
- Organisches Lösungsmittel

- Diluant incolore adapté à toutes les couleurs à l'huile.
- Odeur tout juste perceptible.
- Alternative idéale aux solvants traditionnels.
- Il se mélange à l'eau.
- Il n'est dangereux ni pour l'homme ni pour l'environnement.
- Il réduit la viscosité des couleurs à l'huile.
- Il amollit la pâte.
- Les couleurs s'étalent plus facilement.
- Évaporation lente par rapport aux solvants traditionnels.
- Utiliser avec modération pour éviter qu'il ne dessèche le tableau.

- Farbloses Verdünnungsmittel für alle Ölfarben.
- Geruch kaum wahrnehmbar.
- Ideale Alternative für herkömmliche Lösungsmittel.
- Mit Wasser vermischbar.
- Für Mensch und Umwelt ungefährlich.
- Vermindert die Viskosität der Ölfarben.
- Macht die Malpaste geschmeidig.
- Erleichtert den Farbauftrag.
- Verdampft langsamer als herkömmliche Lösungsmittel.
- Sparsam verwenden, damit es nicht auf dem Gemälde eintrocknet.

M58..626



**MÉDIUM SICCATIF
TROCKNUNGS
MEDIUM**

75 ml = **16**
250 ml = **26**

- Huile de lin
- Essence de pétrole
- White Spirit
- Siccatis
- Leinöl
- Petroleum, rein
- Terpentinersatz
- Trocknungsmittel

- Médium qui accélère le séchage des couleurs à l'huile.
- Il réduit la consistance des couleurs à l'huile.
- À utiliser avec modération en contrôlant la réduction du temps de séchage.

- Beschleunigt die Trocknung der Ölfarben.
- Verringert die Konsistenz der Ölfarben.
- Sparsam verwenden und die Verkürzung der Trocknungszeiten kontrollieren.

M58..628



**MÉDIUM GEL
SICCATIF
MALBUTTER
TROCKNUNGS
MEDIUM**

75 ml = **16**
250 ml = **26**

- Résine alkyde tixotropique
- White Spirit
- Siccatis
- Thixotropisches Alkydharz
- Terpentinersatz
- Trocknungsmittel

- Gel qui accélère le séchage des couleurs à l'huile sans en diminuer la consistance.
- À utiliser avec modération en contrôlant la réduction du temps de séchage.
- Agiter énergiquement le flacon avant l'usage.

- Beschleunigt die Trocknung der Ölfarben und ändert nicht ihre Zähflüssigkeit.
- Sparsam verwenden und die Verkürzung der Trocknungszeiten kontrollieren.
- Das Fläschchen vor Gebrauch energisch schütteln.

M5806632



**MÉDIUM
D'EMPÂTEMENT
PASTOSMEDIUM**

60 ml

- Huile de carthame
- Siccatis
- Excipients
- Safloröl
- Trocknungsmittel
- Bindemittel

- Couleur à l'huile non pigmentée.
- Sa consistance et la plasticité sa rendent idéale pour les techniques en épaisseur.
- Il permet de réduire le coût des couleurs très pigmentées sans réduire leur consistance.
- Il sèche rapidement.
- Il ne jaunit pas.

- Pigmentlose Ölfarbe.
- Lohnt sich aufgrund von Konsistenz und Plastizität für dickauftragende Techniken.
- Verringert die Kosten für stark pigmentierte Farben ohne Nachteil für die Konsistenz.
- Trocknet rasch.
- Vergilbt nicht.

M58..645



**OILYN
OILYN**

75 ml = **16**
250 ml = **26**

- Résine alkyde tixotropique (15%)
- White spirit
- Épaississants
- Thixotropische Alkydharze (15%)
- Terpentinersatz
- Verdickungsmittel

- Médium semi-brillant à la couleur ambrée.
- Il améliore la fluidité des couleurs.
- Il augmente la transparence des couleurs sans les atténuer.
- Il adoucit les coups de pinceau.
- Il se mélange facilement avec le pinceau ou le couteau.
- Il peut être utilisé en remplacement de l'huile, en cas de glacis ou de superpositions de couleurs.
- Il augmente la flexibilité des couches de couleur superposées.
- En cas de glacis, ajouter l'Oilyn petit à petit.

- Halbgläzendes, bernsteinfarbenes Malmittel.
- Verbessert die Fließkraft der Farben.
- Erhöht die Transparenz der Farben ohne an Konsistenz einzubüßen.
- Macht den Pinselstrich geschmeidig.
- Lässt sich leicht mit dem Pinsel oder dem Spachtel mischen.
- Kann bei Lasuren oder Farbüberlagerung anstelle von Öl verwendet werden.
- Erhöht die Flexibilität der übereinander gelagerten Farbschichten.
- Bei fortschreitender Arbeit mit Lasuren die Menge Oilyn erhöhen.

Huiles Öl

M58..648



HUILE DE CARTHAME SAFLORÖL

75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**

- Extrait de graines de carthame (safran des prés)
- Saflorsamenextrakt (Färbensaflor)

- Huile semi-siccative ayant les mêmes caractéristiques que celles de l'huile d'œillette.
- Elle ne jaunit pas.
- Elle sèche lentement.
- Elle sert à assouplir et à fluidifier les couleurs à l'huile.
- Spécialement indiquée pour les couleurs blanches et très claires.

- Halbtrocknendes Öl mit ähnlichen Eigenschaften wie Mohnöl.
- Vergilbt nicht.
- Trocknet langsam.
- Macht Ölfarben geschmeidig und flüssig.
- Empfohlen für Weißtöne und sehr helle Farben.

M58..650



HUILE DE LIN LEINÖL

75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**
1000 ml = **40**

- Extrait de graines de lin raffiné
- Raffiniertes Leinsamenextrakt

- Huile siccative
- Elle jaunit avec le temps.
- Bonne siccativité.
- Utilisée comme médium, elle augmente le brillant et la luminosité de la couleur.
- Elle réduit la trace du coup de pinceau.

- Trockenöl.
- Neigt zur Vergilbung.
- Trocknet gut.
- Als Malmittel verwendet macht es die Farben glänzender und leuchtender.
- Macht den Pinselstrich geschmeidig.

M58..652



HUILE DE LIN POLYMÉRISÉE STANDÖL

75 ml = **16**
250 ml = **26**

- Huile de lin raffinée polymérisée par chauffage
- Raffiniertes Leinsamenextrakt, hitzopolymerisiert

- Huile de grande viscosité.
- Elle jaunit dans le temps.
- Elle confère une finition très brillante.
- Elle atténue le coup de pinceau.
- Il faut attendre 1 mois environ avant de fixer le dessin avec le vernis.

- Öl mit hoher Viskosität.
- Neigt zum Vergilben.
- Verleiht ein sehr glänzendes Finish.
- Macht den Pinselstrich geschmeidig.
- Etwa 1 Monat warten, bevor man das Gemälde firnisst.

M58..654



HUILE DE NOIX NUSSÖL

75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**

- Extrait de cerneaux de noix raffiné
- Raffiniertes Nusskonzentrat

- Huile ayant les mêmes caractéristiques que l'huile d'œillette.
- Elle ne jaunit pas.
- Bon pouvoir siccatif.
- Elle augmente le brillant des couleurs.

- Öl mit den gleichen Eigenschaften wie Mohnöl.
- Vergilbt nicht.
- Trocknet rasch.
- Erhöht den Farbglanz.

M58..656



HUILE D'ŒILLETTE MOHNÖL

75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**

- Extrait des graines de pavot raffiné
- Raffiniertes Mohnölsamenextrakt

- Cette huile semi-siccative est extrêmement pure et résiste à la lumière.
- Elle ne jaunit pas.
- Elle sèche lentement.
- Elle est particulièrement appropriée pour les couleurs blanches ou très claires.

- Kostbares halbtrockenes, sehr reines und lichtechtes Öl.
- Vergilbt nicht.
- Trocknet langsam.
- Empfohlen für Weißtöne und sehr helle Farben.

Vernis Firnis

M58..664



VERNIS DAMMAR DAMMARFIRNIS

75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**
1000 ml = **40**

- Résine Dammar (40%)
- Essence de térébenthine
- Alcools
- Dammar Harz (40%)
- Balsamterpentine
- Alkohole

- Vernis final à base d'une résine naturelle traditionnelle obtenue des arbres de la famille des Diptérocarpacées.
- Il a tendance à jaunir.
- Il apporte plus de brillant et de luminosité aux peintures.
- La couleur ambrée et la potentielle formation d'un léger sédiment ne compromettent pas le résultat final.

- Schlussfirnis auf der Grundlage eines traditionellen Naturharzes eines Baums aus der Familie der Flügelholzgewächse.
- Neigt zum Vergilben.
- Erhöht den Glanz und die Leuchtkraft der Gemälde.
- Die natürliche Bernsteinfarbe und eine mögliche leichte Ablagerung beeinträchtigen das Endergebnis nicht.

M581666**VERNIS À PEINDRE MALFIRNIS**

75 ml

- Résine cétonique et acrylique (25%)
- White Spirit
- Huile d'œillette
- Ketonisches Acrylharz (25%)
- Terpentinersatz
- Mohnöl

- Vernis gras couleur jaune.
- Mélangé aux couleurs à l'huile, il évite les embus.
- Il offre des tonalités plus brillantes.
- Il favorise l'adhérence sur le support.
- Il améliore l'élasticité des couleurs.
- Utiliser avec modération.

- Fetter, strohfarbener Firnis.
- Mit Ölfarben vermischt vermeidet er ungleichmäßiges Trocknen.
- Erhöht den Farbglanz.
- Fördert das Haftvermögen auf der Unterlage.
- Verbessert die Farbelastizität.
- Sparsam verwenden.

M58..667**VERNIS FINAL ACRYLIQUE ACRYLGEMÄLDESCHLUSSFIRNIS**75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**

- Résine acrylique (30%)
- White spirit
- Filtre UV
- Acrylharz (30%)
- Terpentinersatz
- UV-Filter

- Vernis final au solvant.
- Application simple.
- Il ne jaunit pas.
- Il contient un filtre UV qui absorbe des rayons ultraviolets.
- Il est particulièrement indiqué pour les peintures à l'extérieur.

- Schlussfirnis mit Lösungsmittel
- Einfache Anwendung
- Vergilbt nicht.
- Mit UV-Filter, der UV-Strahlen absorbiert.
- Besonders geeignet für Arbeiten im Freien.

M58..668**VERNIS FINAL BRILLANT À L'EAU WASSERHALTIGER GEMÄLDESCHLUSSFIRNIS, GLÄNZEND**75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**
1000 ml = **40**

- Résine acrylique en émulsion aqueuse (80%)
- Agents stabilisants
- Acrylharz in wasserhaltiger Emulsion (80%)
- Stabilisatoren

- Alternative aux vernis traditionnels à solvant.
- Application simple.
- Il augmente la brillance des couleurs de façon uniforme.
- Il ravive les tonalités.
- Il ne jaunit pas.

- Alternative zu den herkömmlichen Schutzfirnissen mit Lösungsmittel.
- Einfache Anwendung.
- Gleichmäßige Erhöhung des Farbglanzes.
- Frischt die Farbtöne auf.
- Vergilbt nicht.

M58..670**VERNIS FINAL BRILLANT SCHLUSSFIRNIS GLÄNZEND**75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**
1000 ml = **40**

- Résine cétonique (45%)
- Essence de pétrole
- White Spirit
- Filtre UV
- Ketonisches Acrylharz (45%)
- Petroleumdestillate
- Terpentinersatz
- UV-Filter

- Vernis brillant.
- Il ne jaunit pas.
- Facteur de protection très élevé, il contient un filtre UV.
- Produit réversible avec le White Spirit.
- Attendre que l'oeuvre soit totalement sèche avant de vernir.

- Glänzender Firnis.
- Vergilbt nicht.
- Sehr hoher Schutzfaktor, enthält UV-Filter.
- Mit Terpentinersatz reversibles Produkt.
- Vor dem Firnissen warten, bis das Gemälde vollständig trocken ist.

M58..671**VERNIS FINAL MAT À L'EAU WASSERHALTIGER GEMÄLDESCHLUSSFIRNIS, MATT**75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**

- Résine acrylique en émulsion aqueuse (72%)
- Silice opacifiante
- Agents stabilisants
- Acrylharz in wasserhaltiger Emulsion (72%)
- Siliziumdioxid-trübungsmittel
- Stabilisatoren

- Alternative aux traditionnels vernis à solvant.
- Application simple.
- Il augmente le fini mat des couleurs.
- Il atténue légèrement les couleurs.
- Il ne jaunit pas.

- Alternative zu den herkömmlichen Schutzfirnissen mit Lösungsmittel.
- Einfache Anwendung.
- Einheitliche Oberflächenwirkung der Farben
- Macht die Farben matter.
- Vergilbt nicht.

M58..674**VERNIS FINAL MAT SCHLUSSFIRNIS MATT**75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**

- Résine acrylique (30%)
- White Spirit
- Silice opacifiante
- Acrylharz (30%)
- Terpentinersatz
- Siliziumdioxid-Mattierungsmittel

- Solution opalescente.
- Il crée un film mat très résistant.
- Agiter fortement avant usage.
- Ne pas l'appliquer sur des surfaces très absorbantes sans avoir passé une couche de vernis isolant car il peut provoquer l'apparition de couches de silice.
- Il peut être mélangé au vernis de finition brillant pour obtenir de nombreux degrés de mat ou de brillance.
- Produit réversible.

- Lösung mit leichter Opaleszenz.
- Bildet einen sehr beständigen Film.
- Vor Gebrauch schütteln.
- Nicht auf stark absorbierende Flächen auftragen, da das Siliziumdioxid-Mattierungsmittel zu Trübungen führen kann. Zuerst eine Schicht Isolierfirnis auftragen.
- Mit glänzendem Schlussfirnis vermischen, um unendlich viele verschiedene Effekte zu erzielen.
- Reversibles Produkt.

M5816676**VERNIS
FIXATIF
FIXATIVFIRNIS**

75 ml

- Résine acrylique (18%)
- White spirit
- Acrylharz (18%)
- Terpentinersatz

- Solution limpide et cristalline, transparente, incolore.
- Il ne jaunit pas.
- Il fixe et protège le tableau ou tout autre objet.
- Usage universel.
- Il augmente modérément la brillance des couleurs lorsqu'il est appliqué en couche fine.
- Il donne un aspect brillant s'il est appliqué en couches plus épaisses.

- Klare und kristalline Lösung, durchsichtig, farblos.
- Vergilbt nicht.
- Festigt und schützt das Gemälde oder jeden anderen Gegenstand.
- Universalgebrauch.
- Lässt dünn aufgetragen die Farben leicht matter erscheinen.
- Verleiht, mehrschichtig aufgetragen, Glanz.

M58..678**VERNIS À
VIEILLIR POUR
LES TABLEAUX
GEMÄLDEPATI-
NA-
FIRNIS**75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**
1000 ml = **40**

- Huile uréthane et résine alkyde (56%)
- White spirit
- Siccatis
- Urethanöl und Alkydharz (56%)
- Terpentinersatz
- Trocknungsmittel

- Vernis gras ambré.
- Il confère un aspect ancien au tableau.
- Il s'utilise comme une préparation à l'application du vernis craqueleur.
- Il a tendance à jaunir.

- Fetter, bernsteinfarbener Firnis.
- Verleiht dem Bild Antikoptik.
- Wird auch vorbereitend vor dem Auftragen von Krakelierlack verwendet.
- Vergilbt mit der Zeit.

M58..682**VERNIS MASTIC
MASTIXFIRNIS**75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**

- Résine au mastic naturel de Chios Pistacia Lentiscus (31%)
- Essence de térébenthine
- Chiosnaturmastix (31%)
- Naturmastix aus Chios (Pistacia Lentiscus, 31%)
- Balsamterpentin

- Précieux vernis naturel traditionnel.
- Il est très souple et élastique.
- Il apporte à la peinture un brillant particulier.
- Il a tendance à jaunir.
- Produit réversible avec l'essence de térébenthine.

- Äußerst wertvoller, natürlicher Firnis alter Tradition.
- Sehr flexibel und elastisch.
- Erhöht den Glanz des Gemäldes merklich.
- Neigt zum Vergilben.
- Mit Balsamterpentin reversibles Produkt.

M58..684**VERNIS À
TABLEAUX
SCHLUSSFIRNIS**75 ml = **16**
250 ml = **26**

- Résine acrylique et cétonique (35%)
- White Spirit
- Ketonisches Acrylharz (35%)
- Terpentinersatz

- Vernis de finition qui allie les qualités d'élasticité et de dureté des résines qui le composent.
- Utilisation possible pour des techniques différentes.

- Schlussfirnis, der die Vorteile von Elastizität und Härte der enthaltenen Harze vereint.
- Auch für andere Maltechniken geeignet.

M58..686**VERNIS À RE-
TOUCHER
RETUSCHIER-
FIRNIS**75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**

- Résine cétonique (25%)
- White Spirit
- Essence de pétrole
- Ketonisches Acrylharz (25%)
- Terpentinersatz
- Petroleum, rein

- Vernis de finition léger.
- Il élimine les zones mates qui se forment dans les intervalles d'exécution de la peinture.
- Séchage moyen rapide.
- Il est également utilisé comme vernis de finition léger offrant un brillant modéré.

- Leichter Schlussfirnis.
- Beseitigt die matten Stellen, die sich während der Ausführungspausen gebildet haben.
- Trocknet ziemlich rasch.
- Auch als Schlussfirnis für ein mäßig glänzendes Ergebnis verwendbar.

M58..688**VERNIS
CRAQUELEUR
POUR LES
TABLEAUX
KRAKELIERFIR-
NIS**75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**
1000 ml = **40**

- Amidon
- Dextrine
- Eau
- Antienzymes
- Stärke
- Dextrin
- Wasser
- Gärungshemmende Mittel

- Solution ambrée prête à l'usage.
- Appliquer au pinceau sur des surfaces traitées avec le Vernis à vieillir. Attendre la formation des craquelures. Noircir les craquelures au bitume et appliquer une dernière couche de Vernis à vieillir.
- La température et l'humidité de l'environnement influent sur les dimensions des craquelures.

- Bernsteinfarbene, gebrauchsfertige Lösung.
- Mit dem Pinsel auf die mit Patinalack behandelten Flächen auftragen. Warten, bis sich Risse bilden. Risse mit Bitumen schwärzen und eine letzte Schicht Patinalack auftragen.
- Die Größe der Risse ist von den Witterungsbedingungen abhängig (Temperatur und Luftfeuchtigkeit).

Vernis en aérosol Sprüh-Firnisse

M5832603



**SICCATIF POUR
LES COULEURS
À L'HUILE**
**TROCKNUNGS-
SPRAY FÜR
ÖLFARBEN**

400 ml

- Résine acrylique 3%
- Mélange de solvants 71%
- Mélange de siccatifs de 0,5% à 1%
- Butane, Isobutane, Propane 25%
- Filtre UV
- Acrylharz 3%
- Lösungsmittel-mischung 71%
- Trockenmittelmischung von 0,5% bis 1%
- Butan, Isobutan, Propan 25%
- UV-Filter

- Vernis à base d'agents de séchage.
- Il réduit énormément les temps de séchage de la couleur fraîche.
- Les couleurs ne sont pas altérées.

- Spray mit trocknungsfördernden Additiven.
- Verringert die Trocknungszeit stark ohne die Farbtöne zu verändern.
- Die Farben bleiben unverändert

M5832665



**VERNIS
DAMMAR
(SPRAY)**
**DAMMARFIRNIS
(SPRAY)**

400 ml

- Résine Dammar 56%
- Huile de térébenthine 9,8%
- Butane, Isobutane, Propane 18,9%
- Diméthyle Ether 15,3%
- Dammar-Harz 56%
- Terpentinöl 9,8%
- Butan, Isobutan, Propan 18,9%
- Dimethyl Ether 15,3%

- Vernis de finition à base de résine naturelle et traditionnelle obtenue des arbres de la famille des Diptérocarpacées.
- Il a tendance à jaunir.
- Il augmente la brillance et l'éclat des tableaux.
- La couleur ambrée et la potentielle formation d'un léger sédiment ne compromettent pas le résultat final.

- Schlussfirnis auf der Grundlage eines traditionellen Naturharzes eines Baums aus der Familie der Flügelholzgewächse.
- Neigt zum Vergilben.
- Erhöht den Glanz und die Leuchtkraft der Gemälde.
- Die natürliche Bernsteinfarbe und eine mögliche leichte Ablagerung beeinträchtigen das Endergebnis nicht.

M5832669



**VERNIS
FINAL
SCHLUSSFIRNIS**

400 ml

- Résine cétonique 16%
- Distillats de pétrole 49%
- Gaz propulseur GPL 35%
- Filtre UV
- Ketonisches Harz 16%
- Petroleumdestillate 49%
- Butan-Propan 35%
- UV-Filter

- Vernis incolore de protection.
- Il génère un film très résistant.
- Il s'utilise pour vernir des tableaux à l'huile une fois secs.
- Séchage rapide.
- Bien agiter avant l'utilisation.

- Farbloser Schutzfirnis.
- Bildet einen sehr beständigen Film.
- Wird verwendet, um gut getrocknete Ölgemälde zu fixieren.
- Trocknet rasch.
- Vor Gebrauch schütteln.

M5832673



**VERNIS FINAL
MAT (SPRAY)**
**SCHLUSSFIRNIS
MATT (SPRAY)**

400 ml

- Résine acrylique 10%
- Distillats de pétrole 54%
- Silicium amorphe 1%
- Gaz propulseur GPL 35%
- Filtre UV
- Acrylharz 10%
- Petroleumdestillate 54%
- Siliziumoxid amorph 1%
- Butan-Propan 35%
- UV-Filter

- Vernis incolore de protection.
- Il génère un film mat très résistant.
- Séchage rapide.
- Bien agiter avant l'utilisation car il contient un agent matifiant qui crée un dépôt.

- Farbloser Schutzfirnis.
- Bildet einen sehr beständigen matten Film.
- Bien agiter avant l'utilisation car il contient un agent matifiant qui crée un dépôt.
- Spraydose vor Gebrauch gut schütteln, denn sie enthält ein Trübungsmittel, das sich am Boden absetzt.

M5832675



**VERNIS FIXATIF
(SPRAY)**
**FIXIERLACK
(SPRAY)**

400 ml

- Résine acrylique 9%
- Distillats de pétrole 41%
- Gaz propulseur GPL 50%
- Filtre UV
- Acrylharz 9%
- Petroleumdestillate 41%
- Butan-Propan 50%
- UV-Filter

- Vernis incolore de protection.
- Usage universel.
- Il est invisible lorsqu'il est appliqué en couche fine.
- Il fixe et protège les documents, les dessins, les aquarelles, les impressions, les peintures à la gouache ou à l'huile.
- Séchage rapide.

- Farbloser Schutzfirnis.
- Universell verwendbar.
- In dünner Schicht aufgetragen unsichtbar.
- Fixiert und schützt Dokumente, Zeichnungen, Aquarelle, Drucke, Tempera- und Ölgemälde.
- Trocknet rasch.



**VERNIS
À RETOUCHER
(SPRAY)
RETUSCHIER-
FIRNIS (SPRAY)**

400 ml

- Résine cétonique 10%
- Distillats de pétrole 55%
- Gaz propulseur GPL 35%
- Filtre UV
- Ketones Harz 10%
- Petroleumdestillate 55 %
- Butan-Propan 35%
- UV- Filter
- Vernis final léger et incolore.
- Il est conseillé pour éliminer les zones mates qui se forment dans les intervalles d'exécution du tableau.
- Il augmente légèrement la brillance des couleurs.
- Séchage rapide.
- Leichter, farbloser Schlussfirnis.
- Eignet sich zum Entfernen matter Stellen, die sich während der Malpausen auf dem Gemälde bilden.
- Erhöht leicht den Farbglanz.
- Trocknet rasch.



Couleurs acryliques
Acrylfarben

Maimeri Acrilico

"Grâce à la couleur, les réalités
les plus disparates se lient."

"Die Farbe vermag die unwahrscheinlichsten
Realitäten zu vereinigen."

Un langage acrylique de nouvelle génération, fort, rapide, modelable selon la nature et l'âme de celui qui l'utilise. Nouveauté et mutation, une transformation efficace qui modifie l'utilisation de la couleur, en l'élargissant à des surfaces immenses, différentes et inattendues. Une peinture sans modèle, une invitation à de nouveaux usages, de nouveaux temps, de nouvelles méthodes. Un outil illimité, sans finalité spécifique, pour les artistes professionnels et les étudiants.

Die Acrylsprache einer neuen Generation, stark, schnell, formbar nach der Natur und dem Herzen dessen, der sie verwendet. Neuheit, Veränderung, eine effiziente Transformation, die den Gebrauch von Farbe verändert und ihn auf immense, fremde, improvisierte Oberflächen ausdehnt. Eine Malerei ohne System, eine Einladung zu neuen Nutzungsformen, neuen Zeiten, neuen Methoden. Ein unbegrenztes, ungenaues Werkzeug für professionelle Künstler und Studenten.

Gianni Maimeri, Vele nella laguna
1928, huile sur toile / Öl auf Leinwand
Gianni Maimeri, I Diari
16 décembre / Dezember 1912



Couleurs acryliques

Acrylfarben

► 85 couleurs vives et brillantes dont 7 métalliques, 1 phosphorescente et 5 fluorescentes. 27 couleurs formulées avec un pigment unique pour obtenir une teinte propre, brillante et intense. La gamme est formulée sans cadmium ni cobalt, remplacés par des pigments permanents et des imitations stables, intenses chromatiquement, couvrants et semi couvrants.

► Les pigments sont mélangés à un polymère acrylique de dernière génération. Souple, résistant, persistant. La pâte de la couleur présente une intensité élevée. L'aspect est beurré, facile à travailler. Le coup de pinceau reste visible et bien dessiné. Application facile, avec le pinceau qui se déplace avec fluidité et accompagne le geste. La nature du liant permet des applications en couche fine ou un travail à la spatule pour ne pas perdre en volume pendant le séchage.

► La concentration est bonne, parfaite pour tout type de peinture. La transparence des teintes varie en fonction de la classe chimique de chaque pigment.

► Bonne adhérence sur tous supports même dotés d'une réceptivité minimale.

► La finition est satinée, une solution intermédiaire entre brillance et mat, avec des degrés différents selon la nature du pigment.

► Aucune couleur est faiblement résistante à la lumière, 57 couleurs ont un degré de résistance maximal. Bonne résistance aux rayons UV, bonne longévité en extérieur.

► Séchage rapide, 30 minutes environ pour des applications au pinceau, 1 jour pour des épaisseurs d'1 mm environ, 1 semaine pour des épaisseurs de 2 mm environ, 1 mois pour des épaisseurs de 5 mm environ.

► Granulométrie moyenne égale à 5 et 10 microns.

► Température minimale de pelliculage inférieure à 5°C (utilisable de l'Équateur au Pôle Nord).

► 85 lebendige und brillante Farben, darunter 7 Metallic-Farbtöne, 1 phosphoreszierender Farbton und 5 fluoreszierende Farbtöne. 27 mit einem einzigen Pigment formulierte Farben für eine saubere, brillante und intensive Farbgebung. Das Sortiment besteht aus Farben ohne Cadmium und Kobalt, die durch permanente Pigmente und stabile Imitationen ersetzt werden und farblich intensiv, deckend und halbdeckend sind.

► Die Pigmente sind in einem Acrylpolymer der neuesten Generation gelöst. Flexibel, widerstandsfähig und robust. Die Farbpaste hat eine hohe Dichte. Das Aussehen ist buttrig, die Verarbeitung ist einfach. Der Pinselstrich bleibt sichtbar und gut gezeichnet. Gute Streichbarkeit, der Pinsel gleitet und begleitet die Handbewegung des Malers. Die Natur des Bindemittels ermöglicht das Auftragen einer dünnen Schicht oder die Verarbeitung mit dem Spachtel. Beim Trocknen geht kein Volumen verloren.

► Die Konzentration ist gut, perfekt geeignet für jede Art von Malerei. Die Transparenz der Farbtöne ist veränderlich, je nach chemischer Klasse des einzelnen Pigments.

► Gute Haftung auf allen Untergründen, auch auf minimal aufnahmefähigen.

► Die Oberfläche ist seidenmatt, eine Mischung zwischen glänzend und matt mit unterschiedlichen Graden, je nach der Art des Pigments.

► Keine Farbe mit geringer Lichtbeständigkeit, 57 Farben mit maximaler Haltbarkeit. Gute UV-Beständigkeit, gute Haltbarkeit im Freien.

► Schnelle Trocknung, etwa 30 Minuten bei Auftrag mit dem Pinsel, 1 Tag bei Stärken von etwa 1 mm, 1 Woche für Stärken von etwa 2 mm, 1 Monat für Stärken von etwa 5 mm.

► Mittlere Körnung zwischen 5 und 10 Mikrometer.

► Mindesttemperatur für die Filmbildung unter 5 Grad Celsius (man kann also vom Äquator bis zum Nordpol damit malen).

Toutes les couleurs **16 = 75 ml**
Tube en polyéthylène
Unité de vente : 3 pièces
Alle Farben **16 = 75 ml**
Kunststofftube
Verkaufseinheit 3 Stück

Toutes les couleurs **24 = 200 ml**
Tube en polyéthylène
Unité de vente : 3 pièces
Alle Farben **24 = 200 ml**
Kunststofftube
Verkaufseinheit 3 Stück

Gamme restreinte 79 couleurs identifiées par ▼
34 = 500 ml
Pot en polyéthylène avec doseur
Unité de vente : 1 pièce
Eigeschränkter Farbbereich 79 Farben mit ▼ gekennzeichnet
34 = 500 ml
Kunststoffbecher mit Dosierer
Verkaufseinheit 1 Stück

Gamme restreinte 20 couleurs identifiées par ▲
40 = 1000 ml
Pot en polyéthylène avec doseur
Unité de vente : 1 pièce
Eigeschränkter Farbbereich 20 Farben mit ▼ gekennzeichnet
40 = 1000 ml
Kunststoffbecher mit Dosierer
Verkaufseinheit 1 Stück



MAIMERI ACRILICO

M09 = Couleurs acryliques,
gamme complète,
85 couleurs à 4 groupes de prix

M09 = Acrylfarben,
komplette Farbserie,
85 Farben in 4 Preisgruppen

Formats disponibles

Verfügbare Gebindegrößen

Toutes les couleurs **16 = 75 ml**
Tube en polyéthylène
Unité de vente : 3 pièces
Alle Farben **16 = 75 ml**
Kunststofftube
Verkaufseinheit 3 Stücke

Toutes les couleurs **24 = 200 ml**
Tube en polyéthylène
Unité de vente : 1 pièce
Alle Farben **24 = 200 ml**
Kunststofftube
Verkaufseinheit 3 Stücke

Gamme restreinte 79 couleurs
identifiées par ▼

34 = 500 ml
Pot en polyéthylène
avec doseur
Unité de vente : 1 pièce
Eingeschränkter Farbbereich 79
Farben mit ▼ gekennzeichnet
34 = 500 ml
Kunststoffbecher
mit Dosierer
Verkaufseinheit 1 Stück

Gamme restreinte 20 couleurs
identifiées par ▲

40 = 1000 ml
Pot en polyéthylène
avec doseur
Unité de vente : 1 pièce
Eingeschränkter Farbbereich 20
Farben mit ▲ gekennzeichnet
40 = 1000 ml
Kunststoffbecher
mit Dosierer
Verkaufseinheit 1 Stück

Degré de couvrance Deckkraft

- couvrante | Deckend
- semi couvrante | Halbdeckend
- transparente | Transparent

Degré de résistance à la lumière Grad der Lichtbeständigkeit

- ★★★ maximum | Maximal
- ★★ moyen | Mittel
- ★ faible | Gering

ASTM D5098

	018 ★★★ ■ gr. 1	Blanc de titane Titanweiss PW6 ▼ ▲		161 ★★★ ■ gr. 1	Terre de Sienna naturelle Sienna natur PY42 - PR101 ▼ ▲
	020 ★★★ ■ gr. 1	Blanc de zinc Zinkweiss PW7 ▼		165 ★★ ■ gr. 1	Bordeaux Bordeauxrot PR12 ▼
	021 ★★★ ■ gr. 1	Blanc ivoire Elfenbeinweiss PW6 - PY42 ▼		166 ★★ ■ gr. 1	Carmin Karmin PR146 ▼
	023 ★★★ ■ gr. 1	Titanium buff Titanium buff PW6 - PY42 - PR101 - PBk11 ▼		191 ★★★ ■ gr. 1	Ocre rouge Rotocker PR101 ▼
	060 ★★★ ■ gr. 1	Orange de Mars Marsorange PY42 - PR101 ▼		210 ★★★ ■ gr. 1	Rose de Venise Venetianischrosa PW6 - PR101 ▼
	062 ★★ ■ gr. 1	Orange permanent Permanentorange PR112 - PY1 ▼		212 ★★★ ■ gr. 1	Rose de quinacridone Quinacridonrosa PV19 ▼
	102 ★★★ ■ gr. 1	Jaune de Mars Marsgelb PY42 - PR101 - PY42 ▼		213 ★★★ ■ gr. 1	Laque rose de Provence Provence Rosalack PW6 - PV19 ▼
	105 ★★ ■ gr. 1	Jaune de Naples clair Neapelgelb hell PW6 - PY1 ▼ ▲		214 ★★★ ■ gr. 1	Rose de quinacridone clair Quinacridonrosa hell PW6 - PR122 ▼
	106 ★★★ ■ gr. 1	Jaune de Naples rougeâtre Neapelgelb rötlich PR101 - PW6 ▼		248 ★★★ ■ gr. 1	Rouge de Mars Marsrot PR101 ▼
	107 ★★★ ■ gr. 1	Jaune de Naples foncé Neapelgelb dunkel PW6 - PY42 ▼		251 ★★ ■ gr. 1	Rouge permanent clair Permanentrot hell PR112 - PY1 ▼ ▲
	112 ★★ ■ gr. 1	Jaune permanent citron Permanentgelb zitron PY3 ▼		253 ★★ ■ gr. 1	Rouge permanent foncé Permanentrot dunkel PR146 - PV23 ▼
	113 ★★ ■ gr. 1	Jaune permanent moyen Permanentgelb mittel PY1 - PY83 ▼		254 ★★ ■ gr. 1	Alizarine cramoise perm. Permanent Alizarin karmin PV19 - PR170 ▼
	114 ★★ ■ gr. 1	Jaune permanent foncé Permanentgelb dunkel PY83 ▼ ▲		256 ★★★ ■ gr. 1	Rouge primaire - Magenta Primärrot - Magenta PV19 ▼ ▲
	116 ★★ ■ gr. 1	Jaune primaire Primärgelb PY3 - PY1 ▼ ▲		259 ★★ ■ gr. 1	Rouge permanent moyen Permanentrot mittel PR112 ▼ ▲
	117 ★★ ■ gr. 1	Jaune or Goldgelb PR112 - PY1 ▼		266 ★★★ □ gr. 1	Rouge transparent Transparentrot PR254 ▼
	120 ★★ ■ gr. 1	Jaune verdâtre Gelb grünlich PY3 - PG7 ▼		274 ★★ ■ gr. 1	Rouge écarlate Scharlachrot PR4 ▼
	131 ★★★ ■ gr. 1	Ocre jaune Lichter Ocker PY42 ▼ ▲		278 ★★★ ■ gr. 1	Terre de Sienna brûlée Sienna gebrannt PR101 - PY42 ▼ ▲
	134 ★★★ ■ gr. 1	Ocre d'or Goldocker PY42+PR101 ▼		280 ★★ □ gr. 1	Vermillon imitation Zinnoberrot imitation PR112 - PR146 ▼

	298 ★★★ ■ gr. 1	Verdaccio Verdaccio PY42 - PG17 - PBk7 ▼
	303 ★★ ■ gr. 1	Vert brillant Brillantgrün PY3 - PB15:3 ▼
	321 ★★★ ■ gr. 1	Vert phtalo Phthalogrün PG7 ▼ ▲
	323 ★★ ■ gr. 1	Vert jaunâtre Gelbgrün PY3 - PG7 ▼
	331 ★★★ ■ gr. 1	Vert olive Olivgrün PY42 - PG17 ▼
	339 ★★ ■ gr. 1	Vert permanent clair Permanentgrün hell PY3 - PG7 ▼ ▲
	340 ★★ □ gr. 1	Vert permanent foncé Permanentgrün dunkel PY3 - PG7 ▼
	350 ★★★ ■ gr. 1	Vert turquoise Türkisgrün PW6 - PG7 - PB15:3 ▼
	356 ★★ ■ gr. 1	Émeraude Emerald Green PY1 - PG7 ▼
	358 ★★ ■ gr. 1	Vert de vessie Saftgrün PG8 ▼ ▲
	362 ★★★ ■ gr. 1	Bleu ciel clair Himmelblau PW6 - PB15:3 ▼
	364 ★★★ ■ gr. 1	Bleu brillant Brillantblau PW6 - PB15:3 - PG7 ▼
	370 ★★★ ■ gr. 1	Bleu de cobalt clair imit. Kobaltblau hell imit. PB29 - PW6 - PB15:3 ▼ ▲
	371 ★★★ ■ gr. 1	Bleu de cobalt foncé imit. Kobaltblau dunkel imit. PB29 - PW6 - PB15:1 ▼
	378 ★★★ □ gr. 1	Bleu phtalo Phthaloblau PB15:3 ▼
	385 ★★★ ■ gr. 1	Bleu de manganèse imit. Manganblau imit. PG7 - PB15:3 ▼
	388 ★★★ ■ gr. 1	Bleu Marine Marineblau PBk7 - PB15:3 - PV23 ▼
	390 ★★★ ■ gr. 1	Bleu outremer Ultramarin PB29 ▼ ▲

	400 ★★★ ■ gr. 1	Bleu primaire - Cyan Primärblau - Cyan PB15:3 ▼ ▲
	402 ★★★ ■ gr. 1	Bleu de Prusse Preussischblau PB15:1 - PBk7 ▼
	405 ★★★ ■ gr. 1	Bleu Royal clair Königsblau hell PW6 - PB15:3 ▼
	409 ★★★ ■ gr. 1	Bleu vert Grünblau PG7 - PB15:3 ▼
	430 ★★★ ■ gr. 1	Turquoise Türkis PW6 - PG7 - PB15:3 ▼
	440 ★★★ ■ gr. 1	Outremer Violet Ultramarinviolett PW6 - PV23 ▼ ▲
	462 ★★★ ■ gr. 1	Violet rougeâtre permanent clair Permanentviolett rötlich hell PW6 - PR122 - PV23 ▼
	465 ★★★ ■ gr. 1	Violet rougeâtre permanent Permanentviolett rötlich PV23 ▼
	476 ★★★ ■ gr. 1	Brun de Mars Marsbraun PR101 - PBk11 ▼
	492 ★★★ ■ gr. 1	Terre d'ombre brûlée Umbragebrannt PR101 - PBk11 ▼ ▲
	493 ★★★ ■ gr. 1	Terre d'ombre naturelle Umbratur PY42 - PR101 - PBk7 ▼ ▲
	507 ★★★ ■ gr. 1	Gris chaud Warmgrau PW6 - PY42 - PBk11 ▼
	510 ★★★ ■ gr. 1	Gris froid Kaltgrau PW6 - PB29 - PBk11 ▼
	511 ★★★ ■ gr. 1	Gris foncé Grau dunkel PW6 - PBk7 ▼
	512 ★★★ ■ gr. 1	Gris bleu Bläulichgrau PW6 - PBk7 - PB29 ▼
	514 ★★★ ■ gr. 1	Gris de Payne Paynesgrau PB15:3 - PBk7 ▼
	537 ★★★ ■ gr. 1	Noir de carbone Karbonschwarz PBk7 ▼ ▲
	540 ★★★ ■ gr. 1	Noir de Mars Marschwarz PBk11 ▼

COULEURS MÉTALLIQUES METALLIC-FARBEN

	003 ★★★ ■ gr. 2	Argent Silber PW20 - PW6 - PBk11 ▼
	017 ★★★ ■ gr. 2	Blanc platine Platinweiss PW20 ▼
	137 ★★★ ■ gr. 2	Or clair Hellgold PW20 - PW6 - PR101 ▼
	151 ★★★ ■ gr. 2	Or foncé Dunkelgold PW20 - PW6 - PR101 ▼
	200 ★★★ ■ gr. 2	Cuivre Kupfer PW20 - PR101 ▼
	475 ★★★ ■ gr. 2	Bronze Bronze PW20 - PBk7 ▼
	562 ★★★ ■ gr. 2	Argent antique Silber antik PW20 - PBk7 ▼

COULEURS FLUORESCENTES FLUORESZIERENDE FARBEN

	008 ★ □ gr. 4	Phosphorescent Phosphoreszierend
	051 ★ □ gr. 3	Orange fluorescent Fluoreszenzorange
	095 ★ □ gr. 3	Jaune fluorescent Fluoreszenzgelb
	215 ★ □ gr. 3	Rose fluorescent Fluoreszenzrosa
	239 ★ □ gr. 3	Rouge fluorescent Fluoreszenzrot
	326 ★ □ gr. 3	Vert fluorescent Fluoreszenzgrün



M0998192

Set Primaires

Boîte en carton
5 tubes de 200 ml
(primaires-blanc-noir)

Primärfarben-Set

Kartonschachtel
5 sortierte Tuben à 200 ml
(Primärfarben – Weiß – Schwarz)



M0998190

Set Primaires

Boîte en carton
5 tubes de 75 ml
(primaires-blanc-noir)

Primärfarben-Set

Kartonschachtel
5 sortierte Tuben à 75 ml
(Primärfarben – Weiß – Schwarz)

Medium

"Chaque couleur (teinte) porte en elle des valeurs spéciales, spirituelles."

"Jeder Farbton trägt ganz besondere, spirituelle Werte in sich."

Bases, médiums et pâtes à base acrylique pour amplifier les caractéristiques extraordinaires de la couleur acrylique. Les médiums sont normalement neutres et se mélangent à la couleur sans en affecter le ton. Ils apportent au tableau une résistance dans le temps et la stabilité à la lumière. Selon les exigences, les médiums peuvent transmettre une brillance ou une opacité plus intense au tableau tout en augmentant ou réduisant la viscosité de la peinture.

Pour donner à l'œuvre un effet de matière agréablement satiné ou pour lui donner du volume, on fait appel aux pâtes acryliques qui représentent l'évolution picturale du deuxième millénaire en raison des potentialités extraordinaires et infinies qu'elles ajoutent à la peinture acrylique.

Grundierungen, Malmittel und Pasten auf Acrylbasis zum Hervorheben der außergewöhnlichen Eigenschaften von Acrylfarben. Die Malmittel sind in der Regel neutral und mischen sich mit der Farbe, ohne ihren Farbton zu verändern. Sie garantieren dem Gemälde eine lange Lebensdauer und Lichtbeständigkeit. Je nach Bedarf können die Medien dem Gemälde mehr Glanz oder Malmittel verleihen und gleichzeitig die Viskosität der Farbe erhöhen oder verringern.

Um dem Werk eine angenehm seidige Textur oder Volumen zu verleihen, greift man auf die Verwendung von Acrylpasten zurück, die die maltechnische Evolution des zweiten Jahrtausends für die außergewöhnlichen und unendlichen Möglichkeiten der Acrylmalerei darstellen.



MEDIUM MAIMERI ACRILICO

Formats disponibles Verfügbare Formate

Gamme 11 médiums en :
24 = 200 ml tube en polyéthylène
Unité de vente : 3 pièces
11 Malmittel verfügbar in:
24 = 200 ml Kunststofftube
Verkaufseinheit 3 Stück

Gamme 6 médiums en :
34 = 500 ml
Pot en polyéthylène avec doseur
Unité de vente : 1 pièce
6 Malmittel verfügbar in:
34 = 500 ml Kunststoffbecher
mit Dosierer
Verkaufseinheit 1 Stück

GESSO
40 = 1000 ml
Pot en polyéthylène avec doseur
Unité de vente : 1 pièce
44 = 2500 ml pot
Unité de vente : 1 pièce
GESSO
40 = 1000 ml Kunststoffbecher
mit Dosierer
Verkaufseinheit 1 Stück
44 = 2500 ml Eimer
Verkaufseinheit 1 Stück



M5824693 - M5834693 - M5840693 - M5844693

Gesso

Enduit idéal pour les couleurs Maimeri Acrilico.
Sèche en 30 minutes environ.

Gesso

Das perfekte Grundiermittel
für Maimeri Acrilico.
Trocknet in circa 30 Minuten.



M5924820

Gel brillant

Gel acrylique transparent.
Il augmente la brillance
et la transparence des couleurs.

Gel-Malmittel, glänzend

Transparentes Acrylgel.
Erhöht Glanz und Transparenz der Farben.



M5924821

Gel épais brillant

Gel acrylique épais transparent. Idéal pour les techniques
à épaisseur. Augmente la brillance et la transparence
des couleurs.

Gel-Malmittel, dick, glänzend

Dickes, transparentes Acrylgel.
Ideal für das Auftragen dicker Schichten,
erhöht Glanz und Transparenz der Farben.



M5924822

Gel mat

Gel acrylique mat.
Augmente le fini mat et la transparence des couleurs.

Gel-Malmittel, matt

Mattes Acrylgel. Ergibt ein mattes Finish und erhöht
die Transparenz der Farben.



M5924823

Gel épais mat

Idéal pour les techniques à épaisseur. Augmente le fini
mat et la transparence des couleurs.

Gel-Malmittel, dick, matt

Pastoses, mattes Acrylgel.
Ideal für das Auftragen dicker Schichten, Ergibt ein mattes
Finish und erhöht die Transparenz der Farben.



M5924824

Gel retardateur

Gel acrylique transparent.
Il ralentit le séchage des couleurs
et en augmente la brillance.

Gel-Malmittel, trocknungsverzögernd

Transparentes Acrylgel. Verlängert die Trocknungszeit
und erhöht den Glanz.



M5924825

Gel vétrifiant

Gel très brillant et dur pour couleurs acryliques.
Ajouté aux couleurs, il les rend plus dures et résistantes.

Glas -Gel

Hochglänzendes, sehr hartes Gel für Acrylfarben.
Bei Mischung mit Acrylfarben werden diese härter
und resistenter.



M5924830 - M5934830

Pâte à modeler épaisse

Pâte blanche épaisse, elle peut être mélangée avec des couleurs acryliques, elle tend à blanchir et à adoucir le ton des couleurs. Idéal pour les techniques à épaisseur.

Modellierpaste, pastos

Weißer, pastose Paste, die mit Acrylfarben vermischt werden kann, neigt dazu die Farben aufzuhellen und zu dämpfen. Ideal zum Auftragen dicker Schichten.



M5924831 - M5934831

Pâte à modeler légère

Pâte blanche très légère, elle peut être mélangée avec des couleurs acryliques, elle tend à blanchir et adoucir le ton des couleurs. Idéal pour les techniques à épaisseur.

Modelliermasse, leicht

Weißer, sehr leichte Paste, die mit Acrylfarben vermischt werden kann, neigt dazu die Farben aufzuhellen und zu dämpfen. Ideal zum Auftragen dicker Schichten.



M5934832

Ponce naturelle, grossière

Pâte épaisse naturelle, contient de la ponce grossière. Idéal pour les techniques à épaisseur et des effets spéciaux.

Naturbimsstein, grob

Pastose, naturfarbene Paste, die grobkörnigen Bimsstein enthält. Ideal für dicke Schichten und Spezialeffekte.



M5934833

Ponce naturelle, fine

Pâte épaisse naturelle, contient de la ponce fine.

Idéal pour les techniques à épaisseur et des effets spéciaux.

Naturbimsstein, fein

Pastose, naturfarbene Paste, die feinen Bimsstein enthält. Ideal für dicke Schichten und Spezialeffekte.



M5934834

Ponce blanche, grossière

Pâte blanche naturelle, contient de la ponce grossière, blanchie. Idéal pour les techniques à épaisseur et des effets spéciaux.

Weißer Bimsstein, grob

Pastose, weiße Paste, die gebleichten, groben Bimsstein enthält. Ideal für dicke Schichten und Spezialeffekte.



M5924835

Pâte iridescente

Pâte acrylique blanche et iridescente, contient mica à grande écaille. Elle peut être appliquée au pinceau ou au couteau. Mélangée aux couleurs elle augmente leur volume et donne un effet nacré.

Glimmerpaste

Weißer, perlfarbene Acrylpaste mit großen Glimmerpartikeln, die per Pinsel oder Spachtel aufgetragen werden kann. Mit Farben vermischt erhöht sie das Volumen und ergibt einen Glimmereffekt.



M5924840

Vernis final brillant

Vernis final acrylique à haute viscosité.

Protège la peinture et augmente la brillance.

Appliquer sur la couleur sèche légèrement diluée.

Gemäldefirnis, glänzend

Hochviskoser Acrylfirnis, der dem Gemälde Schutz gibt und den Glanz erhöht. Nach dem Trocknen leicht verdünnt auftragen.





Couleurs vinyliques fines
Feine Vinylfarben

Polycolor

"La couleur est la matière,
le sens, la réalité."

"Farbe ist Materie,
Sinn und Realität."



Éclectique, multiforme, polyvalent. Polycolor ne craint pas les imitations, un vinyle extra fin permanent. Cet outil moderne est parfait pour la réalisation de grandes surfaces, de décors, de signalétiques, de peintures sur toile, de décorations d'intérieur et de peintures murales en extérieur. Des couleurs extraordinaires de conception originale qui se caractérise par une couvrance totale, une finition soyeuse et une intensité remarquable des teintes, des qualités fondamentales pour les peintres et les décorateurs professionnels.

Eklektisch, vielseitig, facettenreich. Polycolor fürchtet keine Nachahmungen, ein extrafeines permanentes Vinyl. Ein modernes Werkzeug, ideal für die Ausführung von großen Oberflächen, Szenografien, Beschilderungen, Leinwandmalerei, Innendekoration und Wandmalerei im Freien. Eine außergewöhnliche Farbe mit origineller Konzeption, weil sich absolute Deckkraft, seidige Oberflächen und eine außergewöhnliche Farbintensität vereinen – eine grundlegend hochwertige Kombination für professionelle Maler und Dekorateur.

Gianni Maineri, Il naviglio a Cassinetta di Lugagnano
1944, huile sur carton / Öl auf Karton

Gianni Maineri, I Diari
16 décembre / Dezember 1912

Couleurs vinyliques fines

Feine Vinylfarben

► 54 couleurs formulées avec des pigments au rendu maximal. Concentration élevée. 7 couleurs métalliques produites avec Mica + pigment, avec une stabilité élevée. Les pigments qui composent la gamme ont été minutieusement sélectionnés et testés pour garantir au peintre un rendu chromatique maximal et un degré de stabilité à la lumière élevé.

► Les teintes sont intenses, nettes et propres. Chacune d'elles dispose d'une formulation calibrée selon les caractéristiques propres à chaque pigment. Concentration de pigment très élevée et broyage minutieux des pigments.

► Toutes les matières premières sont sélectionnées dans le respect des normes environnementales.

► Le liant est une émulsion vinylique très fine, qui forme une pellicule extrêmement forte même en cas d'exposition aux agents atmosphériques, résistante et élastiques. Il permet de peindre de grandes surfaces, des décors, de la signalétique, des peintures sur toile, des décorations d'intérieur et des peintures murales en extérieur. Idéal pour des applications en couche fine ; non adapté aux applications à forte épaisseur.

► 37 teintes ont un degré maximal de résistance à la lumière, 16 teintes ont un degré moyen de résistance à la lumière.

► Couvrance totale. Opacité maximale.

► Le ton de la couleur tend à s'assombrir légèrement en séchant, en raison de l'évaporation de l'eau contenue dans la couleur.

► Compatible avec toutes les couleurs et les médiums acryliques. Polyvalente, colle au plastique, au verre, au bois et au métal dans le cas d'inclusions de matière.

► Temps de séchage très court.

► Granulométrie moyenne égale à 5 et 10 microns.

► 54 Farben mit Pigmenten maximaler Ausbeute. Hohe Konzentration. 7 Metallic-Farben mit Glimmer + Pigment, die eine sehr hohe Stabilität aufweisen. Die Pigmente, aus denen das Sortiment besteht, wurden sorgfältig ausgewählt und getestet, um dem Maler maximale Farbwiedergabe und eine hohe Lichtbeständigkeit zu garantieren.

► Die Farbtöne sind intensiv, klar und sauber, in ihrer Formel individuell auf der Beschaffenheitsgrundlage jedes Pigments kalibriert. Sehr hohe Pigmentkonzentration und akkurate Pigmentmahlung.

► Alle Rohstoffe werden unter Wahrung von Umweltschutzstandards ausgewählt.

► Das Bindemittel ist eine sehr feine Vinylemulsion, die in der Lage ist, einen extrem starken Film zu bilden, der auch unter Witterungseinflüssen widerstandsfähig und elastisch bleibt. Es ermöglicht das Bemalen von großen Oberflächen, Szenografien, Beschilderungen, Leinwandmalerei, Innendekoration und Wandmalerei im Freien. Ideal geeignet für den dünnenschichtigen Auftrag, nicht geeignet für dicke Schichten.

► 37 Farbtöne bieten die höchste Lichtbeständigkeit, 16 Farbtöne haben eine mittlere Lichtbeständigkeit.

► Vollständig deckend. Maximale Mattheit.

► Der Farbton neigt dazu, aufgrund des Verdampfens des in der Farbe enthaltenen Wassers beim Trocknen leicht nachzudunkeln.

► Kompatibel mit allen Acrylfarben und -malmitteln. Vielseitig und haftend auf Kunststoff, Glas und Metall bei Materialeinsätzen.

► Sehr kurze Trockenzeit.

► Mittlere Körnung zwischen 5 und 10 Mikrometer.

Toutes les couleurs **02 = 20 ml**

Tube en aluminium

Unité de vente : 3 pièces

Alle Farben **02 = 20 ml**

Aluminiumtube

Verkaufseinheit 3 Stück

Blanc de Titane **06 = 60 ml**

Tube en aluminium

Unité de vente : 1 pièce

Titanweiß **06 = 60 ml**

Aluminiumtube

Verkaufseinheit 1 Stück

Toutes les couleurs **20 = 140 ml**

Bocal en verre

Unité de vente : 3 pièces

Alle Farben **20 = 140 ml**

Glasbecher

Verkaufseinheit 3 Stück

Toutes les couleurs **34 = 500 ml**

Pot en polyéthylène

avec doseur

Unité de vente : 1 pièce

Alle Farben **34 = 500 ml**

Kunststoffbecher

mit Dosierer

Verkaufseinheit 1 Stück



POLYCOLOR

M12 = Couleurs vinyliques fines,
gamme complète,
54 couleurs à 2 groupes de prix

M12 = Feine Vinylfarben,
komplette Farbserie,
54 Farben in 2 Preisgruppen

Formats disponibles

Verfügbare Gebindegrößen

Toutes les couleurs **02 = 20 ml**
tube en aluminium
Unité de vente : 3 pièces
Alle Farben **02 = 20 ml**
Aluminiumtube
Verkaufseinheit 3 Stück

Blanc de titane **06 = 60 ml**
tube en aluminium
Unité de vente : 3 pièces
Titanweiß **06 = 60 ml**
Aluminiumtube
Verkaufseinheit 3 Stück

Toutes les couleurs **20 = 140 ml**
Pot en verre
Unité de vente : 3 pièces
Alle Farben **20 = 140 ml**
Glasbecher
Verkaufseinheit 3 Stück

Toutes les couleurs **34 = 500 ml**
Pot en polyéthylène
avec doseur
Unité de vente : 1 pièce
Alle Farben **34 = 500 ml**
Kunststoffbecher
mit Dosierer
Verkaufseinheit 1 Stück

Degré de couvrance

Deckkraft


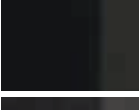
- couvrante | Deckend
- semi couvrante | Halbdeckend
- transparente | Transparent

Degré de résistance à la lumière







Grad der Lichtbeständigkeit

- ★★★ maximum | Maximal
- ★★ moyen | Mittel
- ★ faible | Gering

	018 ★★★ ■ gr. 1	Blanc de titane Titanweiss PW6		220 ★★ ■ gr. 1	Rouge brillant Brillantrot PR4
	020 ★★★ ■ gr. 1	Blanc de zinc Zinkweiss PW6 - PW7		256 ★★★ ■ gr. 1	Rouge primaire - Magenta Primärrot - Magenta PR122
	021 ★★★ ■ gr. 1	Blanc ivoire Elfenbeinweiss PY42 - PW6		263 ★★★ ■ gr. 1	Rouge santal Sandelrot PR254
	052 ★★★ ■ gr. 1	Orange brillant Brillantorange PO36		278 ★★★ ■ gr. 1	Terre de Sienne brûlée Siena gebrannt PR101 - PY42+PR101 - PBk11
	068 ★★★ ■ gr. 1	Chair Fleischfarbe PW6 - PO36 - PV19		280 ★★ ■ gr. 1	Vermillon imit. Zinnoberrot imit. PR112
	072 ★★★ ■ gr. 1	Jaune orange Orange Gelb PO62		298 ★★★ ■ gr. 1	Verdaccio Verdaccio PG17 - PY42 - PW6
	074 ★★ ■ gr. 1	Jaune brillant Brillantgelb PW6 - PY1		304 ★★ ■ gr. 1	Vert brillant clair Brillantgrün hell PY3 - PW6 - PG7
	083 ★★ ■ gr. 1	Jaune de cadmium moyen Kadmiumgelb mittel PY35 - PY1 - PY83		305 ★★ ■ gr. 1	Vert brillant foncé Brillantgrün dunkel PY1 - PW6 - PG7
	100 ★★ ■ gr. 1	Jaune citron Zitronengelb PY3		321 ★★★ ■ gr. 1	Vert phtalo Phthalogrün PW6 - PG7
	104 ★★ ■ gr. 1	Jaune de Naples Neapelgelb PY42 - PY3 - PW6		323 ★★ ■ gr. 1	Vert jaunâtre Gelbgrün PY3 - PW6 - PG7
	116 ★★ ■ gr. 1	Jaune primaire Primärgelb PY3 - PY1 - PW6		336 ★★★ ■ gr. 1	Vert oxyde de chrome Chromoxidgrün stumpf PG17
	118 ★★ ■ gr. 1	Jaune foncé Dunkelgelb PY83 - PW6		356 ★★★ ■ gr. 1	Vert émeraude (P. Véronèse) Smaradgrün (P.Veronese) PW6 - PG7 - PB15:1
	131 ★★★ ■ gr. 1	Ocre jaune Lichter Ocker PY42 - PW6		358 ★★ ■ gr. 1	Vert de vessie Saftgrün PR112 - PY83 - PG7
	161 ★★★ ■ gr. 1	Terre de Sienne naturelle Siena natur PY42+PR101 - PY42		366 ★★★ ■ gr. 1	Bleu ciel Himmelblau PW6 - PB15:3
	165 ★★ ■ gr. 1	Bordeaux Bordeauxrot PR12		378 ★★★ ■ gr. 1	Bleu phtalo Phthaloblau PW6 - PB15:1
	166 ★★ ■ gr. 1	Carmin Karmín PR146 - PW6 - PR4		388 ★★★ ■ gr. 1	Bleu Marine Marineblau PB29 - PBk7
	191 ★★★ ■ gr. 1	Ocre rouge Rotocker PR101		390 ★★★ ■ gr. 1	Bleu outremer Ultramarin PB29
	208 ★★★ ■ gr. 1	Rose clair Hellrosa PW6 - PV19		400 ★★★ ■ gr. 1	Bleu vert phtalo Phthaloblaugrün PW6 - PG7 - PB15:3

	404 ★★★ ■ gr. 1	Bleu Royal Königsblau PW6 - PG7 - PB15:3		497 ★★★ ■ gr. 2	Acier Stahl PBk11 - PW20 - PW20 - PBk7
	408 ★★★ ■ gr. 1	Bleu turquoise Türkisblau PW6 - PG7 - PB15:3			
	438 ★★★ ■ gr. 1	Lilas Lila PW6 - PV15 - PV15			
	443 ★★★ ■ gr. 1	Violet Violett PW6 - PV23			
	447 ★★★ ■ gr. 1	Violet brillant Brillantviolett PW6 - PV23			
	484 ★★★ ■ gr. 1	Brun Van Dyck Vandyckbraun PR101 - PBk11			
	492 ★★★ ■ gr. 1	Terre d'ombre brûlée Umbragebrannt PR101+PBk11 - PR101 - PBk7			
	493 ★★★ ■ gr. 1	Terre d'ombre naturelle Umbratur PR101 - PBk11			
	514 ★★★ ■ gr. 1	Gris de Payne Paynesgrau PB29 - PBk7			
	530 ★★★ ■ gr. 1	Noir Schwarz PBk11 - PBk7			
	541 ★★★ ■ gr. 1	Noir micacé Glimmerschwarz PBk11 - PBk7			

COULEURS MÉTALLIQUES METALLIC-FARBEN

	003 ★★★ ■ gr. 2	Argent Silber PW20 - PW6 - PBk11
	017 ★★★ ■ gr. 2	Blanc platine Platinweiss PW20 - PW6
	144 ★★★ ■ gr. 2	Or pâle Blassgold PW20 - PW6 - PR101
	148 ★★★ ■ gr. 2	Or riche Reichgold PW20 - PW6 - PR101
	200 ★★★ ■ gr. 2	Cuivre Kupfer PW20 - PW6
	475 ★★★ ■ gr. 2	Bronze Bronze PW20 - PBk7 - PW6 - PR101



M1299068

Coffret en hêtre

Poignée en cuir écologique,
palette et séparateurs en bois
20x30cm (intérieur)
10 tubes assortis 20 ml
Blanc de titane 60 ml
Médium brillance 75 ml
1 pinceau synthétique, coupelle individuelle en métal

Malkasten aus Buchenholz

Handgriff aus Kunstleder, Farbmischpalette
und Trennwände aus Holz
Innenabmessungen 20x30cm
10 sortierte Tuben à 20ml
Titanweiß 60ml
Malmittel glänzend 75 ml
1 Synthetikpinsel, Metallbecher



M1298175

Set Peinture

Boîte en carton, palette en plastique
12 tubes assortis 20 ml
Blanc de titane 60 ml
Médium brillance 75 ml
pochette de fusains
2 pinceaux synthétiques
Eponge

Malset

Kartonschachtel, Farbmischpalette aus Kunststoff
12 sortierte Tuben à 20ml
Titanweiß 60ml
Glanz-Medium 75ml
Zeichenkohle-Behälter
2 Synthetikpinsel
Schwamm

M1299073



Caisse chevalet

En bois de hêtre huilé
avec tiroir latéral
palette et séparateurs en bois
25x35cm (intérieur)
13 tubes assortis 20 ml
Blanc de titane 60 ml
Médium brillance 75 ml
pochette de fusains
3 pinceaux synthétiques
coupelle en métal
spatule couteau

Staffeleikoffer

Aus geöltem, massivem Buchenholz, mit Seitenfach
Farbmischpalette und Trennwände aus Holz
Innenabmessungen 25x35cm
13 sortierte Tuben à 20ml
Titanweiß 60ml
Malmittel glänzend 75ml
Fixativ-Firniss 75ml
Zeichenkohle-Behälter
3 Synthetikpinsel
Metallbecher
Malmesser





M1298058

Set débutant

boîte en carton
8 tubes assortis 20 ml
Médium brillance 75 ml
1 pinceau synthétique

Einführungsset

Kartonschachtel
8 sortierte Tuben à 20ml
Malmittel glänzend 75ml
1 Synthetikpinsel



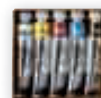
M1298173

Boîte en carton

13 tubes assortis 20 ml

Kartonschachtel

13 sortierte Tuben à 20ml



M1298049

Set Primaires

boîte en carton
5 tubes de 20 ml
(primaires-blanc-noir)

Primärfarben-Set

Kartonschachtel
5 sortierte Tuben à 20ml
(Primärfarben – Weiß – Schwarz)



M1298100

Boîte en carton

10 tubes assortis 20 ml

Kartonschachtel

10 sortierte Tuben à 20ml



M1299074



Coffret Studio en hêtre

Poignée en cuir
palette et séparateurs en bois
25x35cm (intérieur)
13 tubes assortis 20 ml
Blanc de titane 60 ml
Médium brillante 75 ml
Médium retardateur 75 ml
pochette de fusains
2 pinceaux synthétiques
coupelle double en métal
spatule couteau

Studio-Malkasten aus Buchenholz

Handgriff aus Leder
Farbmischpalette und Trennwände aus Holz
Innenabmessungen 25x35cm
13 sortierte Tuben à 20ml
Titanweiß 60ml
Malmittel glänzend 75ml
Trocknungsverzögerer 75ml
Zeichenkohle-Behälter
2 Synthetikpinsel
Doppelter Metallbecher
Malmesser

Couleurs vinyliques réfléchissantes
Feine, reflektierende Vinylfarben

Polycolor Reflect

"Le grand problème de la peinture
est d'unir dessin et couleur."

"Das große Problem der Malerei ist,
die Zeichnung und die Farbe in Verbindung zu bringen."

► 8 couleurs à base de résine acrylique et de pigment micacé. Blanc noir, les trois primaires, 2 tons or et un argent.

► Le mica mélangé au liant reflète la lumière en la décuplant. La couleur devient perlée, très lumineuse, et conserve l'intensité du ton d'origine.

► Ces couleurs s'appliquent au pinceau ou à la spatule et se mélangent avec tous les produits à base acrylique et vinylique. Pour garder l'effet nacré, il est conseillé de les utiliser pures. Mais elles peuvent aussi être utilisées en superposition ou en glacis sur d'autres couleurs, ou en association avec des gels et pâtes acryliques.

► Le pigment a une concentration très élevée, pour une luminosité maximale.

► Liant acrylique persistant, résistant, irréversible, adapté à tous les supports pour la peinture acrylique, papier, toile, bois, plastique, métal, béton.

► Temps de séchage très court.

► Granulométrie moyenne de la gamme égale à 5-10 microns.

► L'effet obtenu est permanent.

► 8 Farben auf Grundlage von Acrylharz und Glimmerpigment. Weiß, Schwarz, die drei Grundfarben, 2 Goldtöne und ein Silberton.

► Der im Bindemittel gelöste Glimmer reflektiert und multipliziert das Licht. Die Farbe erhält einen Perlglanz, wird sehr hell und bewahrt die Intensität des Originalfarbtons.

► Aufgetragen wird sie mit dem Pinsel oder mit einem Spachtel. Sie kann mit allen Produkten auf Acryl- und Vinylbasis gemischt werden. Um den Perlglanzeffekt nicht zu verlieren, sollte man sie rein verwenden, aber sie kann auch in Überlappung oder Übergängen auf anderen Farben oder in Verbindung mit Gelen und Acrylpasten verwendet werden.

► Die Pigmentkonzentration ist sehr hoch, um maximale Leuchtkraft zu gewährleisten. Das kräftige, haltbare und reversierbare Acryl-Bindemittel eignet sich für alle Untergründe für die Acrylmalerei wie Papier, Leinwand, Holz, Kunststoff, Metall und Zement.

► Sehr schnelle Trocknung, eine dünne Farbschicht trocknet in etwa einer halben Stunde.

► Mittlere Körnung des Sortiments 5-10 Mikrometer.

► Das erzielte Ergebnis ist unvergänglich.

POLYCOLOR REFLECT

M11 = Couleurs vinyliques réfléchissantes, gamme complète, 8 couleurs à prix unique

M11 = Feine, reflektierende Vinylfarben, komplette Farbserie, 8 Farben, einheitlicher Preis

Formats disponibles Verfügbare Gebindegrößen

Toutes les couleurs **20 = 140 ml**
Pot en verre
Unité de vente : 3 pièces
Alle Farben **20 = 140 ml**
Glasbecher
Verkaufseinheit 3 Stück

Degré de couvrance Deckkraft

- couvrante | Deckend
- semi couvrante | Halbdeckend
- transparente | Transparent

Degré de résistance à la lumière Grad der Lichtbeständigkeit

- ★★★ maximum | Maximal
 - ★★ moyen | Mittel
 - ★ faible | Gering
- ASTM D5098

	561 ★★★ <input type="checkbox"/>	Blanc Weiss PW20
	562 ★★★ <input type="checkbox"/>	Argent antique Silber antik PW20
	563 ★★ <input type="checkbox"/>	Jaune Gelb PY3 - PY1 - PW20
	564 ★★★ <input type="checkbox"/>	Or riche Reichgold PY1
	565 ★★★ <input type="checkbox"/>	Or sequin Zechinengold PY1
	566 ★★★ <input type="checkbox"/>	Magenta Magenta PV19 - PW20
	567 ★★★ <input type="checkbox"/>	Cyan Ciano PB15:3 - PW20
	568 ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Noir Schwarz PBk7 - PW20



Pâtes acryliques
Modellierbare Acrylpasten

Polycolor Body

"Le but de l'art est la connaissance :
mais l'art, pour être art, doit être fait."

"Ziel der Kunst ist die Erkenntnis, aber um zur Kunst zu werden,
muss Kunst in die Tat umgesetzt werden."

- ▶ 8 pâtes à base de résine acrylique, au corps modelable. Riches, épaisses, denses, picturales.
- ▶ Elles s'appliquent comme une matière tridimensionnelle, dociles sous la spatule, douces avec le pinceau. Elles réunissent un caractère marqué et un aspect unique. La quintessence de l'art.
- ▶ Blanc perlé des coquillages, Or, Argent et Bronze en pâte à gros grain, Quartz broyé brut, Acier inoxydable, Bitume noir, foncé, intense, et une pâte blanche très légère à grain extra fin.
- ▶ Elles s'utilisent pures ou mélangées à d'autres produits acryliques.
- ▶ Liant acrylique persistant, résistant, irréversible, adapté à tous les supports pour la peinture acrylique, papier, toile, bois, plastique, métal, béton.
- ▶ Temps de séchage directement proportionnel à l'épaisseur appliquée.
- ▶ L'effet obtenu est permanent.
- ▶ 8 Pasten auf Grundlage von Acrylharz mit formbarer Masse. Reichhaltig, pastig, dicht und malerisch.
- ▶ Sie wird wie dreidimensionale Materie aufgetragen, ist unter dem Spachtel sehr nachgiebig und bei der Arbeit mit dem Pinsel weich. Sie vereint entscheidenden Charakter mit einem einzigartigen Aussehen, fast wie ein künstlerischer Textmarker.
- ▶ Muschel-Perlweiß, Gold, Silber und Bronze in grobkörniger Paste, grob gemahlene Quarz, rostfreier Stahl, schwarzes, braunes und intensives Bitumen und eine weiße, superleichte Paste mit sehr feiner Körnung.
- ▶ Sie wird pur oder gemischt mit anderen Acrylprodukten verwendet.
- ▶ Das kräftige, haltbare und reversierbare Acryl-Bindemittel eignet sich für alle Untergründe für die Acrylmalerei wie Papier, Leinwand, Holz, Kunststoff, Metall und Zement.
- ▶ Die Trocknungszeit ist direkt proportional zur aufgetragenen Schichtdicke.
- ▶ Das erzielte Ergebnis ist unvergänglich.

M59 = Pâtes acryliques,
gamme complète,
8 couleurs à prix unique

M59 = Modellierbare Acrylpasten,
komplette Farbserie,
8 Farben, einheitlicher Preis

Formats disponibles Verfügbare Gebindegrößen









Toutes les couleurs **20 = 140 ml**
Pot en verre
Unité de vente : 3 pièces
Alle Farben **20 = 140 ml**
Glasbecher
Verkaufseinheit 3 Stücke

Degré de couverture Deckkraft

- couvrante | Deckend
- semi couvrante | Halbdeckend
- transparente | Transparent

Degré de résistance à la lumière Grad der Lichtbeständigkeit

- ★★★ maximum | Maximal
 - ★★ moyen | Mittel
 - ★ faible | Gering
- ASTM D5098

	801 ★★★ ■	Pâte blanc perle Pearlweiss Paste PY42 + PR101
	803 ★★★ ■	Pâte acier Stahl Paste
	804 ★★★ ■	Pâte argent Silber Paste PBk7 - PW20
	806 ★★★ ■	Pâte or Gold Paste PW20
	810 ★★★ ■	Pâte bitume Asphalt Paste NAT.Bk6
	811 ★★★ ■	Pâte bronze Bronze Paste PW20 - PBk7
	813 ★★★ ■	Pâte quartz Quarz Paste
	816 ★★★ ■	Pâte super légère Superleicht Paste



Polycolor Gesso

"La peinture doit teindre (ou empoisonner)
toute la vie du peintre."

"Das Malen muss das Leben
des Künstlers verfärben (oder vergiften)."

- ▶ 5 apprêts à base de résine acrylique avec différentes couleurs et finitions.
- ▶ Entièrement opaques et couvrants, ils ont une bonne capacité de réception des couleurs.
- ▶ Parfaitement adhérents et adaptables au support, ils sont élastiques et souples et ne forment pas de craquelures même si le support sur lequel ils sont appliqués est enroulé.
- ▶ Excellente capacité d'extension.
- ▶ Disponibles en blanc, noir, blanc glace, ivoire et rugueux. Ils sont résistants et irréversibles.
- ▶ Liant acrylique persistant, résistant, irréversible, adapté à tous les supports pour la peinture acrylique, papier, toile, bois, plastique, métal, béton.
- ▶ Leur application se fait avec un pinceau plat, en fibre synthétique si l'on utilise un plâtre à grain fin pour éviter la trace du pinceau ou en soie naturelle pour faire ressortir le coup de pinceau.
- ▶ Ils sèchent en une demi-heure environ; en cas d'application de plusieurs couches superposées, attendre le séchage complet et peindre le jour suivant.
- ▶ 5 Grundierungen auf Acrylharzbasis mit unterschiedlichen Farben und Oberflächen.
- ▶ Absolut matt und deckend bietet sie eine gute Farbaufnahmefähigkeit.
- ▶ Sie haftet perfekt auf dem Untergrund und passt sich ihm an, ist elastisch und flexibel und bildet keine Risse, auch wenn der Untergrund, auf dem sie aufgetragen wird, zusammengerollt wird.
- ▶ Optimale Streichfähigkeit.
- ▶ Erhältlich in Weiß, Schwarz, Eisfarben, Elfenbeinfarben und rau. Sie ist widerstandsfähig und irreversibel.
- ▶ Das kräftige, haltbare und reversierbare Acryl-Bindemittel eignet sich für alle Untergründe für die Acrylmalerei wie Papier, Leinwand, Holz, Kunststoff, Metall und Zement.
- ▶ Sie wird mit einem Pinsel aus Synthetikfasern aufgetragen, wenn ein feinkörniger Gips verwendet wird, um Pinselspuren zu vermeiden, und aus Naturfasern, wenn die Pinselspuren unterstrichen werden sollen.
- ▶ Sie trocknet in etwa einer halben Stunde. Wenn man mehrere Schichten aufträgt, sollte man die vollständige Trocknung abwarten und erst am nächsten Tag erneut übermalen.

POLYCOLOR GESSO

- M58 = Imprimeurs acryliques, gamme complète, 5 couleurs à 2 groupes de prix
- M58 = Acryl-Grundierungen, komplette Farbserie, 5 Farben, in 2 Preisgruppen

Formati disponibili Verfügbare Gebindegrößen

Toutes les couleurs **34 = 500 ml**
Pot en polyéthylène
avec doseur
Unité de vente : 1 pièce
Alle Farben **34 = 500 ml**
Kunststoffbecher
mit Dosierer
Verkaufseinheit 1 Stück


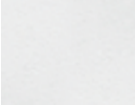


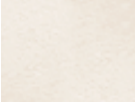
Bianco **40 = 1000 ml** pot
Unité de vente : 1 pièce
Weiß **40 = 1000 ml** glas
Verkaufseinheit 1 Stück

Degré de couvrance Deckkraft

- couvrante | Deckend
- semi couvrante | Halbdeckend
- transparente | Transparent

Degré de résistance à la lumière Grad der Lichtbeständigkeit

- ★★★ maximum | Maximal
- ★★ moyen | Mittel
- ★ faible | Gering
- ASTM D5098

	694 ★★★ ■ gr. 2	Gesso rugueux Grobes Gesso PW6
	695 ★★★ ■ gr. 1	Gesso blanc Weißes Gesso PW6
	696 ★★★ ■ gr. 2	Gesso noir Schwarzes Gesso PBk7
	697 ★★★ ■ gr. 2	Gesso blanc glacé Eisweißes Gesso PB29 - PW6
	698 ★★★ ■ gr. 2	Gesso ivoire Elfenbeinfarbenes Gesso PY42 - PW6



Polycolor Film

"Le dessin est le produit de la pensée,
de la poésie, de l'esprit."

"Die Zeichnung ist das Ergebnis des Gedankens,
der Poesie und des Geistes."

- ▶ 3 vernis finaux à base de résines solvantes. Disponibles en version GLOSS, SATIN et MATT.
 - ▶ Résistants, incolores, simples à appliquer.
 - ▶ Ils créent une pellicule fine, invisible, qui protège la peinture des agents atmosphériques et de la poussière.
 - ▶ Ils contiennent un filtre UV pour limiter les dommages dus à la lumière et le jaunissement des couleurs.
 - ▶ Ils peuvent être appliqués sur des couleurs acryliques et à l'huile.
 - ▶ Ils sont irréversibles.
- ▶ 3 Schlussfirnisse auf Lösungsmittelbasis. Erhältlich in den Versionen GLANZ, SEIDENMATT und MATT.
 - ▶ Widerstandsfähig, farblos und einfach zu verwenden.
 - ▶ Sie erzeugen einen dünnen, unsichtbaren Film, der das Gemälde vor Witterungseinflüssen und Staub schützt.
 - ▶ Sie enthalten einen UV-Filter, um lichtbedingte Schäden und ein Vergilben der Farben zu begrenzen.
 - ▶ Sie können auf Acryl- und Ölfarben aufgetragen werden.
 - ▶ Sie sind irreversibel.

Gianni Maineri, I Diari
16 décembre / Dezember 1912



M6332025 - SATIN

Vernis Final Satiné

Vernis incolore qui crée un film satiné extrêmement résistant. Bombe 400 ml.

Schlussfirnis Seidenmatt

Farblose Harzfarbe, die eine sehr widerstandsfähige, seidenmatte Schicht entstehen lässt. Spraydose 400 ml.



M6332669 - GLOSS

Vernis Final Brillant

Vernis incolore qui crée un film brillant extrêmement résistant. Bombe 400 ml.

Schlussfirnis Glänzend

Farblose Harzfarbe, die eine sehr widerstandsfähige, glänzende Schicht entstehen lässt. Spraydose 400 ml.



M6332673 - MAT

Vernis Final Mat

Vernis incolore qui crée un film mat extrêmement résistant. Bombe 400 ml.

Schlussfirnis Matt

Farblose Harzfarbe, die eine sehr widerstandsfähige, matte Schicht entstehen lässt. Spraydose 400 ml.

Medium

"Le dessin est une invention de l'esprit,
il est la fixation de la pensée."

"Die Zeichnung ist eine Erfindung des Geistes,
das Festhalten eines Gedankens."

Bases, médiums et pâtes à base acrylique pour amplifier les caractéristiques extraordinaires de la couleur acrylique. Les médiums sont normalement neutres et se mélangent à la couleur sans en affecter la teinte. Ils apportent au tableau une résistance dans le temps et la stabilité à la lumière. Selon les exigences, les médiums peuvent transmettre une brillance ou une opacité plus intense au tableau tout en augmentant ou réduisant la viscosité de la peinture.

Pour donner à l'œuvre un effet de matière agréablement satiné ou pour lui donner du volume, on fait appel aux pâtes acryliques qui représentent l'évolution picturale du deuxième millénaire en raison des potentialités extraordinaires et infinies qu'elles ajoutent à la peinture acrylique.

Grundierungen, Malmittel und Pasten auf Acrylbasis zum Hervorheben der außergewöhnlichen Eigenschaften von Acrylfarben. Die Malmittel sind in der Regel neutral und mischen sich mit der Farbe, ohne ihren Farbton zu verändern. Sie garantieren dem Gemälde eine lange Lebensdauer und Lichtbeständigkeit. Je nach Bedarf können die Malmittel dem Gemälde mehr Glanz oder Mattheit verleihen und gleichzeitig die Viskosität der Farbe erhöhen oder verringern.

Um dem Werk eine angenehm seidige Textur oder Volumen zu verleihen, greift man auf die Verwendung von Acrylpasten zurück, die die maltechnische Evolution des zweiten Jahrtausends für die außergewöhnlichen und unendlichen Möglichkeiten der Acrylmalerei darstellen.



Produits auxiliaires pour la peinture acrylique

Hilfsmittel für die Acrylmalerei

Basi Grundierungen

M58..614



GESSO
Enduit
acrylique
de préparation
GESSO
Acryl
Grundierung

500 ml = **34**
5000 ml = **48**

- Résine acrylique en émulsion aqueuse
- Dioxyde de titane
- Excipients
- Stabilisants
- Acrylharz-Dispersion in Wasser
- Titandioxid
- Additive
- Stabilisatoren
- Préparation de fond.
- Éviter les applications épaisses qui peuvent provoquer des craquelures.
- Idéal aussi comme base pour les couleurs à l'huile.
- Il sèche rapidement, en 30 minutes environ.
- Il vaut mieux attendre 24 heures avant de commencer à peindre.
- Il isole la couleur du support.
- Il garantit une meilleure adhésion de la couleur et une plus longue durée du tableau.
- Il adhère sur toutes les surfaces.
- Vorbereitung der Unterlage.
- Dickauftragende Anwendungen vermeiden, da Risse entstehen können.
- Auch als Grundlage für Ölfarben geeignet.
- Trocknet rasch, in ca. 30 Minuten.
- 24 Stunden warten, bevor man mit dem Malen anfängt.
- Isoliert die Farbe von der Unterlage.
- Garantiert dem Gemälde längere Dauer.
- Haftet auf allen Oberflächen.

M5834615



GESSO NOIR
Enduit
acrylique
de préparation
GESSO
SCHWARZ
Acryl
Grundierung

500 ml

- Résine acrylique en émulsion aqueuse
- Noir de carbone
- Stabilisants
- Acrylharz-Dispersion in Wasser
- Rußschwarz
- Additive
- Stabilisatoren
- Préparation de fond totalement couvrante.
- Éviter les applications épaisses pour de possibles craquelures.
- Indiqué aussi comme base pour les couleurs à l'huile.
- Séchage rapide en 30 minutes environ.
- Attendre 24 heures avant de commencer à peindre.
- Il isole la couleur du support.
- Il garantit une plus grande adhésion de la couleur et durée du tableau.
- Il adhère sur toutes les surfaces.
- Perfekt deckende Vorbereitung der Unterlage.
- Dickauftragende Anwendungen vermeiden, da Risse entstehen können.
- Auch als Grundlage für Ölfarben geeignet.
- Trocknet rasch, in ca. 30 Minuten.
- 24 Stunden warten, bevor man mit dem Malen anfängt.
- Isoliert die Farbe von der Unterlage.
- Garantiert dem Gemälde längere Dauer.
- Haftet auf allen Oberflächen.

Médium Malmittel

M58..622



MÉDIUM
BRILLANT
MALMITTEL
GLÄNZEND

75 ml = **16**
250 ml = **26**

- Résine acrylique en émulsion aqueuse
- Agents stabilisants
- Acrylharz-Dispersion in Wasser
- Stabilisatoren
- Liquide laiteux.
- Augmente le brillant des couleurs acryliques.
- Améliore les caractéristiques de la résistance du film pictural.
- Peut également être utilisée comme vernis final.
- Milchige Lösung
- Steigert den Glanz der Acrylfarben.
- Verbessert die Beständigkeit des Malfilms.
- Wird auch als glänzender Schlussfirnis verwendet.

M5834627



MÉDIUM GEL
MAT
GEL-MALMITTEL
MATT

500 ml

- Résine acrylique en émulsion aqueuse
- Silicium matant
- Agents épaississants et stabilisants
- Acrylharz-Dispersion in Wasser
- Siliziumdioxid-Mattierungsmittel
- Eindickungsmittel und Stabilisatoren
- Base acrylique non pigmentée.
- Il réduit le pouvoir colorant et la brillance des couleurs acryliques.
- Il conserve les caractéristiques de viscosité typiques du produit.
- Il est idéal pour les techniques à épaisseur.
- Il est irréversible.
- Pigmentlose Acrylgrundierung.
- Vermindert den Glanz und die Farbkraft der Acrylfarben.
- Behält die typisch zähflüssigen Eigenschaften des Produkts bei.
- Ideal für dickauftragende Anwendungen.
- Irreversibel.

M5834629



MÉDIUM GEL
ÉPAIS BRILLANT
GEL-MALMITTEL
DICK GLÄNZEND

500 ml

- Résine acrylique en émulsion aqueuse
- Agents épaississants et stabilisants
- Acrylharz-Dispersion in Wasser
- Eindickungsmittel und Stabilisatoren
- Base acrylique non pigmentée.
- Il augmente la viscosité et la résistance du produit.
- Il donne un fini brillant.
- Il convient aux techniques à épaisseur.
- Il rend le film pictural plus élastique et plus malléable.
- Il est irréversible.
- Pigmentlose Acrylgrundierung.
- Erhöht die Viskosität und Beständigkeit des Produkts.
- Verleiht ein glänzendes Finish.
- Verringert die Kosten bei dickauftragenden Anwendungen.
- Macht den Malfilm elastischer und besser formbar.
- Irreversibel.

M5834630



**MÉDIUM GEL
BRILLANT** 500 ml
**GEL-MALMITTEL
GLÄNZEND**

- Résine acrylique en émulsion aqueuse
- Agents épaississants et stabilisants
- Acrylharz-Dispersion in Wasser
- Eindickungsmittel und Stabilisatoren
- Couleur acrylique non pigmentée.
- Il convient aux techniques à épaisseur.
- Il augmente modérément la brillance des couleurs.
- Il ne modifie pas la viscosité.
- Il est indiqué pour la dilution des couleurs dans la technique du glacis.
- Pigmentlose Acrylfarbe.
- Verringert die Kosten bei dickauftragenden Anwendungen.
- Erhöht in mäßiger Weise den Farbglanz.
- Erhält die Viskosität unverändert.
- Empfohlen zum Verdünnen der Farben für die Lasurtechnik.

M5834631



**MÉDIUM GEL
ÉPAIS MAT** 500 ml
**GEL-MALMITTEL
DICK MATT**

- Résine acrylique en émulsion aqueuse
- Silicium opacifiant
- Agent épaississant et stabilisant
- Acrylharz-Dispersion in Wasser
- Siliziumdioxid-trübungsmittel
- Eindickungsmittel und Stabilisatoren
- Base acrylique non pigmentée.
- Il augmente la viscosité des couleurs.
- Il donne un aspect satiné et velouté.
- Il convient aux techniques à épaisseur.
- Il permet d'obtenir des contrastes forts entre le brillant et le mat.
- Pigmentlose Acrylgrundierung.
- Erhöht die Viskosität der Farben.
- Verleiht eine satinierte, seidenmatte Optik.
- Verringert die Kosten bei dickauftragenden Anwendungen.
- Geeignet zum Erzielen starker Kontraste zwischen glänzend und matt.

M58..636



MÉDIUM MAT 75 ml = **16**
MALMITTEL, 250 ml = **26**
MATT

- Résine acrylique en émulsion aqueuse
- Silice opacifiante
- Acrylharz-Dispersion in Wasser
- Mattierendes Silicium
- Fluide laiteux qui réduit la brillance des couleurs acryliques.
- Il peut être également utilisé comme vernis de finition opaque.
- Mélangé à la couleur pour atténuer la luminosité, il permet d'obtenir un nombre infini de degrés d'opacité.
- Bien agiter avant l'utilisation.
- Milchige Flüssigkeit, die den Glanz von Acrylfarben reduziert.
- Kann auch als abschließender Mattfirnis verwendet werden.
- Als Beimischung zur Farbe zur Abschwächung der Helligkeit ermöglicht es das Erreichen von zahllosen Mattheitsgraden.
- Vor Gebrauch gut schütteln.

M58..640



**VERNIS RETAR-
DEUR** 75 ml = **16**
250 ml = **26**
**MALMITTEL
TROCKNUNGS-
VERZÖGERND**

- Résine acrylique en émulsion aqueuse
- Stabilisants
- Retardateurs
- Épaississants
- Acrylharz-Dispersion in Wasser
- Stabilisatoren
- Trocknungsverzögerer
- Verdickungsmittel
- Gel opalescent qui ralentit le séchage des couleurs acryliques et en augmente modérément la brillance.
- Ne modifie pas la viscosité.
- Il est recommandé de ne pas en abuser.
- Opaleszierendes Gel, das die Trocknung von Acrylfarben verlangsamt und die Brillanz leicht erhöht.
- Verändert die Viskosität nicht.
- Die Verwendung sollte nicht übertrieben werden.

M58..692



BINDER 750 ml = **35**
BINDER 2500 ml = **44**

- Résine acrylique en émulsion aqueuse
- Acrylharz-Dispersion in Wasser
- Liant transparent pour les couleurs acryliques.
- Il est extrêmement polyvalent.
- Il confère une finition brillante.
- Il résiste aux agents atmosphériques.
- Il se dilue à l'eau dans toutes les proportions.
- Séchage rapide, 30 minutes environ.
- Idéal pour la peinture avec matières, il accueille sans aucune limite le sable en poudre et en grains, le marbre en poudre et en morceaux, le papier, le bois en poudre ou en copeaux, les étoffes, le verre, l'asphalte et tout autre produit de remplissage inerte.
- Transparentes Bindemittel für Acrylfarben
- Extrem vielseitig.
- Verleiht ein glänzendes Finish.
- Witterungsbeständig.
- In allen Proportionen mit Wasser verdünnbar.
- Trocknet rasch, in etwa 30 Minuten.
- Ideal für plastische Malerei, nimmt grenzenlos pulverförmigen und körnigen Sand, Marmorpulver und -stücke, Papier, Holzpulver oder -späne, Stoff, Glas, Asphalt und beliebige weitere inerte Füller auf.

Pâtes acryliques Acrylpasten

M58..643



VOLUME 500 ml = **34**
PÂTE ACRYLIQUE 5000 ml = **48**
LÉGÈRE
POUR
MODELER
VOLUME
LEICHTACRYL-
MODELLIER-
MASSE

- Résine acrylique en émulsion aqueuse
- Excipients de basse densité
- Agents épaississants et stabilisants
- Acrylharz-Dispersion in Wasser
- Additive mit niedrigem, spezifischem Gewicht
- Eindickungsmittel und Stabilisatoren
- Pâte blanche très dense, légère.
- Produit très élastique qui ne craquèle pas pendant le séchage.
- Elle permet d'obtenir de grandes épaisseurs de matériaux à modeler.
- Elle réduit énormément le poids de l'ouvrage fini.
- Elle peut être mélangée aux couleurs acryliques, aux gouaches, aux aquarelles.
- Elle peut être utilisée pure ou peinte après le séchage.
- Elle forme une surface poreuse très réceptive.
- Le temps de séchage est directement proportionnel à l'épaisseur de la pâte.
- Elle adhère sur n'importe quel support.
- Elle permet d'englober des matériaux différents dans la peinture.
- Weiße, sehr dicke und sehr leichte Masse.
- Sehr elastisch, bildet beim Trocknen keine Risse.
- Durch ihre Verwendung erhält man dicke, modellierbare Schichten.
- Reduziert das Gewicht des fertigen Werkes merklich.
- Mit Acryl-, Tempera- und Aquarellfarben mischbar.
- Wird rein verwendet oder nach dem Trocknen bemalt.
- Bildet eine sehr saugfähige, poröse Oberfläche.
- Die Trocknungszeit t ist direkt proportional zur aufgetragenen Dicke.
- Haftet auf jeder Unterlage.
- Gestattet es, verschiedene Materialien im Werk einzubauen.

M5834657



PONCE 500 ml
ACRYLIQUE
FINE
FEINER
ACRYLBIMS-
STEIN

- Résine acrylique en émulsion aqueuse
- Pierre ponce de Lipari
- Agents épaississants et stabilisants
- Acrylharz-Dispersion in Wasser
- Lipari Bimssand
- Eindickungsmittel und Stabilisatoren
- Pâte dense de couleur grise.
- Elle permet d'obtenir des effets de matériaux sableux semblables à ceux qui caractérisent les fresques.
- Elle donne un fini mat, un aspect rugueux.
- Très élastique elle ne forme pas de craquelures pas pendant le séchage.
- Elle permet d'obtenir de grandes épaisseurs de matériaux à modeler au poids relativement bas.
- Elle peut être mélangée aux couleurs acryliques, aux gouaches, aux aquarelles.
- Elle peut être utilisée pure ou peinte après le séchage.
- Elle forme une surface poreuse très réceptive.
- Le temps de séchage est directement proportionnel à l'épaisseur de la pâte.
- Elle adhère sur n'importe quel support.
- Elle permet d'englober des matériaux différents dans la peinture.
- La couleur naturelle atténuée l'éclat de la teinte à laquelle elle est mélangée.
- Graue, pastose Paste.
- Lässt besonders plastische, sandartige Effekte entstehen, die an das Aussehen von Fresken erinnern.
- Verleiht ein mattes Finish und eine raue Optik.
- Sehr elastisch, reißt beim Trocknen nicht ein.
- Ermöglicht es, dicke, modellierbare Schichten mit relativ geringem Gewicht zu schaffen.
- Mit Acryl-, Tempera- und Aquarellfarben mischbar.
- Wird rein verwendet oder nach dem Trocknen bemalt.
- Bildet eine sehr rezeptive poröse Oberfläche.
- Die Trocknungszeit ist direkt proportional zur aufgetragenen Dicke.
- Haftet auf jeder Unterlage.
- Gestattet es, verschiedene Materialien im Werk einzubauen.
- Die natürliche Farbe löscht die Leuchtkraft der Farben, mit denen sie gemischt ist.

M5834658



PÂTE ACRYLIQUE 500 ml
À MODELER
ACRYLMASSE

- Résine acrylique en émulsion aqueuse
- Poudre de marbre
- Acrylharz-Dispersion in Wasser
- Marmorpulver
- Pâte blanche très dense.
- Pâte utilisée pour obtenir des épaisseurs modelées sans utiliser des couleurs plus chère à l'achat.
- Elle forme de belles craquelures pendant le séchage, surtout si elle est étalée sur de grosses épaisseurs.
- Pour éviter les craquelures pendant le séchage, ajouter un médium/gel.
- Elle peut être mélangée aux couleurs acryliques, aux gouaches, aux aquarelles.
- Elle peut être utilisée pure ou peinte après le séchage.
- Elle forme une surface poreuse très réceptive.
- Le temps de séchage est directement proportionnel à l'épaisseur de la pâte.
- Elle adhère sur n'importe quel support.
- Elle permet d'englober des matériaux différents dans la peinture.
- Sehr pastose, weiße Paste.
- Die Paste wird zur Schaffung pastosen Modellierungen verwendet, ohne dazu die viel teureren Farben verwenden zu müssen.
- Bildet beim Trocknen interessante Risse, besonders, wenn eine sehr dicke Schicht aufgetragen wurde.
- Um die Bildung von Rissen zu vermeiden mit einem Malmedium/Gel vermischen.
- Mit Acryl-, Tempera- und Aquarellfarben mischbar.
- Wird rein verwendet und nach dem Trocknen bemalt.
- Bildet eine sehr saugfähige, poröse Oberfläche.
- Die Trocknungszeit ist direkt proportional zur aufgetragenen Dicke.
- Haftet auf jeder Unterlage.
- Gestattet es, verschiedene Materialien im Werk einzubauen.

M58..659



PONCE ACRYLIQUE GROSSIÈRE ROHER ACRYLBIMS- STEIN

500 ml = **34**
5000 ml = **48**

- Résine acrylique en émulsion aqueuse
- Pierre ponce de Lipari
- Agents épaississants et stabilisants
- Acrylharz-Dispersion in Wasser
- Lipari Bimssand
- Eindickungsmittel und Stabilisatoren
- Pâte dense grise.
- Elle permet d'obtenir des effets de matériaux sableux semblables à un enduit brut.
- Elle donne un fini mat et un aspect rugueux.
- Très élastique, elle ne craquèle pas pendant le séchage.
- Elle permet d'obtenir avec de hautes épaisseurs à modeler avec un poids relativement bas.
- Elle peut être mélangée aux couleurs acryliques, aux gouaches, aux aquarelles.
- Elle peut être utilisée pure ou peinte après le séchage.
- Elle forme une surface poreuse très réceptive.
- Le temps de séchage est directement proportionnel à l'épaisseur de la pâte.
- Elle adhère sur n'importe quel support.
- Elle permet d'englober des matériaux différents dans la peinture.
- La couleur naturelle atténue l'éclat de la teinte à laquelle elle est mélangée.
- Pastose, grise Paste
- Lässt besonders plastische, sandartige Effekte entstehen, die an das Aussehen von Rohverputz erinnern.
- Verleiht ein mattes Finish und eine raue Optik.
- Sehr elastisch, reißt beim Trocknen nicht ein.
- Ermöglicht es, dicke, modellierbare Schichten mit relativ geringem Gewicht zu schaffen.
- Mit Acryl-, Tempera- und Aquarellfarben mischbar.
- Wird rein verwendet oder nach dem Trocknen bemalt.
- Bildet eine sehr saugfähige, poröse Oberfläche.
- Die Trocknungszeit ist direkt proportional zur aufgetragenen Dicke.
- Haftet auf jeder Unterlage.
- Gestattet es, verschiedene Materialien im Werk einzubauen.
- Die natürliche Eigenfarbe mindert die Leuchtkraft der Farben, mit denen sie gemischt ist.

Vernis Firniss

M58..667



VERNIS FINAL ACRYLIQUE ACRYLGEMÄLDE- SCHLUSSFIRNIS

75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**

- Résine acrylique (30%)
- White Spirit
- Filtre UV
- Acrylharz (30%)
- Terpentinersatz
- UV - Filter
- Vernis final à solvant.
- Il est facile à appliquer.
- Il ne jaunit pas.
- Il contient des filtres UV qui absorbent les rayons ultraviolets.
- Idéal pour la peinture des extérieurs.
- Schlussfirnis mit Lösungsmittel.
- Vergilbt nicht.
- Einfache Anwendung.
- Mit UV-Filter, der UV-Strahlen absorbiert.
- Besonders geeignet für Arbeiten im Freien.

M58..668



VERNIS FINAL BRILLANT À L'EAU WASSERHALTI- GER GEMÄLDE- SCHLUSSFIRNIS, GLÄNZEND

75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**
1000 ml = **40**

- Résine acrylique en émulsion aqueuse (80%)
- Agents stabilisants
- Acrylharz-Dispersion in Wasser (80%)
- Stabilisatoren
- Alternatif aux vernis traditionnels à solvant.
- Il s'applique facilement.
- Il augmente la brillance des couleurs de façon uniforme.
- Il ravive les tonalités.
- Il ne jaunit pas.
- Alternative zu den herkömmlichen Firnissen mit Lösungsmittel.
- Einfache Anwendung.
- Gleichmäßige Erhöhung des Farbglanzes.
- Frischt die Farbtöne auf.
- Vergilbt nicht.

M58..671



VERNIS FINAL MAT A L'EAU WASSERHALTI- GER GEMÄLDE- SCHLUSSFIRNIS, MATT

75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**

- Résine acrylique en émulsion aqueuse (72%)
- Silicium opacifiant
- Agents stabilisants
- Acrylharz-Dispersion in Wasser (72%)
- Siliziumdioxid-Mattierungsmittel
- Stabilisatoren
- Produit alternatif aux vernis à solvant traditionnels.
- Il s'applique facilement.
- Il donne aux teintes un fini mat
- Il ne jaunit pas.
- Alternative zu den herkömmlichen Firnissen mit Lösungsmittel.
- Einfache Anwendung.
- Macht die Farben matter.
- Vergilbt nicht.

M5816676



VERNIS FIXATIF FIXATIVFIRNIS

75 ml

- Résine acrylique (18%)
- White Spirit
- Acrylharz (18%)
- Terpentinersatz
- Solution limpide, cristalline, transparente, incolore.
- Il ne jaunit pas.
- Il fixe et protège les peintures ou tout autre objet.
- Usage universel.
- S'il est étendu en couches fines il est légèrement mat.
- En plusieurs couches, il devient brillant.
- Klare und kristalline Lösung, durchsichtig, farblos.
- Vergilbt nicht.
- Festigt und schützt das Gemälde oder jeden anderen Gegenstand.
- Universalgebrauch.
- Lässt dünn aufgetragen die Farben leicht matter erscheinen.
- Verleiht, mehrschichtig aufgetragen, Glanz.

M58..678
**VERNIS À
VIEILLIR POUR
TABLEAUX
GEMÄLDE-
PATINAFIRNIS**

75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**
1000 ml = **40**

- Huile uréthane et résine alkyde (56%)
- White Spirit
- Siccatifs
- Urethanöl und Alkydharz (56%)
- Terpentinersatz
- Trocknungsmittel
- Vernis gras ambré.
- Il donne un aspect ancien au tableau.
- Il s'utilise comme préparation pour l'application du Vernis craqueleur.
- Il jaunit avec le temps.

- Fetter, bernsteinfarbener Lack.
- Verleiht dem Bild Antikoptik.
- Wird auch vorbereitend vor dem Auftragen von Krakelierlack verwendet.
- Vergilbt mit der Zeit.

M58..688
**VERNIS
CRAQUELEUR
POUR
TABLEAUX
KRAKELIERFIR-
NIS**

75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**
1000 ml = **40**

- Amidon
- Dextrine
- Eau
- Agents anti-fermentation
- Stärke
- Dextrin
- Wasser
- Gärungshemmen-
de Mittel
- Solution ambrée prête à l'utilisation.
- Appliquer au pinceau sur des surfaces traitées avec du vernis à vieillir. Après avoir obtenu les craquelures, les noircir au bitume, puis appliquer une dernière couche de Vernis à vieillir.
- Les conditions ambiantes de température et d'humidité déterminent les dimensions des craquelures..

- Bernsteinfarbene, gebrauchsfertige Lösung.
- Mit dem Pinsel auf die mit Patinalack behandelten Flächen auftragen. Warten, bis sich Risse bilden. Risse mit Bitumen schwärzen und eine letzte Schicht Patinalack auftragen
- Die Größe der Risse ist von den Witterungsbedingungen abhängig (Temperatur und Luftfeuchtigkeit).

**Vernis en spray
Spray Firnis**
M5832669
**VERNIS
FINAL (SPRAY)
SCHLUSSFIRNIS
(SPRAY)**

400 ml

- Résine cétonique 16%
- Distillats du pétrole 49%
- Gaz propulseur GPL 35%
- Filtre UV
- Ketonisches Harz 16%
- Petroleumdestillate 49%
- Butan-Propan 35%
- UV-Filter
- Vernis incolore de protection.
- Il génère un film très résistant.
- Il s'utilise pour vernir des tableaux à l'huile bien secs.
- Séchage rapide.
- Bien agiter avant l'utilisation.

- Farbloser Schutzfirnis.
- Bildet einen sehr beständigen Film.
- Wird verwendet, um gut getrocknete Ölgemälde zu fixieren.
- Trocknet rasch.
- Vor Gebrauch schütteln.

M5832673
**VERNIS FINAL
MAT (SPRAY)
SCHLUSSFIRNIS
MATT (SPRAY)**

400 ml

- Résine acrylique 10%
- Distillats du pétrole 54%
- Silicium amorphe 1%
- Gaz propulseur GPL 35%
- Filtre UV
- Acrylharz 10%
- Petroleumdestillate 54%
- Siliziumoxid amorph 1%
- Butan-Propan 35%
- UV-Filter
- Vernis incolore de protection.
- Il génère un film mat très résistant.
- Séchage rapide.
- Bien agiter avant l'utilisation. Contient un agent matifiant qui se dépose sur le fond.

- Farbloser Schutzfirnis.
- Bildet einen sehr beständigen, matten Film.
- Trocknet rasch.
- Spraydose vor Gebrauch gut schütteln, denn sie enthält ein Mattierungsmittel, das sich am Boden absetzt.

M5832675
**VERNIS
FIXATEUR
(SPRAY)
FIXIERLACK
(SPRAY)**

400 ml

- Résine acrylique 9%
- Distillats du pétrole 41%
- Gaz propulseur GPL 50%
- Filtre UV
- Acrylharz 9%
- Petroleumdestillate 41%
- Butan-Propan 50%
- UV-Filter
- Vernis incolore de protection.
- Usage universel.
- Il est invisible lorsqu'il est appliqué en couche fine.
- Il fixe et protège les documents, les dessins, les aquarelles, les impressions, les peintures à la gouache ou à l'huile.
- Séchage rapide.

- Farbloser Schutzfirnis.
- Universell verwendbar.
- In dünner Schicht aufgetragen unsichtbar.
- Fixiert und schützt Dokumente, Zeichnungen, Aquarelle, Drucke, Tempera- und Ölgemälde.
- Trocknet rasch.



**VERNIS
À RETOUCHER
(SPRAY)
RETUSCHIERFIR-
NIS (SPRAY)**

400 ml

- Résine cétonique 10%
 - Distillats de pétrole 55%
 - Gaz propulseur GPL 35%
 - Filtre UV
 - Ketonisches Harz 10%
 - Petroleum-destillate 55 %
 - Butan-Propan 35%
 - UV- Filter
- Vernis final léger et incolore.
 - Il est indiqué pour éliminer les zones mates qui se forment dans les intervalles d'exécution du tableau
 - Il augmente légèrement la brillance des couleurs.
 - Séchage rapide.
- Leichter, farbloser Schlussfirnis.
 - Eignet sich zum Entfernen matter Stellen, die sich während der Malpausen auf dem Gemälde bilden.
 - Erhöht leicht den Farbglanz.
 - Trocknet rasch.



Couleurs à l'aquarelle de qualité supérieure
Hochwertige Aquarellfarben

MaimeriBlu

"L'émotion esthétique est toujours un acte de synthèse
et peut-être un acte d'amour."

"Für den Künstler gibt es keine Realität, sondern lediglich den Traum
oder die individuelle Vorstellung der Wirklichkeit."

MaimeriBlu reproduit la pureté absolue du pigment qui constitue, avec la gomme arabique, la totalité de la pâte. Impalpables, transparentes et propres les couleurs à l'aquarelle ne contiennent ni produits de coupe, ni additifs. Le passage d'un ton à un autre s'effectue sans aucun ajout. Elle se distingue par la transparence de ses teintes et la pureté des lavis. C'est la candeur du papier qui illumine cette peinture. La lumière se cache sous la couleur.

MaimeriBlu steht für absolute Reinheit von Pigmenten, die zusammen mit Gummi Arabicum die Gesamtmischung der Paste bilden. Hauchdünn, transparent und sauber. Kein Schneidpulver, keine Zusätze. Nichts harmonisiert oder synchronisiert die Übergänge zwischen den einzelnen Farbtönen. Der Vorteil liegt in der Transparenz der Farbtöne und der Frische der Auswaschungen. Es ist die Weiße des Papiers, die dieser Malerei Licht gibt. Das Licht ist hinter der Farbe.

Gianni Maimeri, Donne sul divano (La siesta)
1920, huile sur carton / Öl auf Karton

Gianni Maimeri, I Diari
Printemps / Frühling 1907



Couleurs à l'aquarelle de qualité supérieure

Hochwertige Aquarellfarben

► 90 couleurs monopigment.

Transparentes, vives et limpides.

La perfection et la pureté de la couleur, pour des glacis infinis. Degré de pureté maximal et qualité des pigments, choisis pour obtenir des glacis et des superpositions de tons précis et impeccables.

- 7 pigments de cadmium, 5 teintes transparentes dans les tons de cadmium, 11 pigments de cobalt, 8 quinacridones, 5 phtalocyanines, 8 terres et ocres naturelles issues de carrières italiennes, 5 oxydes de fer.

Des pigments rares pour produire l'impensable: Gris de Payne, Indigo, Teinte neutre et Jaune de Naples monopigment.

► Chacun des 90 pigments simples qui composent la gamme est parfaitement concentré afin que la transparence et la luminosité de chaque teinte s'expriment de manière authentique.

► Les pigments sont mélangés dans des proportions parfaitement équilibrées avec de la gomme arabique naturelle du Kordofan et de la glycérine. Des ingrédients essentiels qui se complètent et garantissent la stabilité, à la fois humides et secs. Le bon équilibre entre la gomme arabique et la glycérine garantit une pénétration correcte de la couleur dans le support.

► Incroyablement transparente.

Chaque couleur permet d'effectuer des lavis infinis, aux tons intenses et profonds, qui s'unissent pour définir le moindre détail avec une puissante force chromatique.

- 46 couleurs transparentes (51%).
- 25 semi transparentes (28%).
- 19 couvrantes (21%).

► 15 couleurs avec une aptitude naturelle à la granulation, sans qu'aucune intervention ne soit nécessaire pour en modifier la nature.

► MaimeriBlu est réalisé de façon artisanale. Chaque étape est contrôlée et réalisée avec soin. Les opérations de broyage sont calibrées pour chaque pigment, de façon à obtenir un équilibre entre finesse des particules et pureté de la couleur. Granulométrie uniforme: 5 microns.

► 90 Monopigmentfarben. Transparent, klar, lebendig. Die Perfektion und Reinheit der Farbe, mit der unbegrenzte Übergänge geschaffen werden können. Höchster Reinheitsgrad und höchste Qualität der Pigmente. Ausgewählt für die Gestaltung von Verläufen, von tadellosen und akuten Farbtonüberlagerungen.

- 7 Kadmiumpigmente, 5 transparente Kadmiumfarbtöne, 11 Kobaltpigmente, 8 Chinacridon-Pigmente, 5 Phthalocyanin-Pigmente, 8 natürliche Erd- und Ockerpigmente aus italienischen Steinbrüchen, 5 Eisenoxid-Pigmente.

Seltene Pigmente für die Herstellung des Unvorstellbaren, Paynesgrau, Indigo, Neutraltinte und Neapelgelb als Monopigment.

► Jedes der 90 einzelnen Pigmente des Sortiments liegt in perfekter Konzentration vor und gewährleistet somit die wahre Transparenz und Helligkeit jedes Farbtons.

► Die Pigmente sind in einer perfekt balancierten Mischung aus natürlichem Gummi Arabicum aus Kurdufan und Glycerin gelöst, wesentliche Bestandteile, die sich ergänzen und einen stabilen Halt auf trockenem und nassem Untergrund gewährleisten. Die ausgewogene Balance zwischen Gummi Arabicum und Glycerin garantiert das korrekte Eindringen der Farbe in den Untergrund. Die Reversibilität macht es möglich, zum weißen Untergrund zurückzukehren.

► Außergewöhnlich transparent. Jeder einzelne Farbton ermöglicht extreme Auswaschungen und intensive, satte Töne, die im Verbund wirken, um das kleinste Detail mit großer Farbstärke zu definieren.

- 46 transparente (51%).
- 25 halbtransparente (28%).
- 19 deckende Farben (21%).

► 15 Farben, die von Natur aus granulieren. Es werden keine Maßnahmen zur Veränderung ihrer Beschaffenheit ergriffen.

► MaimeriBlu wird sorgfältig handwerklich ausgearbeitet und in jeder Verarbeitungsphase individuell kontrolliert. Die Durchgänge im Refiner sind auf das spezifische Pigment und in Hinblick auf die Balance von feiner Partikelgröße und Reinheit der Farbe abgestimmt. Gleichförmige Partikelgröße: 5 Mikron.

Toutes les couleurs **07 = 1,5 ml**

Bliстер peckboardable

Unité de vente : 3 pièces

Alle Farben **07 = 1,5 ml**

Halbe Näpfchen im Bliстер

Verkaufseinheit 3 Stück

Toutes les couleurs **09 = 12 ml**

Tube en aluminium

Unité de vente : 3 pièces

Alle Farben **09 = 12 ml**

Aluminiumtube

Verkaufseinheit 3 Stück



MAIMERI BLU

M16 = Couleurs à l'aquarelle de qualité supérieure, gamme complète, 90 couleurs à 4 groupes de prix

M16 = Hochwertige Aquarellfarben, komplette Farbserie, 90 Farben in 4 Preisgruppen

Formats disponibles

Verfügbare Gebindegrößen

Toutes les couleurs **09 = 12 ml**

Tube en aluminium

Unité de vente : 3 pièces

Alle Farben **09 = 12 ml**

Aluminiumtube

Verkaufseinheit 3 Stücke

Toutes les couleurs **07 = 1,5 ml Blister**

Unité de vente : 3 pièces

Alle Farben **07 = 1,5 ml Halbe Näpfchen**

Verkaufseinheit 3 Stücke

Degré de couvrance

Deckkraft

■ couvrante | Deckend

▣ semi couvrante | Halbdeckend

□ transparente | Transparent

Degré de résistance à la lumière

Grad der Lichtbeständigkeit

★★★ maximum | Maximal

★★ moyen | Mittel

★ faible | Gering

ASTM D5067

Coloration

Färbung

ST+ oui | Ja


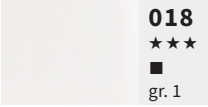
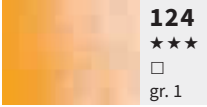

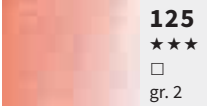
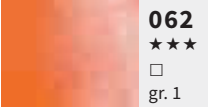

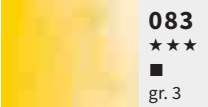
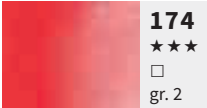
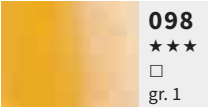
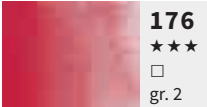

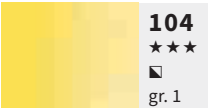


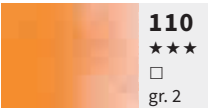







ST- non | Nein

Granulation

Granulierung

◆ oui | Ja

◇ non | Nein

	013 ★★★ ■ gr. 1	Blanc de Chine Chinesischweiss PW4 ST - ◇		122 ★★★ □ gr. 1	Jaune transparent Transparentgelb PY150 ST + ◇
	018 ★★★ ■ gr. 1	Blanc de titane Titanweiss PW6 ST - ◇		124 ★★★ □ gr. 1	Gomme gutte imit. Gummigut imit. PY139 ST + ◇
	054 ★★★ ■ gr. 4	Orange de cadmium Kadmiorange PO20 ST - ◇		125 ★★★ □ gr. 2	Laque orange Orangelack PO43 ST + ◇
	061 ★★★ □ gr. 3	Orange Pyrrole Pyrrolorange PO71 ST + ◇		131 ★★★ ■ gr. 1	Ocre jaune Lichter Ocker PY42 ST - ◇
	062 ★★★ □ gr. 1	Orange permanent Permanentorange PO64 ST - ◇		134 ★★★ ■ gr. 1	Ocre d'or Goldocker PY43 ST - ◆
	082 ★★★ ■ gr. 3	Jaune de cadmium citron Kadmiumgelb zitron PY35 ST - ◇		161 ★★★ □ gr. 1	Terre de Sienne naturelle Siena natur PBr7 ST - ◆
	083 ★★★ ■ gr. 3	Jaune de cadmium moyen Kadmiumgelb mittel PY35 ST - ◇		167 ★★★ □ gr. 1	Carmin permanent Permanentkarmin PR176 ST + ◇
	084 ★★★ ■ gr. 3	Jaune de cadmium foncé Kadmiumgelb dunkel PY35 ST - ◇		174 ★★★ □ gr. 2	Laque cramoisie Carmesinlack PR149 ST + ◇
	098 ★★★ □ gr. 1	Jaune indien Indischgelb PY65 ST + ◇		176 ★★★ □ gr. 2	Laque de garance rose Krapplack Rosa PR187 ST + ◇
	099 ★★★ ■ gr. 1	Jaune de Naples moyen Neapelgelb mittel PBr24 ST - ◇		178 ★★★ □ gr. 2	Laque garance perm. foncé Permanentkrapplack dunkel PR179 ST + ◇
	104 ★★★ ■ gr. 1	Jaune de Naples Neapelgelb PY53 ST - ◇		180 ★★★ □ gr. 2	Laque de quinacridone Laca quinacridone PV19 ST + ◇
	109 ★★★ ■ gr. 2	Jaune de nickel titane Nickeltitangelb PY53 ST - ◇		182 ★★★ □ gr. 3	Laque rose Rosalack PV19 ST + ◇
	110 ★★★ □ gr. 2	Jaune permanent orange Permanentgelb, orange PO62 ST + ◇		186 ★★★ □ gr. 2	Magenta de quinacridone Magenta Quinacridon PR202 ST + ◇
	112 ★★★ □ gr. 1	Jaune permanent citron Permanentgelb zitron PY175 ST + ◇		224 ★★★ ■ gr. 4	Rouge de cadmium orange Kadmiumrot orange PR108 ST - ◇
	114 ★★★ □ gr. 4	Jaune permanent foncé Permanentgelb dunkel PY227 ST + ◇		226 ★★★ ■ gr. 4	Rouge de cadmium clair Kadmiumrot hell PR108 ST - ◇
	116 ★★★ □ gr. 1	Jaune primaire Primärgelb PY97 ST + ◇		228 ★★★ ■ gr. 4	Rouge de cadmium moyen Kadmiumrot mittel PR108 ST - ◇
	117 ★★★ □ gr. 1	Jaune or Goldgelb PY183 ST + ◇		250 ★★★ □ gr. 1	Rouge de Mars transparent Transparent Marsrot PR101 ST - ◆
	121 ★★★ ■ gr. 4	Jaune vanadium Vanadio Gelb PY184 ST + ◇		251 ★★★ □ gr. 3	Rouge permanent clair Permanentrot hell PR168 ST - ◇

	253 ★★★ □ gr. 3	Rouge permanent foncé Permanentrot dunkel PR177 ST - ◇		348 ★★★ □ gr. 3	Vert émeraude Chromoxidgrün feurig PG18 ST - ◇		440 ★★★ ■ gr. 1	Outremer Violet Ultramarinviolett PV15 ST - ◆
	256 ★★★ □ gr. 1	Rouge primaire - Magenta Primärrot - Magenta PV19 ST + ◇		350 ★★★ □ gr. 2	Vert turquoise Türkisgrün PB16 ST + ◇		441 ★★★ □ gr. 1	Violet Outremer bleu Ultramarinviolett Bläulich PV15 ST - ◇
	257 ★★★ □ gr. 3	Rouge Pyrrole Pyrroloerot PR255 ST + ◇		358 ★★★ ■ gr. 1	Vert de vessie Saftgrün PG17 ST - ◇		458 ★★★ ■ gr. 3	Violet de manganèse Manganviolett PV16 ST - ◆
	258 ★★★ □ gr. 1	Rouge de quinacridone Quinacridonrot PR209 ST - ◇		359 ★★★ □ gr. 1	Bleu de Berlin Berlinerblau PB15:1 ST + ◇		463 ★★★ □ gr. 1	Violet bleu permanent Permanenviolett bläulich PV23 ST + ◇
	262 ★★★ ■ gr. 1	Rouge de Venise Venetianischrot PR101 ST - ◇		368 ★★★ ■ gr. 4	Bleu céruleum Coelinblau PB36 ST - ◇		466 ★★★ □ gr. 2	Violet de quinacridone Quinacridonviolett PV55 ST + ◇
	263 ★★★ □ gr. 1	Rouge santal Sandelrot PR254 ST + ◇		372 ★★★ ■ gr. 4	Bleu de cobalt Kobaltblau PB36 ST - ◇		473 ★★★ □ gr. 1	Violet verzino Verzino Violet PR122 ST + ◇
	270 ★★★ ■ gr. 2	Sang de dragon Drachenblut PBr25 ST - ◆		373 ★★★ ■ gr. 4	Bleu de cobalt clair Kobaltblau hell PB28 ST - ◆		474 ★★★ □ gr. 3	Laque de garance brune Krapplackbraun PR206 ST + ◇
	276 ★★★ ■ gr. 1	Terre de Pouzzoles Pozzuoli Erde PR102 ST - ◇		374 ★★★ ■ gr. 4	Bleu de cobalt foncé Kobaltblau dunkel PB74 ST - ◆		476 ★★★ ■ gr. 1	Brun de Mars Marsbraun PR101 ST - ◆
	278 ★★★ ■ gr. 1	Terre de Sienne brûlée Siena gebrannt PBr7 ST - ◇		377 ★★★ □ gr. 2	Bleu de Faïence Fayenceblau PB60 ST + ◇		479 ★★★ □ gr. 3	Rosa Potter Rosa Potter PR233 ST - ◆
	296 ★★★ □ gr. 1	Terre verte Grüne Erde PG23 ST - ◆		381 ★★★ ■ gr. 4	Bleu de cobalt verdâtre Kobaltblau grünlich PB36 ST - ◇		484 ★★★ ■ gr. 1	Brun Van Dyck Vandyckbraun PBr7 ST - ◇
	316 ★★★ ■ gr. 4	Vert de cobalt clair Kobaltgrün hell PG50 ST - ◇		391 ★★★ ■ gr. 1	Bleu outremer clair Ultramarin hell PB29 ST - ◇		486 ★★★ ■ gr. 2	Sépia Sepia PY164 ST - ◇
	317 ★★★ ■ gr. 4	Vert de cobalt foncé Kobaltgrün dunkel PG50 ST - ◇		392 ★★★ ■ gr. 1	Bleu outremer foncé Ultramarin dunkel PB29 ST - ◇		492 ★★★ ■ gr. 1	Terre d'ombre brûlée Umbragebrannt PBr7 ST - ◇
	318 ★★★ ■ gr. 4	Vert de cobalt bleu Kobaltgrün bläulich PB36 ST - ◆		400 ★★★ □ gr. 1	Bleu primaire - Cyan Primärblau - Cyan PB15:3 ST + ◇		493 ★★★ ■ gr. 1	Terre d'ombre naturelle Umbratur PBr7 ST - ◇
	322 ★★★ □ gr. 1	Vert cuprique (phtalo) clair Kupfergrün (Phthalo) hell PG36 ST - ◇		402 ★★★ □ gr. 1	Bleu de Prusse Preussischblau PB27 ST + ◇		514 ★★★ ■ gr. 1	Gris de Payne Paynesgrau Vat Blue1 ST + ◇
	324 ★★★ □ gr. 1	Vert cuprique (phtalo) foncé Kupfergrün (Phthalo) dunkel PG7 ST + ◆		412 ★★★ ■ gr. 4	Turquoise de cobalt Kobalttürkis PB28 ST - ◆		535 ★★★ ■ gr. 1	Noir d'ivoire Elfenbeinschwarz PBk9 ST - ◇
	325 ★★★ ■ gr. 2	Vert de Hooker Hookersgrün PG17 ST - ◇		417 ★★★ □ gr. 4	Bleu ciel céruleum Coelinhimmelblau PB35 ST - ◇		537 ★★★ ■ gr. 1	Noir de carbone Karbonschwarz PBk7 ST - ◇
	328 ★★★ ■ gr. 4	Vert de cobalt Cobaltgrün PG26 ST - ◆		422 ★★★ ■ gr. 2	Indigo Indigo NB1 ST + ◇		540 ★★★ ■ gr. 1	Noir de Mars Marschwarz PBk11 ST - ◇
	333 ★★★ □ gr. 3	Vert or Goldgrün PY129 ST + ◇		431 ★★★ □ gr. 2	Turquoise phtalocyanine Phthalocyanintürkis PB15:4 ST - ◇		560 ★★★ ■ gr. 2	Teinte neutre Neutraltinte PBk26 ST - ◇

Produits auxiliaires pour Maimeri Blu

Maimeri Blu Hilfsmittel

M5816612



**FIEL DE BOEUF
NATUREL
NATÜRLICHE
OCHSENGALLE**

75 ml

Ajouté en petite quantité, il diffuse mieux la couleur sur le papier et donne une brillance au tableau. À utiliser dans le cadre de la préparation de la technique de l'humide sur humide. N'altère pas les teintes.

Verbessert bereits in kleinster Beimengung die Farbverteilung auf dem Papier und verleiht dem Bild Brillanz. Geeignet zur Vorbereitung bei der Nass-in-Nass-Technik. Der Farbton bleibt dabei erhalten.

M5816613



**FIEL DE BOEUF
SYNTHÉTIQUE
SYNTHETISCHE
OCHSENGALLE**

75 ml

Ajouté en petite quantité, il diffuse mieux la couleur sur le papier et donne une brillance au tableau. À utiliser dans le cadre de la préparation de la technique de l'humide sur humide. N'altère pas les teintes.

Verbessert bereits in kleinster Beimengung die Farbverteilung auf dem Papier und verleiht dem Bild Brillanz. Geeignet zur Vorbereitung bei der Nass-in-Nass-Technik. Der Farbton bleibt dabei erhalten.

M5816619



**LATEX À MASQUER
INCOLORE
KÜNSTLERMASKIER-
GUMMI FARBLOSE**

75 ml

Indiqué pour la peinture en réserve. Protège le papier de la couleur. Appliquer au pinceau ou à l'aide d'une pointe. Nettoyer immédiatement les pinceaux à l'eau. Retirer le film après séchage complet.

Geeignet für die Maskiertechnik. Schützt das Papier vor der Farbe. Mit einem Pinsel oder einer Dosierspitze auftragen. Den Pinsel sofort mit Wasser reinigen. Nach dem vollständigen Trocknen abziehen.

M5816621



**MÉDIUM AU MIEL
MALMITTEL MIT
HONIG**

75 ml

Solution naturelle à base de miel de fleurs, issue d'une recette traditionnelle. Ajouté en petite quantité, il exalte la brillance du tableau. Il améliore l'élasticité du film de peinture. N'altère pas les teintes.

Natürliche Lösung aus Blütenhonig nach einem traditionellen Rezept. Bereits in kleinster Beimengung erhöht sie die Brillanz. Verbessert die Elastizität des Farbfilms. Der Farbton bleibt dabei erhalten.

M5816623



**GOMME ARABIQUE
KORDOFAN GUMMI
ARABICUM**

75 ml

Solution naturelle à base de gomme arabique. Ajouté en petite quantité, elle exalte la brillance du tableau. Elle augmente la durabilité du tableau. N'altère pas les teintes.

Natürliche Lösung aus Gummi arabicum. Bereits in kleinster Beimengung erhöht sie die Brillanz. Macht das Gemälde widerstandsfähiger. Der Farbton bleibt erhalten.



M1699724

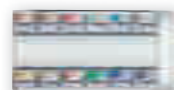


Coffret en frêne

Coffret réalisé à la main en bois de frêne teinté anthracite
 Charnières et fermeture par bouton de nickel
 Séparateurs en frêne
 31 x 24 cm (intérieur)
 Palette en porcelaine
 24 godets assortis (1,5 ml) en boîte de métal, teinté argent
 Médium au miel 75 ml
 Fiel de boeuf naturel 75 ml
 gomme mie de pain
 Pochette pour accessoires
 5 pinceaux Sapphire
 2 crayons Lyra en graphite

Malkasten aus Eschenholz

Handgearbeiteter Malkasten aus massivem Eschenholz, bei offenen Poren anthrazitfarben gebeizt
 Scharniere und Drucktastenverschluss aus Nickel
 Trennwände aus Eschenholz
 Innenabmessungen 31x24cm
 Farbmischpalette aus Porzellan
 24 sortierte Farbnapfchen 1,5ml in silbernem Metalltuit
 Honig-Medium 75ml
 Natürliche Ochsen-galle 75ml
 Knetgummi
 Zubehörbehälter
 5 Sapphire-Pinsel
 2 Lyra-Graphitbleistifte



M1698712

Boîte en métal, teinté argent

Pochette en carton
12 godets (1,5 ml) assortis
Testés sur Canson®
Héritage 300g/m² Torchon

Silbernes Metalletui

Kartonschachtel
12 sortierte Farbnäpfe
à 1,5ml
Probepackung Canson
Héritage 300g Torchon



M1698716

Boîte en métal, teinte argent

Pochette en carton
16 godets (1,5 ml) assortis
Testés sur Canson®
Héritage 300g/m² Torchon

Silbernes Metalletui

Kartonschachtel
16 sortierte Näpfchen
à 1,5ml
Probepackung Canson
Héritage 300g Torchon



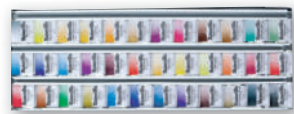
M1698724

Boîte en métal, teinte argent

Pochette en carton
24 godets (1,5 ml) assortis
Testés sur Canson® Héritage 300g/m² Torchon

Silbernes Metalletui

Kartonschachtel.
24 sortierte Näpfchen à 1,5ml
Probepackung Canson Héritage 300g Torchon



M1698736

Boîte en métal, teinte argent

Pochette en carton
36 godets (1,5 ml) assortis
Testés sur Canson® Héritage 300g/m² Torchon

Silbernes Metalletui

Kartonschachtel.
36 sortierte Näpfchen à 1,5ml
Probepackung Canson Héritage 300g Torchon



M1699924



Coffret en frêne

Coffret réalisé à la main en bois de frêne teinté anthracite
 Charnières et fermeture par bouton de nickel
 Séparateurs en frêne
 37 x 24 cm (intérieur)
 Palette en porcelaine
 24 tubes assortis 12ml
 Médium au miel 75ml
 Fiel de boeuf naturel 75ml
 gomme mie de pain
 Pochette pour accessoires
 6 pinceaux Sapphire
 6 crayons Lyra en graphite

Malkasten aus Eschenholz

Handgearbeiteter Malkasten aus massivem Eschenholz, bei offenen Poren anthrazitfarben gebeizt
 Scharniere und Drucktastenverschluss aus Nickel
 Trennwände aus Eschenholz
 Innenabmessungen 31x24cm
 Farbmischpalette aus Porzellan
 24 sortierte Tuben à 12ml
 Honig-Medium 75ml
 Natürliche Ochsen-galle 75ml
 Knetgummi
 Zubehörbehälter
 6 Sapphire-Pinsel
 6 Lyra-Graphitbleistifte

Tempera Fine

"Le raffinement, en art, est souvent
un signe de faiblesse et de superficialité."

"Raffinement ist in der Kunst oft nichts als ein Zeichen
von Schwäche und Oberflächlichkeit."

► Une gamme de couleurs à détrempe
qui couvre tout le spectre des applications
avec cette technique spécifique.

Polyvalente, agile, une «tempera» au sens
classique du terme. Elle se caractérise par
une grande souplesse adaptée au travail
des étudiants, amateurs et professionnels.
L'harmonisation de l'échelle chromatique,
qui permet un rapport tonal équilibré
sur toute la palette, a été minutieusement
étudiée. L'inaltérabilité totale du liant
garantit la réversibilité et la conservation
de tons et de couleurs impeccables
dans le temps.

► 24 teintes brillantes et saturées,
parfaitement couvrantes. 3 couleurs
métalliques formulées avec des pigments
micacés, non sujets à l'oxydation
et au brunissage.

► Mélangées à de la gomme arabique
pure et à de la glycérine, elles forment une
pellicule homogène mate et compacte
et sont toujours réversibles avec de l'eau.

► Pâte dense et épaisse, qui permet une
application également sur fonds foncés.

► Bonne résistance à la lumière.

► Compatibles avec toutes les couleurs
et les additifs pour peinture à l'eau.

► Temps de séchage très court.

► Granulométrie moyenne 10 microns.

► Ein Tempera-Farbsortiment, das den
gesamten Anwendungsbereich dieser
spezifischen Maltechnik abdeckt. Diese
vielseitigen, agilen Farben sind „Tempera“
im klassischsten Sinn. Die Produktlinie
wurde mit großer Flexibilität für die Arbeit
von Studenten, Amateuren und Profis
entwickelt. Besonderer Wert wurde auf
die Abstimmung der Farbpalette gelegt,
die ein ausgewogenes Farbverhältnis über
die gesamte Produktpalette ermöglicht.
Die totale Unveränderbarkeit des
Bindemittels ermöglicht die Reversibilität
und Erhaltung von makellosen Farbtönen
auch über den Lauf der Zeit.

► 24 helle und satte, perfekt deckende
Farben. 3 Metallic-Farbtöne
mit Glimmersegmenten, die keiner
Oxidation oder Bräunung unterliegen.

► Gelöst in reinem Gummi Arabicum und
Glycerin, bilden sie einen gleichmäßigen,
matten, sowie kompakten Farbton und sind
immer mithilfe von Wasser reversibel.

► Die dichte und füllige Masse macht es
besonders für dunkle Untergründe geeignet.

► Gute Lichtbeständigkeit.

► Kompatibel mit allen Farben und Zusätzen
für das Malen mit Wasser.

► Sehr kurze Trocknungszeit.

► Mittlere Körnung zwischen 10 Mikrometer.

Toutes les couleurs **02 = 20 ml**

Tube en aluminium

Unité de vente : 3 pièces

Alle Farben **02 = 20 ml**

Aluminiumtube

Verkaufseinheit 3 Stück

Blanc **06 = 60 ml**

Tube en aluminium

Unité de vente : 3 pièces

Weiß **06 = 60 ml**

Aluminiumtube

Verkaufseinheit 3 Stück



TEMPERA FINE

M25 = Couleurs tempera fines,
gamme complète,
27 couleurs à prix unique

M25 = Feine Temperafarben,
komplette Farbserie,
27 Farben einheitlicher Preis

Formats disponibles

Verfügbare Gebindegrößen

Toutes les couleurs **02 = 20 ml tube**
Unité de vente : 3 pièces
Alle Farben **02 = 20 ml Tube**
Verkaufseinheit 3 Stücke

Blanc **06 = 60 ml tube**
Unité de vente : 3 pièces
Weiß **06 = 60 ml Tube**
Verkaufseinheit 3 Stücke

Degré de couvrance

Deckkraft

- couvrante | Deckend
- semi couvrante | Halbdeckend
- transparente | Transparent

Degré de résistance à la lumière

Grad der Lichtbeständigkeit

- ★★★ maximum | Maximal
- ★★ moyen | Mittel
- ★ faible | Gering

ASTM D5724

	010 ★★★ ■	Blanc Weiss PB29 - PW6
	072 ★★ ■	Jaune orange Orange Gelb PR112 - PY83
	100 ★★ ■	Jaune citron Zitronengelb PY3
	116 ★★ ■	Jaune primaire Primärgelb PY3 - PY1
	118 ★★ ■	Jaune foncé Dunkelgelb PY83
	131 ★★★ ■	Ocre jaune Lichter Ocker PY42
	161 ★★ ■	Terre de Sienne naturelle Siena natur PG8 - PY42 - PR101
	166 ★★ ■	Carmin Karmín PR146 - PR9
	256 ★★ ■	Rouge primaire - Magenta Primärrot - Magenta PR146
	274 ★★ ■	Rouge écarlate Scharlachrot PR112
	278 ★★★ ■	Terre de Sienne brûlée Siena gebrannt PR101 - PBk11
	284 ★★ ■	Vermillon clair imitation Zinnoberrot hell imitation PR112 - PY1
	304 ★★ ■	Vert brillant clair Brillantgrün hell PY3 - PY1 - PG7
	305 ★★ ■	Vert brillant foncé Brillantgrün dunkel PY3 - PB15:3
	347 ★★★ ■	Vert émeraude imitation Chromoxidgrün feurig imitation PG7
	356 ★★ ■	Vert émeraude (P. Véronèse) Smaradgrün (P. Veronese) PY3 - PW6 - PG7
	358 ★★ ■	Vert de vessie Saftgrün PG8
	375 ★★★ ■	Bleu de cobalt imitation Kobaltblau imitation PW6 - PB15:1

	390 ★★★ ■	Bleu outremer Ultramarin PB29
	400 ★★★ ■	Bleu primaire - Cyan Primärblau - Cyan PB15:3
	402 ★★ ■	Bleu de Prusse Preussischblau PBk7 - PB15:3 - PV23
	443 ★★★ ■	Violet Violett PV23
	492 ★★★ ■	Terre d'ombre brûlée Umbragebrannt PBk7 - PR101 - PBk11
	530 ★★★ ■	Noir Schwarz PBk7

COULEURS MÉTALLIQUES METALLIC-FARBEN

	003 ★★★ ■	Argent Silber PW20 - PBk11
	137 ★★★ ■	Or clair Hellgold PW20 - PW6 - PR101
	151 ★★★ ■	Or foncé Dunkelgold PW20 - PR101 - PR101



M2598445

Set Peinture

Boîte en carton
 Palette en plastique
 12 tubes assortis 20ml
 Blanc 60ml
 Peinture brillante pour tempera 75ml
 Pochette de fusains, 2 pinceaux synthétiques, éponge

Malset

Kartonschachtel
 Farbmischpalette aus Kunststoff
 12 sortierte Tuben à 20ml
 Weiß 60ml
 Malmittel glänzend für Temperafarben 75ml
 Zeichenkohle-Behälter, 2 Synthetikpinsel, Schwamm



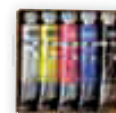
M2598440

Boîte en plastique

12 tubes assortis 20 ml

Kunststoffschachtel

12 sortierte Tuben à 20ml



M2598049

Set Primaires

5 tubes assortis 20ml
 (primaires-blanc-noir)

Primärfarben-Set

5 sortierte Tuben à 20ml
 (Primärfarben – Weiß –
 Schwarz)



M2598100

Boîte en carton

10 tubes assortis 20ml

Kartonschachtel

10 sortierte Tuben à 20ml

Produits Auxiliaires pour l'aquarelle Hilfsmittel für die Aquarellmalerei

M5816620



**MÉDIUM POUR
AQUARELLE** 75 ml
**AQUARELL
MALMITTEL**

- Gomme arabique
- Glycérine
- Eau
- Gummi arabicum
- Glycerin
- Wasser
- Solution transparente.
- Il augmente la transparence des aquarelles.
- Il augmente la brillance des couleurs.
- Il favorise l'adhérence au support.
- Il dilate les coups de pinceau.
- Durchsichtige Lösung.
- Steigert die Transparenz der Aquarellfarben.
- Erhöht den Farbglanz.
- Fördert das Haftvermögen auf der Unterlage.
- Verbreitert den Pinselstrich.

Produits Auxiliaires pour la Gouache Hilfsprodukte für Temperamalerei

M5816676



VERNIS FIXATIF 75 ml
FIXATIVFIRNIS

- Résine acrylique (18%)
- White Spirit
- Acrylharz (18%)
- Terpentinersatz
- Solution limpide, cristalline, transparente, incolore.
- Il ne jaunit pas.
- Il fixe et protège les peintures ou tout autre objet.
- Usage universel.
- S'il est étendu en couche fine, il augmente légèrement la brillance des couleurs.
- Passé en plusieurs couches, il devient brillant.
- Klare und kristalline Lösung, durchsichtig, farblos.
- Vergilbt nicht.
- Festigt und schützt das Gemälde oder jeden anderen Gegenstand.
- Universalgebrauch.
- Lässt dünn aufgetragen die Farben leicht matter erscheinen.
- Verleiht, mehrschichtig aufgetragen, Glanz.

M5816690



**VERNIS
BRILLANT POUR
GOUACHE** 75 ml
**TEMPERAFIRNIS,
GLÄNZEND**

- Résine acrylique (25%)
- White Spirit
- Acrylharz (25%)
- Terpentinersatz
- Solution limpide et cristalline.
- Il augmente la brillance des gouaches.
- Il diminue les caractéristiques de fini mat et couvrant.
- Il change les tonalités et laisse voir les coups de pinceau.
- Il protège le tableau contre les dommages provoqués par les agents atmosphériques.
- Klare, kristalline Lösung.
- Erhöht den Farbglanz.
- Lässt die Farben weniger matt und deckend erscheinen.
- Ändert die Farbtöne und lässt die Pinselstriche erkennen.
- Schützt das Gemälde vor der Witterung.

M5832675



**VERNIS FIXATIF
(SPRAY)** 400 ml
**FIXATIVLACK
(SPRAY)**

- Résine acrylique 9%
- Distillats du pétrole 41%
- Gaz propulseur GPL 50%
- Filtre UV
- Acrylharz 9%
- Petroleumdestillate 41%
- Butan-Propan 50%
- UV-Filter
- Vernis de protection incolore.
- Usage universel.
- Il est invisible lorsqu'il est appliqué en couche fine.
- Il fixe et protège les documents, les dessins, les aquarelles, les impressions, les peintures à la gouache ou à l'huile.
- Séchage rapide.
- Farbloser Schutzfirnis.
- Universell verwendbar.
- In dünner Schicht aufgetragen unsichtbar.
- Fixiert und schützt Dokumente, Zeichnungen, Aquarelle, Drucke, Tempera- und Ölgemälde.
- Trocknet rasch.

Medium

"Il n'y a ni grands ni petits artistes:
il y a les artistes et les non-artistes."

"Es gibt keine guten oder schlechten Künstler,
sondern nur Künstler und Nichtkünstler."

La peinture à tempera et la peinture à l'aquarelle sont sans aucun doute diamétralement opposées. La première entièrement couvrante, la deuxième respire la transparence. Les couleurs éphémères qui vivent de leurs propres tons n'ont pas besoin d'être modifiées. Il existe toutefois des produits auxiliaires essentiels pour les deux techniques qui sont utilisés pour optimiser le résultat final, booster les peintures, augmenter la souplesse du travail et renforcer les formes d'expression des coups de pinceau.

Tempera- und Aquarellmalerei stehen in großem Gegensatz zueinander. Erstere ist vollständig deckend, die zweite lebt von der Transparenz. Nicht-permanente Farben, die für sich bestehen, bedürfen keiner Veränderung. Allerdings gibt es einige wichtige Hilfsmittel für beide Techniken, die dazu dienen, das Endresultat zu optimieren und dem Gemälde einen zusätzlichen Schub, dem Werk mehr Flexibilität und den Pinselstrichen mehr Ausdruck zu verleihen.





Restauro

"L'esquisse est une étude,
une tentative."

"Der Entwurf kommt einem Versuch
und dem Studium gleich."

“En matière de restauration, la peinture exige une couleur absolument “permanente”, dont ni le ton ni la graduation de la teinte ne change avec le temps. La tempera à la gouache répond à cette exigence. Même si elle reste intrinsèquement identique, son ton change entre l'état sec et l'état humide, et retrouve difficilement l'aspect exact de sa forme humide avec le vernis final. Cela s'explique par le fait que le solvant du vernis présente un indice différent de celui de l'eau. À l'heure actuelle, on ne connaît d'ailleurs pas de vernis à l'eau stable. Les couleurs en vernis répondent en revanche à cette exigence. Leur solvant étant identique à celui du vernis final, il ne peut y avoir de variation de teinte entre l'état humide initial et le vernis final. Ces couleurs tolèrent également tous les ajouts de vernis résineux ou d'autres ingrédients souhaités par le peintre. [...]”

Gianni Maineri, Trattato della pittura.

„Die Malerei bei Restaurierungen erfordert eine Farbe, die sich absolut nicht „bewegt“, die sich also über die Zeit weder im Farbton noch in der Farbabstufung verändert. Gouache-Temperafarbe erfüllt diese Anforderungen, aber auch wenn sie sich an sich nicht verändert, verändert sich doch der Farbton etwas zwischen trockenem und feuchtem Zustand und nur mit Schwierigkeiten kehrt sie beim letzten Auftrag zum präzisen Aspekt ihrer feuchten Form zurück. Das hängt offensichtlich mit der Tatsache zusammen, dass das Lösungsmittel der Farbe einen anderen Wasserindex aufweist, weshalb es bis heute keine stabilen Farben auf Wasserbasis gibt. Lackfarben erfüllen hingegen diese Anforderungen, denn ihr Lösungsmittel gleicht dem Lösungsmittel des abschließenden Lacks, weshalb es keine Farbveränderung zwischen feuchter Originalfarbe und abschließendem Lack gibt. Zusätzlich dazu verkraften diese Farben jegliche Zugabe von harzigen Lacken oder anderen Zutaten, die der Maler bevorzugt [...]”

Gianni Maineri, Abhandlung über Malerei.



Couleurs à vernis pour restauration

Lackfarben für die Restaurierung

- ▶ 33 couleurs en vernis toujours réversibles avec les solvants adaptés, selon les canons de la restauration. 12 couleurs couvrantes - 16 semi couvrantes - 5 transparentes. Pigments prestigieux en concentration idéale pour la technique de la restauration. Les tonalités chromatiques équilibrées de la gamme sont le fruit de l'expérience de Gianni Maimeri. La gamme comprend des pigments prestigieux de cadmium, de cobalt et de terres naturelles, des bruns intenses.
- ▶ Des couleurs très classiques. À base de résine mastic, un solvant parmi les plus volatils et les plus inertes, il ne laisse aucune trace après évaporation et garantit un mélange très facile des teintes.
- ▶ Capacité de mélange extrême, sans altération des caractéristiques de stabilité et de réversibilité.
- ▶ Concentration élevée qui permet de réaliser les glacis et les superpositions nécessaires à la technique de la restauration.
- ▶ Stabilité élevée aux UV, un facteur indispensable dans la pratique de la restauration moderne. 29 couleurs présentent un degré maximal de résistance à la lumière et 4 un degré moyen.
- ▶ Le broyage minutieux, attentif et précis, garantit un résultat parfait même en glacis. Granulométrie 5 microns.

- ▶ 33 Lackfarben, ständig reversibel mit den entsprechenden Lösungsmitteln, gemäß den Regeln der Restaurierung. 12 deckende – 16 halbdeckende – 5 transparente Farben. Kostbare Pigmente in idealer Konzentration für die Restaurationstechnik. Die Ausgewogenheit der Farbpalette dieses Sortiments ist das Ergebnis der Erfahrung von Gianni Maimeri. Das Sortiment umfasst kostbare Kadmium- und Kobaltpigmente und natürliche Erd- sowie intensive Brauntöne.
- ▶ Perfekt anodische Farben. Die Grundmasse aus Mastix-Harz, einem der flüchtigsten und inertesten Lösungsmittel, hinterlässt nach seiner Verdunstung keinerlei Spuren und sorgt für eine extrem gute Vermischbarkeit der Farbtöne.
- ▶ Extreme Mischfähigkeit ohne Kompromisse bei Stabilität und Reversibilität.
- ▶ Hohe Konzentration, die die für die Restaurationstechnik erforderlichen Übergänge und Überlappungen ermöglicht.
- ▶ Die hohe UV-Stabilität ist ein wesentlicher Faktor für eine moderne Restaurationspraxis, 29 Farben haben die höchste und 4 eine mittlere Lichtbeständigkeit.
- ▶ Die Mahlung erfolgt sehr gewissenhaft, sorgfältig und genau, um auch bei Verläufen ein perfektes Resultat zu gewährleisten. Körnung 5 Mikrometer.

Toutes les couleurs **02 = 20 ml**
Tube en aluminium
Unité de vente : 3 pièces
Alle Farben **02 = 20 ml**
Aluminiumtube
Verkaufseinheit 3 Stück



RESTAURO

M33 = Couleurs à vernis,
gamme complète,
33 couleurs (4 groupes de prix)

M33 = Lackfarben,
komplette Farbserie,
33 Farben in 4 Preisgruppen

Formats disponibles

Verfügbare Gebindegrößen

Toutes les couleurs **02 = 20 ml**

Tube en aluminium

Unité de vente : 3 pièces

Alle Farben **02 = 20 ml**

Aluminiumtube

Verkaufseinheit 3 Stück

Degré de couvrance

Deckkraft

■ couvrante | Deckend

▣ semi couvrante | Halbdeckend

□ transparente | Transparent

Degré de résistance à la lumière

Grad der Lichtbeständigkeit

★★★ maximum | Maximal

★★ moyen | Mittel

★ faible | Gering

	018 ★★★ ■ gr. 1	Blanc de titane Titanweiss PW4 - PW6		290 ★★ ▣ gr. 2	Laque verte Grünlack PY83 - PG7 - PY17
	020 ★★★ ▣ gr. 1	Blanc de zinc Zinkweiss PW4		296 ★★★ □ gr. 1	Terre verte Grüne Erde PG23
	081 ★★★ ■ gr. 3	Jaune de cadmium clair Kadmiumgelb hell PY35		297 ★★★ □ gr. 1	Terre verte ancienne Antike Grüne Erde PBr7 - PG23
	082 ★★★ ■ gr. 3	Jaune de cadmium citron Kadmiumgelb citron PY35		336 ★★★ ■ gr. 2	Vert oxyde de chrome Chromoxidgrün stumpf PG17
	083 ★★★ ■ gr. 3	Jaune de cadmium moyen Kadmiumgelb mittel PY35 - PY35		348 ★★★ □ gr. 2	Vert émeraude Chromoxidgrün feurig PG18
	084 ★★★ ■ gr. 3	Jaune de cadmium foncé Kadmiumgelb dunkel PY35		372 ★★★ ▣ gr. 4	Bleu de cobalt Kobaltblau PB28
	104 ★★★ ■ gr. 2	Jaune de Naples Neapelgelb PY97 - PY42 - PW4		390 ★★★ ▣ gr. 2	Bleu outremer Ultramarin PB29
	131 ★★★ ▣ gr. 1	Ocre jaune Lichter Ocker PY43		416 ★★★ ▣ gr. 4	Céruleum Coelinblau PB36
	133 ★★★ ▣ gr. 1	Ocre jaune pâle Hellgelber Ocker PY43 - PW4		474 ★★ ▣ gr. 2	Laque de garance brune Krapplackbraun PG18 - PR83 - PY83
	134 ★★★ ▣ gr. 1	Ocre d'or Goldocker PY43 - PY43		482 ★★★ ▣ gr. 1	Brun transparent Transparentbraun PBk7 - PBr7 - PBr7 - PG23
	161 ★★★ □ gr. 1	Terre de Sienne naturelle Siena natur PBr7		484 ★★★ ▣ gr. 1	Brun Van Dyck Vandyckbraun PBk9 - PBr7
	167 ★★ □ gr. 2	Carmin permanent Permanentkarmin PR83		490 ★★★ ■ gr. 1	Terre de Cassel Kasseler Erde PBr7
	178 ★★ ▣ gr. 2	Laque garance permanente foncé Permanentkrapplack dunkel PR83 - PV15		492 ★★★ ▣ gr. 1	Terre d'ombre brûlée Umbra gebrannt PBr7
	224 ★★★ ■ gr. 4	Rouge de cadmium orange Kadmiumrot orange PR108		493 ★★★ ▣ gr. 1	Terre d'ombre naturelle Umbra natur PBr7
	228 ★★★ ■ gr. 4	Rouge de cadmium moyen Kadmiumrot mittel PR108		535 ★★★ ■ gr. 1	Noir d'ivoire Elfenbeinschwarz PBk9
	242 ★★★ ■ gr. 1	Rouge indien Indischrot PR101			
	276 ★★★ ▣ gr. 1	Terre de Pouzzoles Pozzuoli Erde PBr7 - PR101			
	278 ★★★ ▣ gr. 1	Terre de Sienne brûlée Siena gebrannt PBr7			

Produits auxiliaires pour restauration

Gebindegrößen für Restaurierung

Diluant Gebindegrößen

M5816601



DILUANT POUR RESTAURATION
RESTAURIER-VERDÜNNUNGS-MITTEL

75 ml

- Hydrocarbures isoparaffiniques
- Isoparaffinische Kohlenwasserstoffe

- Diluant inodore exempt d'essences aromatiques.
- S'utilise pour diluer le Vernis final après restauration.
- Idéal pour un bon étalement des films de vernis.

- Geruch- und aromaloses Verdünnungsmittel.
- Zur Verdünnung des Nachrestaurierungsfirnisses.
- Besonders geeignet zum korrekten Auftragen des Firnisses.

M5816607



ESSENCE DE TÉRÉBENTHINE RECTIFIÉE
DOPPELT REKTIFIZIERTES BAL-SAMTERPENTIN

75 ml

- Huile essentielle extraite des gemmes des conifères
- Aus Nadelbaumknospen gewonnenes, flüchtiges Öl

- Solvant végétal à la tradition antique.
- Évaporation moyenne-lente.
- Sensible à la lumière et à l'air.
- Matifie les couleurs.
- Idéal pour le nettoyage des pinceaux et de la palette.

- Pflanzliches Lösungsmittel mit alter Tradition.
- Ziemlich langsame Verdunstung.
- Licht- und luftempfindlich.
- Lässt die Farben leicht matt erscheinen.
- Geeignet zum Reinigen von Pinseln und Palette.

M5816661



SOLVANT FORT POUR RESTAURATION
RESTAURIER LÖSUNGSMITTEL, STARK

75 ml

- Acétate d'amyle
- Hydrocarbures aromatiques
- Acétate d'éthyle
- Alcool isopropylique
- Amylzetat
- Aromatische Kohlenwasserstoffe
- Aethylzetat
- Isopropylalkohol

- Solvant dont le pouvoir est semblable à celui des solvants aromatiques mais nettement moins nocif.
- Recommandé pour enlever les vernis à base de résines naturelles.

- Lösungsfähigkeit ähnlich jener der aromatischen Lösungsmittel, jedoch beträchtlich weniger schädlich.
- Besonders für die Entfernung von Firnissen auf Naturharzbasis geeignet.

Médium Mediums

M58..644



MIXTION À DORER
ANLEGEMILCH FÜRBLATTGOLD

75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**

- Huile de lin
- Essence de térébenthine
- White Spirit
- Siccatifs
- Leinstandöl
- Balsamterpentin
- Terpentinersatz
- Trocknungsmittel

- Produit adhésif.
- Appliquer la feuille d'or 12 heures après l'application du mélange.
- Après séchage complet, frotter énergiquement la feuille d'or avec un chiffon de laine.

- Klebend.
- Das Blattgold 12 Stunden nach dem Auftragen der Mischung anlegen.
- Nach dem Trocknen mit einem Wolllappen über die Fläche gehen.

Vernici Varnishes

M5816677



VERNIS FINAL APRÈS RESTAURATION
NACHRESTAURIERUNG-FIRNIS

75 ml

- Résine cétonique (50%)
- Hydrocarbures isoparaffiniques
- Ketonischer Harz (50%)
- Isoparaffinische Kohlenwasserstoffe

- Vernis final transparent et incolore.
- Appliquer délicatement.
- Il évite l'enlèvement des couleurs à vernis pour la restauration.
- Diluer avec le diluant pour la restauration.

- Durchsichtiger, farbloser Schlussfirnis.
- Sorgfältig auftragen.
- Verhindert, dass die Restaufarben entfernt werden.
- Mit Restaurierverdünnungsmittel verdünnen.

M5816683



VERNIS MASTIC CONCENTRÉ
MASTIXFIRNIS, KONZENTRIERT

75 ml

- Résine mastic naturelle de Chios (40%)
- Essence de térébenthine
- Chiosnaturmastix (40%)
- Balsamterpentin

- Excellent vernis naturel d'ancienne tradition.
- Extrêmement flexible.
- Utiliser avec les couleurs pour la restauration.

- Sehr wertvoller, natürlicher Firnis alter Tradition.
- Sehr flexibel.
- Als Zusatz zu den Restaurierungsfarben verwendbar.

M5816687



VERNIS À RETOUCHER POUR RESTAURATION
RESTAURIERUNGSRETUSCHE FIRNIS

75 ml

- Résine cétonique (22%)
- White Spirit
- Ketonisches Harz (22%)
- Terpentinersatz

- Vernis léger pour les retouches et la restauration.
- Séchage moyennement rapide.
- Finition modérément brillante.
- Ne jaunit pas.

- Leichter Firnis für Retuschen und Restaurierung.
- Mittelschnelle Trocknung.
- Verleiht ein mäßig glänzendes Finish.
- Vergilbt nicht.



Preisliste / Tarif 2023.03

art.no	Barcode	Descr	2023 VP	pack
0012014	803281000194	Maimeri Puro 40ml, Op.Zinc White	21.00	1
0012018	8018721000300	Maimeri Puro 40ml, Titan.White	17.00	1
0012020	8018721000324	Maimeri Puro 40ml, Zinc White	17.00	1
0012053	8018721000348	Maimeri Puro 40ml, Avignon Orange	33.00	1
0012054	8018721000355	Maimeri Puro 40ml, Cad. Orange	44.00	1
0012060	8018721000362	Maimeri Puro 40ml, Mars Orange	21.00	1
0012081	8018721000379	Maimeri Puro 40ml, Cad.Yell.light	44.00	1
0012082	8018721000386	Maimeri Puro 40ml, Cad.Yell.Lemon	44.00	1
0012083	8018721000393	Maimeri Puro 40ml, Cad.Yell.med.	52.00	1
0012084	8018721000409	Maimeri Puro 40ml, Cad.Yell.deep	44.00	1
0012096	8018721005021	Maimeri Puro 40ml,Cobalt Yellow	55.00	1
0012098	8018721005045	Maimeri Puro 40ml, Indian Yellow	17.00	1
0012099	8018721004703	Maimeri Puro 40ml, Naples Yellow Med.	17.00	1
0012103	8018721000423	Maimeri Puro 40ml, Trans.MarsYellow	21.00	1
0012109	8018721000461	Maimeri Puro 40ml, Nickel Tit.Yell.	21.00	1
0012112	8018721005052	Maimeri Puro 40ml, Perm.Yell.Lemon	21.00	1
0012116	8018721000478	Maimeri Puro 40ml, Prim.Yellow	21.00	1
0012121	8018721005069	Maimeri Puro 40ml, Yellow Vanadium	88.00	1
0012122	8018721005076	Maimeri Puro 40ml, Transparent Yellow	17.00	1
0012125	8018721000485	Maimeri Puro 40ml, Orange Lake	33.00	1
0012131	8018721000508	Maimeri Puro 40ml, Yellow Ochre	17.00	1
0012132	8018721000515	Maimeri Puro 40ml, Yell.Ochre lt.	17.00	1
0012134	8018721000522	Maimeri Puro 40ml, GoldenOchre	17.00	1
0012162	8018721000539	Maimeri Puro 40ml, RawSienna lt.	17.00	1
0012167	8018721005083	Maimeri Puro 40ml, Perm.Carmin Aliz.	33.00	1
0012175	8018721005090	Maimeri Puro 40ml, Madd.Aliz. lt	21.00	1
0012178	8018721005106	Maimeri Puro 40ml, Madd.Aliz. Deep	21.00	1
0012182	8018721000577	Maimeri Puro 40ml, Rose Lake	33.00	1
0012183	8018721005281	Maimeri Puro 40ml, Magenta Lake	33.00	1
0012191	8018721000584	Maimeri Puro 40ml, Red Ochre	17.00	1
0012195	8018721005113	Maimeri Puro 40ml, Ultramarine Red	33.00	1
0012224	8018721000591	Maimeri Puro 40ml, Cad.Red Orange	55.00	1
0012226	8018721000607	Maimeri Puro 40ml, Cad.Red lt.	55.00	1
0012228	8018721000614	Maimeri Puro 40ml, Cad.Red med.	44.00	1
0012230	8018721005120	Maimeri Puro 40ml, Cad.Red Purple	44.00	1
0012232	8018721000621	Maimeri Puro 40ml, Cad.Red deep	55.00	1
0012256	8018721000652	Maimeri Puro 40ml, Prim.Red Mag.	21.00	1
0012261	8018721000669	Maimeri Puro 40ml, Tiziano Red	33.00	1
0012262	8018721005137	Maimeri Puro 40ml, Venetian Red	21.00	1
0012263	8018721000676	Maimeri Puro 40ml, Sandal Red	21.00	1
0012276	8018721005144	Maimeri Puro 40ml, Pozzuoli Earth	17.00	1
0012278	8018721000683	Maimeri Puro 40ml, Burnt Sienna	17.00	1
0012281	8032810129888	Maimeri Puro 40ml, Vermillion	21.00	1
0012296	8018721000690	Maimeri Puro 40ml, Green Earth	17.00	1
0012297	8032810005151	Maimeri Puro 40ml, Green Earth Antique	17.00	1
0012317	8018721000737	Maimeri Puro 40ml, Cob.Green deep	55.00	1

0012318	8032810005168	Maimeri Puro 40ml, Cob.Green blueish	44.00	1
0012322	8018721000744	Maimeri Puro 40ml, CupricGreen pth lt	21.00	1
0012324	8018721000751	Maimeri Puro 40ml, CupricGreen pht dp	21.00	1
0012328	8032810005175	Maimeri Puro 40ml, Cobalt Green	44.00	1
0012336	8018721000782	Maimeri Puro 40ml, Chr.Ox.Green	33.00	1
0012348	8018721000799	Maimeri Puro 40ml, Viridian	44.00	1
0012350	8018721000805	Maimeri Puro 40ml, Turq.Green	33.00	1
0012359	8018721000829	Maimeri Puro 40ml, Berlin Blue	17.00	1
0012368	8018721000836	Maimeri Puro 40ml, Cerul.Blue	55.00	1
0012373	8018721000843	Maimeri Puro 40ml, Cob.Blue lt.	44.00	1
0012374	8018721000850	Maimeri Puro 40ml, Cob.Blue deep	55.00	1
0012377	8018721000867	Maimeri Puro 40ml, FaienceBlue	21.00	1
0012381	8032810005182	Maimeri Puro 40ml, Cob.Blue greenish	44.00	1
0012391	8018721000874	Maimeri Puro 40ml, Ultramarine lt.	17.00	1
0012392	8018721000881	Maimeri Puro 40ml, Ultramarine deep	17.50	1
0012400	8018721000898	Maimeri Puro 40ml, Prim.Blue Cyan	21.00	1
0012402	8032810005311	Maimeri Puro 40ml, Prussian Blue	17.00	1
0012412	8032810005199	Maimeri Puro 40ml, Turq. Cobalt	44.00	1
0012417	8032810005205	Maimeri Puro 40ml, Cerul. Sky Blue	88.00	1
0012431	8032810005212	Maimeri Puro 40ml, Pth.Cyanine Turq.	21.00	1
0012436	8018721000935	Maimeri Puro 40ml, Violet Lake	21.00	1
0012440	8018721000942	Maimeri Puro 40ml, Ultram.Violet	21.00	1
0012451	8018721000959	Maimeri Puro 40ml, Cob.Violet pale	88.00	1
0012452	8018721000966	Maimeri Puro 40ml, Cob.Violet deep	88.00	1
0012459	8018721000973	Maimeri Puro 40ml, Mineral Violet	33.00	1
0012460	8018721000980	Maimeri Puro 40ml, Mineral Violet	33.00	1
0012466	8032810005229	Maimeri Puro 40ml, Quinacidr.Violet	33.00	1
0012470	8032810005236	Maimeri Puro 40ml, Bitume	17.00	1
0012476	8018721001000	Maimeri Puro 40ml, Mars Brown	21.00	1
0012477	8018721001017	Maimeri Puro 40ml, Trans.MarsBrown	21.00	1
0012490	8032810004734	Maimeri Puro 40ml, Cassel Earth	17.00	1
0012492	8018721001031	Maimeri Puro 40ml, Burnt Umber	17.00	1
0012493	8018721001048	Maimeri Puro 40ml, Raw Umber	17.00	1
0012535	8018721001093	Maimeri Puro 40ml, Ivory Black	17.00	1
0012537	8018721001109	Maimeri Puro 40ml, Carbon Black	17.50	1
0012540	8018721001116	Maimeri Puro 40ml, Mars Black	21.00	1
0098050		Maimeri Puro Sampler Set 5x15ml	26.00	1
0099102	8032810127545	Maimeri Puro Walnut Box 36x40ml	1580.00	1
0099104	8032810005854	Maimeri Puro Blue Box 10x40ml	580.00	1
0102012	8018721001154	Maimeri A 20ml, Flake White hue	7.90	3
0102018	8018721001215	Maimeri A 20ml, Titanium White	7.90	3
0102020	8018721001260	Maimeri A 20ml, Zinc White	7.90	3
0102024	8018721001321	Maimeri A 20ml, Super White	7.90	3
0102026	8018721001383	Maimeri A 20ml, Super Rap.White	7.90	3
0102058	8018721001451	Maimeri A 20ml, Indanthr. Orange	13.00	3
0102060	8018721001475	Maimeri A 20ml, Mars Orange	10.50	3
0102075	8018721001512	Maimeri A 20ml, Brill. Yellow light	13.00	3
0102076	8018721001536	Maimeri A 20ml, Brill. Yellow deep	13.00	3
0102080	8018721001550	Maimeri A 20ml, Cad.Yellow Orange	25.00	3
0102081	8018721001574	Maimeri A 20ml, Cad.Yellow light	25.00	3

0102082	8018721001598	Maimeri A 20ml, Cad.Yell. Lemon	25.00	3
0102083	8018721001611	Maimeri A 20ml, Cad.Yellow med.	25.00	3
0102084	8018721001635	Maimeri A 20ml, Cad.Yellow deep	25.00	3
0102091	8018721001673	Maimeri A 20ml, Chrome Yell. lt	10.50	3
0102092	8018721001697	Maimeri A 20ml, Chrome Yell.Lem.	10.50	3
0102094	8018721001734	Maimeri A 20ml, Chrome Yell.deep	10.50	3
0102098	8018721001758	Maimeri A 20ml, Ind. Yellow hue	10.50	3
0102102	8018721001772	Maimeri A 20ml, Mars Yellow	10.50	3
0102105	8018721001796	Maimeri A 20ml, Nap. Yellow pale	10.50	3
0102106	8018721001819	Maimeri A 20ml, Nap. Yellow redd.	13.00	3
0102107	8018721001833	Maimeri A 20ml, Nap. Yellow deep	13.00	3
0102109	8018721001857	Maimeri A 20ml, Tit. Nickel Yellow	13.00	3
0102112	8018721001871	Maimeri A 20ml, Perm.Yellow Lem.	10.50	3
0102122	8018721001895	Maimeri A 20ml, Tranp. Yellow	10.50	3
0102124	8018721001918	Maimeri A 20ml, Gamboge hue	13.00	3
0102126	8018721001932	Maimeri A 20ml, Raw Bergamo	10.50	3
0102131	8018721001956	Maimeri A 20ml, Yellow Ochre	7.90	3
0102132	8018721001970	Maimeri A 20ml, Yellow Ochre light	7.90	3
0102133	8018721001994	Maimeri A 20ml, Yellow Ochre pale	7.90	3
0102134	8018721002014	Maimeri A 20ml, Golden Ochre	7.90	3
0102159	8018721002038	Maimeri A 20ml, Stil Grain Yellow	10.50	3
0102162	8018721002052	Maimeri A 20ml, Raw Sienna light	7.90	3
0102163	8018721002076	Maimeri A 20ml, Raw Sienna deep	7.90	3
0102167	8018721002090	Maimeri A 20ml, Aliz. Carmine	13.00	3
0102175	8018721002113	Maimeri A 20ml, Rose Madder lt.	13.00	3
0102176	8018721002137	Maimeri A 20ml, Rose Madder	13.00	3
0102177	8018721002151	Maimeri A 20ml, Ant.Rose Madder	13.00	3
0102178	8018721002175	Maimeri A 20ml, Rose Madder deep	13.00	3
0102179	8018721002199	Maimeri A 20ml, Geranium Lake	13.00	3
0102181	8018721002212	Maimeri A 20ml, Garnet Lake	13.00	3
0102183	8018721002236	Maimeri A 20ml, Magenta Lake	13.00	3
0102184	8018721002250	Maimeri A 20ml, Solferino Lake	13.00	3
0102191	8018721002274	Maimeri A 20ml, Red Ochre	7.90	3
0102195	8018721002298	Maimeri A 20ml, Ultramarine Red	10.50	3
0102212	8018721002311	Maimeri A 20ml, Quinacrid. Rose	13.00	3
0102224	8018721002335	Maimeri A 20ml, Cad. Red Orange	25.00	3
0102226	8018721002359	Maimeri A 20ml, Cad. Red light	25.00	3
0102228	8018721002373	Maimeri A 20ml, Cad. Red med.	25.00	3
0102230	8018721002397	Maimeri A 20ml, Cad. Red purple	25.00	3
0102232	8018721002410	Maimeri A 20ml, Cad. Red deep	25.00	3
0102244	8018721002434	Maimeri A 20ml, English Red	7.90	3
0102248	8018721002458	Maimeri A 20ml, Mars Red	10.50	3
0102258	8018721002472	Maimeri A 20ml, Quinacridone Red	13.00	3
0102260	8018721002496	Maimeri A 20ml, Red Lead hue	10.50	3
0102262	8018721002519	Maimeri A 20ml, Venetian Red	7.90	3
0102276	8018721002533	Maimeri A 20ml, Pozzuoli Earth	7.90	3
0102278	8018721002557	Maimeri A 20ml, Burnt Sienna	7.90	3
0102286	8018721002571	Maimeri A 20ml, Cinn. Green light	10.50	3
0102287	8018721002595	Maimeri A 20ml, Cinn. Green Yell.	10.50	3
0102288	8018721002618	Maimeri A 20ml, Cinn. Green deep	10.50	3

0102290	8018721002632	Maimeri A 20ml, Green Lake	13.00	3
0102294	8018721002656	Maimeri A 20ml, Ultramar. Green	10.50	3
0102296	8018721002670	Maimeri A 20ml, Green Earth	7.90	3
0102297	8018721002694	Maimeri A 20ml, Ant.Green Earth	7.90	3
0102307	8018721002717	Maimeri A 20ml, Cad. Green	25.00	3
0102317	8018721002755	Maimeri A 20ml, Cob.Green deep	25.00	3
0102336	8018721002779	Maimeri A 20ml, Chr. Oxide Green	13.00	3
0102339	8018721002793	Maimeri A 20ml, Perm.Green lt.	13.00	3
0102340	8018721002816	Maimeri A 20ml, Perm.Green deep	13.00	3
0102348	8018721002830	Maimeri A 20ml, Viridian	13.00	3
0102356	8018721002854	Maimeri A 20ml, Emerald Green	10.50	3
0102358	8018721002878	Maimeri A 20ml, Sap Green	10.50	3
0102368	8018721002892	Maimeri A 20ml, Cer.Blue	25.00	3
0102373	8018721002915	Maimeri A 20ml, Cob. Blue light	25.00	3
0102374	8018721002939	Maimeri A 20ml, Cob. Blue deep	25.00	3
0102378	8018721002953	Maimeri A 20ml, Phtalo Blue	10.50	3
0102380	8018721002977	Maimeri A 20ml, indanthr. Blue	13.00	3
0102390	8018721002991	Maimeri A 20ml, Ultramar. Blue	10.50	3
0102392	8018721003011	Maimeri A 20ml, Ultramarine deep	10.50	3
0102402	8018721003035	Maimeri A 20ml, Prussian Blue	10.50	3
0102410	8018721003059	Maimeri A 20ml, Phtalo BlueGreen	10.50	3
0102436	8018721003073	Maimeri A 20ml, Violet Lake	13.00	3
0102440	8018721003097	Maimeri A 20ml, Ultramar. Violet	10.50	3
0102451	8018721003110	Maimeri A 20ml, Cob. Violet pale	25.00	3
0102452	8018721003134	Maimeri A 20ml, Cob. Violet deep	25.00	3
0102454	8018721003134	Maimeri A 20ml, Indanthr. Violet	13.00	3
0102458	8018721003172	Maimeri A 20ml, Mangan. Violet	13.00	3
0102459	8018721003196	Maimeri A 20ml, Mars Violet	10.50	3
0102466	8018721003219	Maimeri A 20ml, Quinacr. Violet	13.00	3
0102470	8018721003233	Maimeri A 20ml, Bitumen	7.90	3
0102474	8018721003257	Maimeri A 20ml, Brown Madder	13.00	3
0102476	8018721003271	Maimeri A 20ml, Mars Brown	10.50	3
0102482	8018721003295	Maimeri A 20ml, Transp. Brown	7.90	3
0102484	8018721003318	Maimeri A 20ml, Vandyke Brown	7.90	3
0102488	8018721003332	Maimeri A 20ml, Stil Grain Brown	10.50	3
0102490	8018721003356	Maimeri A 20ml, Cassel Earth	7.90	3
0102492	8018721003370	Maimeri A 20ml, Burnt Umber	7.90	3
0102493	8018721003394	Maimeri A 20ml, Raw Umber	7.90	3
0102535	8018721003417	Maimeri A 20ml, Ivory Black	7.90	3
0102540	8018721003431	Maimeri A 20ml, Mars Black	10.50	3
0102555	8018721003455	Maimeri A 20ml, Vine Black	7.90	3
0106012	8018721001161	Maimeri A 60ml, Flake White hue	15.50	3
0106018	8018721001222	Maimeri A 60ml, Titanium White	15.50	3
0106020	8018721001277	Maimeri A 60ml, Zinc White	15.50	3
0106024	8018721001338	Maimeri A 60ml, Super White	15.50	3
0106026	8018721001390	Maimeri A 60ml, Super Rap.White	15.50	3
0106058	8018721001468	Maimeri A 60ml, Indanthr. Orange	26.50	3
0106060	8018721001482	Maimeri A 60ml, Mars Orange	21.50	3
0106075	8018721001529	Maimeri A 60ml, Brill. Yellow light	26.50	3
0106076	8018721001543	Maimeri A 60ml, Brill. Yellow deep	26.50	3

0106080	8018721001567	Maimeri A 60ml, Cad. Orange	60.00	3
0106081	8018721001581	Maimeri A 60ml, Cad. Yellow light	60.00	3
0106082	8018721001604	Maimeri A 60ml, Cad. Yellow Lem.	60.00	3
0106083	8018721001628	Maimeri A 60ml, Cad. Yellow med.	60.00	3
0106084	8018721001642	Maimeri A 60ml, Cad. Yellow deep	60.00	3
0106091	8018721001680	Maimeri A 60ml, Chr. Yellow hue	21.50	3
0106092	8018721001703	Maimeri A 60ml, Chr. Yell.Lem. hue	21.50	3
0106094	8018721001741	Maimeri A 60ml, Chr. Yellow deep	21.50	3
0106098	8018721001765	Maimeri A 60ml, Ind. Yellow hue	21.50	3
0106102	8018721001789	Maimeri A 60ml, Mars Yellow	21.50	3
0106105	8018721001802	Maimeri A 60ml, Nap. Yellow pale	21.50	3
0106106	8018721001826	Maimeri A 60ml, Nap. Yellow redd	26.50	3
0106107	8018721001840	Maimeri A 60ml, Nap. Yellow deep	26.50	3
0106109	8018721001864	Maimeri A 60ml, Tit. Nickel Yellow	26.50	3
0106112	8018721001888	Maimeri A 60ml, Perm.Yellow Lem.	21.50	3
0106122	8018721001901	Maimeri A 60ml, Transp. Yellow	21.50	3
0106124	8018721001925	Maimeri A 60ml, Gamboge hue	26.50	3
0106126	8018721001949	Maimeri A 60ml, Bergamo	21.50	3
0106131	8018721001963	Maimeri A 60ml, Yellow Ochre	15.50	3
0106132	8018721001987	Maimeri A 60ml, Yellow Ochre lt.	15.50	3
0106133	8018721002007	Maimeri A 60ml, Yell. Ochre pale	15.50	3
0106134	8018721002021	Maimeri A 60ml, Golden Ochre	15.50	3
0106159	8018721002045	Maimeri A 60ml, Stil Grain Yellow	21.50	3
0106162	8018721002069	Maimeri A 60ml, Raw Sienna light	15.50	3
0106163	8018721002083	Maimeri A 60ml, Raw Sienna deep	15.50	3
0106167	8018721002106	Maimeri A 60ml, Aliz. Carmine	26.50	3
0106175	8018721002120	Maimeri A 60ml, Rose Madder lt.	26.50	3
0106176	8018721002144	Maimeri A 60ml, Rose Madder	26.50	3
0106177	8018721002168	Maimeri A 60ml, Ant.Rose Madder	26.50	3
0106178	8018721002182	Maimeri A 60ml, Rose Madder deep	26.50	3
0106179	8018721002205	Maimeri A 60ml, Geranium Lake	26.50	3
0106181	8018721002229	Maimeri A 60ml, Garnet Lake	26.50	3
0106183	8018721002243	Maimeri A 60ml, Magenta Lake	26.50	3
0106184	8018721002267	Maimeri A 60ml, Solferino Lake	26.50	3
0106191	8018721002281	Maimeri A 60ml, Red Ochre	15.50	3
0106195	8018721002304	Maimeri A 60ml, Ultramarine Red	21.50	3
0106212	8018721002328	Maimeri A 60ml, Quinacridone Rose	26.50	3
0106224	8018721002342	Maimeri A 60ml, Cad. Red Orange	60.00	3
0106226	8018721002366	Maimeri A 60ml, Cad. Red light	60.00	3
0106228	8018721002380	Maimeri A 60ml, Cad. Red med.	60.00	3
0106230	8018721002403	Maimeri A 60ml, Cad. Red Purple	60.00	3
0106232	8018721002427	Maimeri A 60ml, Cad. Red deep	60.00	3
0106244	8018721002441	Maimeri A 60ml, English Red	15.50	3
0106248	8018721002465	Maimeri A 60ml, Mars Red	21.50	3
0106258	8018721002489	Maimeri A 60ml, Quinacridone Red	26.50	3
0106260	8018721002502	Maimeri A 60ml, Red Lead hue	21.50	3
0106262	8018721002526	Maimeri A 60ml, Venetian Red	15.50	3
0106276	8018721002540	Maimeri A 60ml, Pozzuoli Earth	15.50	3
0106278	8018721002564	Maimeri A 60ml, Burnt Sienna	15.50	3
0106286	8018721002588	Maimeri A 60ml, Cinn. Green light	21.50	3

0106287	8018721002601	Maimeri A 60ml, Cinn. Green Yellow	21.50	3
0106288	8018721002625	Maimeri A 60ml, Cinn. Green deep	21.50	3
0106290	8018721002649	Maimeri A 60ml, Green Lake	26.50	3
0106294	8018721002663	Maimeri A 60ml, Ultramar. Green	21.50	3
0106296	8018721002687	Maimeri A 60ml, Green Earth	15.50	3
0106297	8018721002700	Maimeri A 60ml, Ant. Green Earth	15.50	3
0106307	8018721002724	Maimeri A 60ml, Cad. Green	60.00	3
0106317	8018721002762	Maimeri A 60ml, Cob. Green deep	60.00	3
0106336	8018721002786	Maimeri A 60ml, Chr. Oxide Green	26.50	3
0106339	8018721002809	Maimeri A 60ml, Perm. Green light	26.50	3
0106340	8018721002823	Maimeri A 60ml, Perm. Green deep	26.50	3
0106348	8018721002847	Maimeri A 60ml, Viridian	26.50	3
0106356	8018721002861	Maimeri A 60ml, Emerald Green	21.50	3
0106358	8018721002885	Maimeri A 60ml, Sap Green	21.50	3
0106368	8018721002908	Maimeri A 60ml, Cerulean Blue	60.00	3
0106373	8018721002922	Maimeri A 60ml, Cob. Blue light	60.00	3
0106374	8018721002946	Maimeri A 60ml, Cob. Blue deep	60.00	3
0106378	8018721002960	Maimeri A 60ml, Phtalo Blue	21.50	3
0106380	8018721002984	Maimeri A 60ml, Indanthr. Blue	26.50	3
0106390	8018721003004	Maimeri A 60ml, Ultramarine Blue	21.50	3
0106392	8018721003028	Maimeri A 60ml, Ultram. Blue deep	21.50	3
0106402	8018721003042	Maimeri A 60ml, Prussian Blue	21.50	3
0106410	8018721003066	Maimeri A 60ml, Phtal. Blue Green	21.50	3
0106436	8018721003080	Maimeri A 60ml, Violet Lake	26.50	3
0106440	8018721003103	Maimeri A 60ml, Ultramar. Violet	21.50	3
0106451	8018721003127	Maimeri A 60ml, Cob. Violet pale	60.00	3
0106452	8018721003141	Maimeri A 60ml, Cob. Violet deep	60.00	3
0106454	8018721003165	Maimeri A 60ml, Indanthr. Violet	26.50	3
0106458	8018721003189	Maimeri A 60ml, Manganese Violet	26.50	3
0106459	8018721003202	Maimeri A 60ml, Mars Violet	21.50	3
0106466	8018721003226	Maimeri A 60ml, Quinacrid. Violet	26.50	3
0106470	8018721003240	Maimeri A 60ml, Bitumen	15.50	3
0106474	8018721003264	Maimeri A 60ml, Brown Madder	26.50	3
0106476	8018721003288	Maimeri A 60ml, Mars Brown	21.50	3
0106482	8018721003301	Maimeri A 60ml, Transp. Brown	15.50	3
0106484	8018721003325	Maimeri A 60ml, Vandyke Brown	15.50	3
0106488	8018721003349	Maimeri A 60ml, Stil Grain Brown	21.50	3
0106490	8018721003363	Maimeri A 60ml, Cassel Earth	15.50	3
0106492	8018721003387	Maimeri A 60ml, Burnt Umber	15.50	3
0106493	8018721003400	Maimeri A 60ml, Raw Umber	15.50	3
0106535	8018721003424	Maimeri A 60ml, Ivory Black	15.50	3
0106540	8018721003448	Maimeri A 60ml, Mars Black	21.50	3
0106555	8018721003462	Maimeri A 60ml, Vine Black	15.50	3
0199102	8032810122889	Maimeri A, Walnut Box 36x40ml&Acc.	750.00	1
0199103	8032810122902	Maimeri A, VintageLux.Box 48x40mlAcc.	3650.00	1
0302003	8032810113641	Maimeri C 20ml, Silver	4.80	3
0302018	8018721003561	Maimeri C 20ml, Titanium White	4.80	3
0302019	8032810061027	Maimeri C 20ml, TitanZinc White	4.80	3
0302020	8018721003646	Maimeri C 20ml, Zinc White	4.80	3
0302026	8032810061102	Maimeri C 20ml, Super Rap. White	4.80	3

0302075	8018721003752	Maimeri C 20ml, Brill. Yellow light	4.80	3
0302076	8018721003790	Maimeri C 20ml, Brill. Yellow deep	4.80	3
0302080	8018721064364	Maimeri C 20ml, Cad. Orange	4.80	3
0302081	8018721064333	Maimeri C 20ml, Cad. Yellow light	4.80	3
0302082	8018721064302	Maimeri C 20ml, Cad. Yellow Lem.	4.80	3
0302084	8018721064357	Maimeri C 20ml, Cad. Yellow deep	4.80	3
0302098	8018721003875	Maimeri C 20ml, Indian Yellow	4.80	3
0302105	8018721003905	Maimeri C 20ml, Nap. Yellow light	4.80	3
0302106	8018721003974	Maimeri C 20ml, Nap. Yellow redd.	4.80	3
0302107	8018721004049	Maimeri C 20ml, Nap. Yellow deep	4.80	3
0302110	8018721004070	Maimeri C 20ml, Perm. Orange	4.80	3
0302111	8018721004148	Maimeri C 20ml, Perm. Yellow light	4.80	3
0302112	8018721004209	Maimeri C 20ml, Perm. Yellow Lem.	4.80	3
0302114	8018721004261	Maimeri C 20ml, Perm. Yellow deep	4.80	3
0302116	8018721004322	Maimeri C 20ml, Primary Yellow	4.80	3
0302131	8018721004391	Maimeri C 20ml, Yellow Ochre	4.80	3
0302132	8018721004469	Maimeri C 20ml, Yellow Ochre light	4.80	3
0302134	8018721004490	Maimeri C 20ml, Golden Ochre	4.80	3
0302137	8032810113665	Maimeri C 20ml, Gold light	4.80	3
0302151	8032810113689	Maimeri C 20ml, Gold deep	4.80	3
0302161	8018721004551	Maimeri C 20ml, Raw Sienna	4.80	3
0302167	8018721004629	Maimeri C 20ml, Perm. Carmine	4.80	3
0302178	8018721004698	Maimeri C 20ml, Perm. Madder deep	4.80	3
0302214	8018721004728	Maimeri C 20ml, Quinacr. Rose light	4.80	3
0302226	8018721064371	Maimeri C 20ml, Cad. Red light	4.80	3
0302228	8018721064388	Maimeri C 20ml, Cad. Red med.	4.80	3
0302232	8018721064395	Maimeri C 20ml, Cad. Red deep	4.80	3
0302248	8018721004827	Maimeri C 20ml, Mars Red	4.80	3
0302249	8018721004858	Maimeri C 20ml, Perm.Red Orange	4.80	3
0302251	8018721004889	Maimeri C 20ml, Perm.Red light	4.80	3
0302253	8018721004940	Maimeri C 20ml, Perm.Red deep	4.80	3
0302256	8018721005008	Maimeri C 20ml, Prim. Red Magenta	4.80	3
0302258	8018721005077	Maimeri C 20ml, Quinacridone Red	4.80	3
0302262	8018721005107	Maimeri C 20ml, Venetian Red	4.80	3
0302276	8018721005138	Maimeri C 20ml, Pozzuoli Earth	4.80	3
0302278	8018721005169	Maimeri C 20ml, Burnt Sienna	4.80	3
0302284	8018721005237	Maimeri C 20ml, Vermillion lt. hue	4.80	3
0302285	8018721005299	Maimeri C 20ml, Vermillion deep hue	4.80	3
0302286	8018721005336	Maimeri C 20ml, Cinn. Green light	4.80	3
0302287	8018721005367	Maimeri C 20ml, Cinn. Green Yellow	4.80	3
0302288	8018721005398	Maimeri C 20ml, Cinn. Green deep	4.80	3
0302290	8018721005428	Maimeri C 20ml, Green Lake	4.80	3
0302296	8018721005459	Maimeri C 20ml, Green Earth	4.80	3
0302307	8018721064401	Maimeri C 20ml, Cad. Green	4.80	3
0302321	8018721005565	Maimeri C 20ml, Phthalo Green	4.80	3
0302336	8018721005633	Maimeri C 20ml, Chr. Oxide Green	4.80	3
0302339	8018721005695	Maimeri C 20ml, Perm. Green light	4.80	3
0302340	8018721005756	Maimeri C 20ml, Perm. Green deep	4.80	3
0302356	8018721005817	Maimeri C 20ml, Emerald Green	4.80	3
0302358	8018721005848	Maimeri C 20ml, Sap Green	4.80	3

0302368	8018721065941	Maimeri C 20ml, Cerulean Blue	4.80	3
0302370	8018721005916	Maimeri C 20ml, Cob. Blue lt. hue	4.80	3
0302371	8018721005985	Maimeri C 20ml, Cob.Blue deep hue	4.80	3
0302391	8018721006043	Maimeri C 20ml, Ultramarine light	4.80	3
0302392	8018721006074	Maimeri C 20ml, Ultramarine deep	4.80	3
0302400	8018721006142	Maimeri C 20ml, Prim. Blue-Cyan	4.80	3
0302402	8018721006210	Maimeri C 20ml, Prussian Blue	4.80	3
0302405	8018721006289	Maimeri C 20ml, King's Blue light	4.80	3
0302408	8018721006319	Maimeri C 20ml, Turquoise Blue	4.80	3
0302410	8018721006340	Maimeri C 20ml, Phthalo Blue Green	4.80	3
0302414	8018721006371	Maimeri C 20ml, Sky Blue	4.80	3
0302448	8018721006449	Maimeri C 20ml, Cobalt Violet hue	4.80	3
0302463	8018721006487	Maimeri C 20ml, Perm.Violet Blue lt	4.80	3
0302465	8018721006555	Maimeri C 20ml, Perm.Violet redd.	4.80	3
0302484	8018721006586	Maimeri C 20ml, Vandyke Brown	4.80	3
0302488	8018721006654	Maimeri C 20ml, Stil Grain Brown	4.80	3
0302490	8018721006685	Maimeri C 20ml, Cassel Earth	4.80	3
0302492	8018721006746	Maimeri C 20ml, Burnt Umber	4.80	3
0302493	8018721006814	Maimeri C 20ml, Raw Umber	4.80	3
0302514	8018721006883	Maimeri C 20ml, Paynes Grey	4.80	3
0302535	8018721006944	Maimeri C 20ml, Ivory Black	4.80	3
0302540	8018721007019	Maimeri C 20ml, Mars Black	4.80	3
0306003	8032810113702	Maimeri C 60ml, Silver	9.90	3
0306018	8018721003578	Maimeri C 60ml, Titanium White	9.90	3
0306019	8032810061041	Maimeri C 60ml, Titanzinc White	9.90	3
0306020	8018721003653	Maimeri C 60ml, Zinc White	9.90	3
0306026	8032810061126	Maimeri C 60ml, Super Rapid White	9.90	3
0306075	8018721003769	Maimeri C 60ml, Brill.Yellow lt	9.90	3
0306076	8018721003806	Maimeri C 60ml, Brill.Yellow dp	9.90	3
0306080	8018721064463	Maimeri C 60ml, Cad. Orange	9.90	3
0306081	8018721064449	Maimeri C 60ml, Cad. Yellow lt	9.90	3
0306082	8018721064432	Maimeri C 60ml, Cad. Yellow Lemon	9.90	3
0306084	8018721064456	Maimeri C 60ml, Cad. Yellow dp	9.90	3
0306098	8018721003882	Maimeri C 60ml, Indian Yellow	9.90	3
0306105	8018721003912	Maimeri C 60ml, Naples Yellow	9.90	3
0306106	8018721003981	Maimeri C 60ml, Naples Yellow Redd	9.90	3
0306107	8018721004056	Maimeri C 60ml, Naples Yellow dp	9.90	3
0306110	8018721004087	Maimeri C 60ml, Perm. Orange	9.90	3
0306111	8018721004155	Maimeri C 60ml, Perm. Yellow lt	9.90	3
0306112	8018721004216	Maimeri C 60ml, Perm. Yellow Lemon	9.90	3
0306114	8018721004278	Maimeri C 60ml, Perm. Yellow dp	9.90	3
0306116	8018721004339	Maimeri C 60ml, Primary Yellow	9.90	3
0306131	8018721004407	Maimeri C 60ml, Yellow Ochre	9.90	3
0306132	8018721004476	Maimeri C 60ml, Yellow Ochre lt	9.90	3
0306134	8018721004506	Maimeri C 60ml, Golden Ochre	9.90	3
0306137	8032810113726	Maimeri C 60ml, Gold Light	9.90	3
0306151	8032810113740	Maimeri C 60ml, Gold Deep	9.90	3
0306161	8018721004568	Maimeri C 60ml, Raw Sienna	9.90	3
0306167	8018721004636	Maimeri C 60ml, Perm. Carmine	9.90	3
0306178	8018721004704	Maimeri C 60ml, Perm. Madder dp	9.90	3

0306214	8018721004735	Maimeri C 60ml, Quinacr.Rose lt	9.90	3
0306226	8018721064470	Maimeri C 60ml, Cad. Red lt	9.90	3
0306228	8018721064487	Maimeri C 60ml, Cad. Red Medium	9.90	3
0306232	8018721064494	Maimeri C 60ml, Cad. Red Deep	9.90	3
0306248	8018721004834	Maimeri C 60ml, Mars Red	9.90	3
0306249	8018721004865	Maimeri C 60ml, Perm.Red Orange	9.90	3
0306251	8018721004896	Maimeri C 60ml, Perm.Red Light	9.90	3
0306253	8018721004957	Maimeri C 60ml, Perm.Red Deep	9.90	3
0306256	8018721005015	Maimeri C 60ml, Prim.Red-Magenta	9.90	3
0306258	8018721005084	Maimeri C 60ml, Quinacridone Red	9.90	3
0306262	8018721005114	Maimeri C 60ml, Venetian Red	9.90	3
0306276	8018721005145	Maimeri C 60ml, Pozzuoli Earth	9.90	3
0306278	8018721005176	Maimeri C 60ml, Burnt Sienna	9.90	3
0306284	8018721005244	Maimeri C 60ml, Vermilion Light Hue	9.90	3
0306285	8018721005305	Maimeri C 60ml, Vermilion Deep Hue	9.90	3
0306286	8018721005343	Maimeri C 60ml, Cinnabar Green lt	9.90	3
0306287	8018721005374	Maimeri C 60ml, Cinnabar Green Yel.	9.90	3
0306288	8018721005404	Maimeri C 60ml, Cinnabar Green dp	9.90	3
0306290	8018721005435	Maimeri C 60ml, Green Lake	9.90	3
0306296	8018721005466	Maimeri C 60ml, Green Earth	9.90	3
0306307	8018721064500	Maimeri C 60ml, Cad. Green	9.90	3
0306321	8018721005572	Maimeri C 60ml, Phthalo Green	9.90	3
0306336	8018721005640	Maimeri C 60ml, Chr.Oxide Green	9.90	3
0306339	8018721005701	Maimeri C 60ml, Perm. Green lt	9.90	3
0306340	8018721005763	Maimeri C 60ml, Perm. Green dp	9.90	3
0306356	8018721005824	Maimeri C 60ml, Emerald Green	9.90	3
0306358	8018721005855	Maimeri C 60ml, Sap Green	9.90	3
0306368	8018721065958	Maimeri C 60ml, Cerulean Blue	9.90	3
0306370	8018721005923	Maimeri C 60ml, Cobalt Blue lt Hue	9.90	3
0306371	8018721005992	Maimeri C 60ml, Cobalt Blue dp Hue	9.90	3
0306391	8018721006050	Maimeri C 60ml, Ultramarine Light	9.90	3
0306392	8018721006081	Maimeri C 60ml, Ultramarine Deep	9.90	3
0306400	8018721006159	Maimeri C 60ml, Prim. Blue-Cyan	9.90	3
0306402	8018721006227	Maimeri C 60ml, Prussian Blue	9.90	3
0306405	8018721006296	Maimeri C 60ml, King's Blue lt	9.90	3
0306408	8018721006326	Maimeri C 60ml, Turquoise Blue	9.90	3
0306410	8018721006357	Maimeri C 60ml, Phthalo Blue Green	9.90	3
0306414	8018721006388	Maimeri C 60ml, Sky Blue	9.90	3
0306448	8018721006456	Maimeri C 60ml, Cobalt Violet Hue	9.90	3
0306463	8018721006494	Maimeri C 60ml, Perm.Violet Blue	9.90	3
0306465	8018721006562	Maimeri C 60ml, Violet Red	9.90	3
0306484	8018721006593	Maimeri C 60ml, Vandyke Brown	9.90	3
0306488	8018721006661	Maimeri C 60ml, Brown Stil d.Grain	9.90	3
0306490	8018721006692	Maimeri C 60ml, Cassel Earth	9.90	3
0306492	8018721006753	Maimeri C 60ml, Burnt Umber	9.90	3
0306493	8018721006821	Maimeri C 60ml, Raw Umber	9.90	3
0306514	8018721006890	Maimeri C 60ml, Paynes Grey	9.90	3
0306535	8018721006951	Maimeri C 60ml, Ivory Black	9.90	3
0306540	8018721007026	Maimeri C 60ml, Mars Black	9.90	3
0324003	8032810113764	Maimeri C 200ml, Silver	23.60	1

0324018	8018721066061	Maimeri C 200ml, Titanium White	23.60	1
0324019	8032810061065	Maimeri C 200ml, Titanzinc White	23.60	1
0324020	8018721066078	Maimeri C 200ml, Zinc White	23.60	1
0324026	8032810061164	Maimeri C 200ml, Sup Rapid White	23.60	1
0324075	8018721066085	Maimeri C 200ml, Brill. Yellow light	23.60	1
0324076	8018721066092	Maimeri C 200ml, Brill. Yellow deep	23.60	1
0324080	8018721066733	Maimeri C 200ml, Cad. Orange	23.60	1
0324081	8018721066719	Maimeri C 200ml, Cad.Yellow lgt	23.60	1
0324082	8018721066702	Maimeri C 200ml, Cad.Yell.Lem.	23.60	1
0324084	8018721066726	Maimeri C 200ml, Cad.Yell.deep	23.60	1
0324098	8018721066108	Maimeri C 200ml, Indian Yellow	23.60	1
0324105	8018721066115	Maimeri C 200ml, Nap.Yell.light	23.60	1
0324106	8018721066122	Maimeri C 200ml, Nap.Yell.redd	23.60	1
0324107	8018721066139	Maimeri C 200ml, Nap.Yell.deep	23.60	1
0324110	8018721066146	Maimeri C 200ml, perm Orange	23.60	1
0324111	8018721066153	Maimeri C 200ml, perm.Yell.light	23.60	1
0324112	8018721066160	Maimeri C 200ml, perm.Yell.lem.	23.60	1
0324114	8018721066177	Maimeri C 200ml, perm.Yell.deep	23.60	1
0324116	8018721066184	Maimeri C 200ml, Prim. Yellow	23.60	1
0324131	8018721066191	Maimeri C 200ml, Yellow Ochre	23.60	1
0324132	8018721066207	Maimeri C 200ml, Yell.Ochre light	23.60	1
0324134	8018721066214	Maimeri C 200ml, Golden Ochre	23.60	1
0324137	8032810113788	Maimeri C 200ml, Gold light	23.60	1
0324151	8032810113801	Maimeri C 200ml, Gold deep	23.60	1
0324161	8018721066221	Maimeri C 200ml, Raw Sienna	23.60	1
0324167	8018721066238	Maimeri C 200ml, perm Carmine	23.60	1
0324178	8018721066245	Maimeri C 200ml, perm.Madd. deep	23.60	1
0324214	8018721066252	Maimeri C 200ml, Quinacr.Rose light	23.60	1
0324226	8018721066740	Maimeri C 200ml, Cad.Red light	23.60	1
0324228	8018721066757	Maimeri C 200ml, Cad.Red med.	23.60	1
0324232	8018721066764	Maimeri C 200ml, Cad.Red deep	23.60	1
0324248	8018721066269	Maimeri C 200ml, Mars Red	23.60	1
0324249	8018721066276	Maimeri C 200ml, perm Red Orange	23.60	1
0324251	8018721066283	Maimeri C 200ml, perm.Red light	23.60	1
0324253	8018721066290	Maimeri C 200ml, perm.Red deep	23.60	1
0324256	8018721066306	Maimeri C 200ml, prim.Red-Mag.	23.60	1
0324258	8018721066313	Maimeri C 200ml, Quinacrid.Red	23.60	1
0324262	8018721066320	Maimeri C 200ml, Venetian Red	23.60	1
0324276	8018721066337	Maimeri C 200ml, Pozzuoli Earth	23.60	1
0324278	8018721066344	Maimeri C 200ml, Burnt Sienna	23.60	1
0324284	8018721066351	Maimeri C 200ml, Vermillon lt. hue	23.60	1
0324285	8018721066368	Maimeri C 200ml, Vermillon dp. hue	23.60	1
0324286	8018721066375	Maimeri C 200ml, Cinnab.Green lt	23.60	1
0324287	8018721066382	Maimeri C 200ml, Cinnab.Green yel.	23.60	1
0324288	8018721066399	Maimeri C 200ml, Cinnab.Green dp	23.60	1
0324290	8018721066405	Maimeri C 200ml, Green Lake	23.60	1
0324296	8018721066412	Maimeri C 200ml, Green Earth	23.60	1
0324307	8018721066771	Maimeri C 200ml, Cad. Green	23.60	1
0324321	8018721066429	Maimeri C 200ml, Phtalo Green	23.60	1
0324336	8018721066436	Maimeri C 200ml, Chrom Ox.Green	23.60	1

0324339	8018721066443	Maimeri C 200ml, Perm.Green light	23.60	1
0324340	8018721066450	Maimeri C 200ml, Perm.Green deep	23.60	1
0324356	8018721066467	Maimeri C 200ml, Emerald Green	23.60	1
0324358	8018721066474	Maimeri C 200ml, Sap Green	23.60	1
0324368	8018721066788	Maimeri C 200ml, Cerulean Blue	23.60	1
0324370	8018721066481	Maimeri C 200ml, Cob.Blue lt hue	23.60	1
0324371	8018721066498	Maimeri C 200ml, Cob.Blue dp hue	23.60	1
0324391	8018721066504	Maimeri C 200ml, Ultramarine light	23.60	1
0324392	8018721066511	Maimeri C 200ml, Ultramarine deep	23.60	1
0324400	8018721066528	Maimeri C 200ml, Prim.Blue-Cyan	23.60	1
0324402	8018721066535	Maimeri C 200ml, Prussian Blue	23.60	1
0324405	8018721066542	Maimeri C 200ml, Kings Blue light	23.60	1
0324408	8018721066559	Maimeri C 200ml, Turquoise Blue	23.60	1
0324410	8018721066566	Maimeri C 200ml, Phtal. Blue Green	23.60	1
0324414	8018721066573	Maimeri C 200ml, Sky Blue	23.60	1
0324448	8018721066580	Maimeri C 200ml, Cob. Violet hue	23.60	1
0324463	8018721066597	Maimeri C 200ml, perm.Violet Blue	23.60	1
0324465	8018721066603	Maimeri C 200ml, perm.Violet Redd.	23.60	1
0324484	8018721066610	Maimeri C 200ml, Vandyke Brown	23.60	1
0324488	8018721066627	Maimeri C 200ml, Brown Stil d.Grain	23.60	1
0324490	8018721066634	Maimeri C 200ml, Cassel Earth	23.60	1
0324492	8018721066641	Maimeri C 200ml, Burnt Umber	23.60	1
0324493	8018721066658	Maimeri C 200ml, Raw Umber	23.60	1
0324514	8018721066665	Maimeri C 200ml, Paynes Grey	23.60	1
0324535	8018721066672	Maimeri C 200ml, Ivory Black	23.60	1
0324540	8018721066689	Maimeri C 200ml, Mars Black	23.60	1
0334018	8018721003608	Maimeri C 500ml, Titanium White	45.00	1
0334020	8018721003684	Maimeri C 500ml, Zinc White	45.00	1
0334026	8032810061188	Maimeri C 500ml, Sup Rapid White	45.00	1
0334535	8018721006975	Maimeri C 500ml, Ivory Black	45.00	1
0398049		Maimeri C, Primary Set 20ml	27.50	1
0398052	8018721003707	Maimeri C, Prim.Color Set 60ml	49.00	1
0398055	8018721003714	Maimeri C, Blister Set 20ml	58.00	1
0398058	8018721067112	Maimeri C, Intro Set 20ml	58.00	1
0398060	8018721003721	Maimeri C, Painting Set	94.00	1
0398085	8018721003844	Maimeri C, Painting Set 9x60ml	84.00	1
0398100	8018721072024	Maimeri C, Blister Set 20ml	49.00	1
0399068	8032810116369	Maimeri C, WoodenBox 10x20ml	126.00	1
0399074	8032810125489	Maimeri C, Beechwood Box 20ml	210.00	1
0399075	8018721003783	Maimeri C, WoodenBox 10x60ml	230.00	1
0916003	8032810101624	Maimeri AM 75ml, Silver	6.60	3
0916008	8032810158543	Maimeri AM 75ml, Phosphorescent	11.00	3
0916017	8032810101662	Maimeri AM 75ml, Platinum White	6.60	3
0916018	8032810101686	Maimeri AM 75ml, Titanium White	5.90	3
0916020	8032810101709	Maimeri AM 75ml, Zinc White	5.90	3
0916021	8032810101723	Maimeri AM 75ml, Ivory White	5.90	3
0916023	8032810140784	Maimeri AM 75ml, Titanium Buff	5.90	3
0916051	8032810158567	Maimeri AM 75ml, Fluor. Orange	7.90	3
0916060	8032810132283	Maimeri AM 75ml, Mars Orange	5.90	3
0916062	8032810101747	Maimeri AM 75ml, Perm.Orange	5.90	3

0916095	8032810158581	Maimeri AM 75ml, Fluor. Yellow	7.90	3
0916102	8032810132303	Maimeri AM 75ml, Mars Yellow	5.90	3
0916105	8032810101808	Maimeri AM 75ml, Naples Yellow Lt	5.90	3
0916106	8032810101822	Maimeri AM 75ml, Naples Yellow Red	5.90	3
0916107	8032810101846	Maimeri AM 75ml, Naples Yellow Deep	5.90	3
0916112	8032810101860	Maimeri AM 75ml, Perm.Yellow Lem.	5.90	3
0916113	8032810101884	Maimeri AM 75ml, Perm.Yellow Med.	5.90	3
0916114	8032810101907	Maimeri AM 75ml, Perm.Yellow Deep	5.90	3
0916116	8032810101921	Maimeri AM 75ml, Prim.Yellow	5.90	3
0916117	8032810132323	Maimeri AM 75ml, Golden Yellow	5.90	3
0916120	8032810101945	Maimeri AM 75ml, Greenish Yellow	5.90	3
0916131	8032810101969	Maimeri AM 75ml, Yellow Ochre	5.90	3
0916134	8032810101983	Maimeri AM 75ml, Golden Ochre	5.90	3
0916137	8032810102003	Maimeri AM 75ml, Light Gold	7.90	3
0916151	8032810102027	Maimeri AM 75ml, Deep Gold	7.90	3
0916161	8032810102041	Maimeri AM 75ml, Raw Sienna	5.90	3
0916165	8032810132343	Maimeri AM 75ml, Bordeaux	5.90	3
0916166	8032810102065	Maimeri AM 75ml, Carmine	5.90	3
0916191	8032810132363	Maimeri AM 75ml, Red Ochre	5.90	3
0916200	8032810102089	Maimeri AM 75ml, Copper	7.90	3
0916210	8032810132383	Maimeri AM 75ml, Venetian Rose	5.90	3
0916212	8032810132403	Maimeri AM 75ml, Quinacridone Rose	5.90	3
0916213	8032810140807	Maimeri AM 75ml, Provence Rose Lt	5.90	3
0916214	8032810102102	Maimeri AM 75ml, Quin.Rose Light	5.90	3
0916215	8032810158604	Maimeri AM 75ml, Fluor. Rose	7.90	3
0916239	8032810158628	Maimeri AM 75ml, Fluor. Red	7.90	3
0916248	8032810132423	Maimeri AM 75ml, Mars Red	5.90	3
0916251	8032810102126	Maimeri AM 75ml, Perm. Red Light	5.90	3
0916253	8032810102140	Maimeri AM 75ml, Perm. Red Deep	5.90	3
0916254	8032810140906	Maimeri AM 75ml, Perm.Aliz.Crimson	5.90	3
0916256	8032810103727	Maimeri AM 75ml, Prim.Red-Magenta	5.90	3
0916259	8032810102164	Maimeri AM 75ml, Perm.Red Medium	5.90	3
0916266	8032810132443	Maimeri AM 75ml, Transparent Red	5.90	3
0916274	8032810132463	Maimeri AM 75ml, Scarlet	5.90	3
0916278	8032810102188	Maimeri AM 75ml, Burnt Sienna	5.90	3
0916280	8032810102201	Maimeri AM 75ml, Vermilion Hue	5.90	3
0916298	8032810102225	Maimeri AM 75ml, Verdaccio	5.90	3
0916303	8032810132483	Maimeri AM 75ml, Brill.Green Light	5.90	3
0916321	8032810102249	Maimeri AM 75ml, Phthalo Green	5.90	3
0916323	8032810132503	Maimeri AM 75ml, Yellowish Green	5.90	3
0916326	8032810158642	Maimeri AM 75ml, Fluor. Green	7.90	3
0916331	8032810132529	Maimeri AM 75ml, Olive Green	5.90	3
0916339	8032810102263	Maimeri AM 75ml, Perm.Green Light	5.90	3
0916340	8032810102287	Maimeri AM 75ml, Perm.Green Deep	5.90	3
0916350	8032810102300	Maimeri AM 75ml, Turquoise Green	5.90	3
0916356	8032810102324	Maimeri AM 75ml, Emerald Green	5.90	3
0916358	8032810102348	Maimeri AM 75ml, Sap Green	5.90	3
0916362	8032810102362	Maimeri AM 75ml, Sky Blue Light	5.90	3
0916364	8032810140845	Maimeri AM 75ml, Brilliant Blue	5.90	3
0916370	8032810102386	Maimeri AM 75ml, Cobalt Blue Lt	5.90	3

0916371	8032810102409	Maimeri AM 75ml, Cobalt Blue Dp	5.90	3
0916378	8032810140821	Maimeri AM 75ml, Phthalo Blue	5.90	3
0916385	8032810132543	Maimeri AM 75ml, Mang.Blue Hue	5.90	3
0916388	8032810102423	Maimeri AM 75ml, Navy Blue	5.90	3
0916390	8032810102447	Maimeri AM 75ml, Ultramarine	5.90	3
0916400	8032810102461	Maimeri AM 75ml, Prim.Blue Cyan	5.90	3
0916402	8032810132563	Maimeri AM 75ml, Prussian Blue	5.90	3
0916405	8032810132583	Maimeri AM 75ml, Kings Blue Light	5.90	3
0916409	8032810132603	Maimeri AM 75ml, Green Blue	5.90	3
0916430	8032810132623	Maimeri AM 75ml, Turquoise	5.90	3
0916440	8032810102485	Maimeri AM 75ml, Ultramrine Violet	5.90	3
0916462	8032810102508	Maimeri AM 75ml, Perm.Viol.Red Lt	5.90	3
0916465	8032810102522	Maimeri AM 75ml, Perm.Viol.Red Dk	5.90	3
0916475	8032810132643	Maimeri AM 75ml, Bronze	7.90	3
0916476	8032810132663	Maimeri AM 75ml, Mars Brown	5.90	3
0916492	8032810102546	Maimeri AM 75ml, Burnt Umber	5.90	3
0916493	8032810102560	Maimeri AM 75ml, Raw Umber	5.90	3
0916507	8032810132683	Maimeri AM 75ml, Warm Grey	5.90	3
0916510	8032810132703	Maimeri AM 75ml, Cool Grey	5.90	3
0916511	8032810140869	Maimeri AM 75ml, Deep Grey	5.90	3
0916512	8032810140883	Maimeri AM 75ml, Blueish Grey	5.90	3
0916514	8032810132723	Maimeri AM 75ml, Paynes Grey	5.90	3
0916537	8032810102584	Maimeri AM 75ml, Carbon Black	5.90	3
0916540	8032810102607	Maimeri AM 75ml, Mars Black	5.90	3
0916562	8032810132743	Maimeri AM 75ml, Silver antique	7.90	3
0924003	8032810095022	Maimeri AM 200ml, Silver	11.50	3
0924008	8032810158680	Maimeri AM 200ml, Phosphorescent	19.90	3
0924017	8032810095060	Maimeri AM 200ml, Platinum White	11.50	3
0924018	8032810095084	Maimeri AM 200ml, Titanium White	10.50	3
0924020	8032810096722	Maimeri AM 200ml, Zinc White	10.50	3
0924021	8032810095107	Maimeri AM 200ml, Ivory White	10.50	3
0924023	8032810140920	Maimeri AM 200ml, Titanium Buff	10.50	3
0924051	8032810158703	Maimeri AM 200ml, Fluor. Orange	16.50	3
0924060	8032810132764	Maimeri AM 200ml, Mars Orange	10.50	3
0924062	8032810095121	Maimeri AM 200ml, Perm.Orange	10.50	3
0924095	8032810158727	Maimeri AM 200ml, Fluor. Yellow	16.50	3
0924102	8032810132784	Maimeri AM 200ml, Mars Yellow	10.50	3
0924105	8032810095145	Maimeri AM 200ml, Naples Yellow Lt	10.50	3
0924106	8032810096746	Maimeri AM 200ml, Naples Yellow Red	10.50	3
0924107	8032810096760	Maimeri AM 200ml, Naples Yellow Dp	10.50	3
0924112	8032810095169	Maimeri AM 200ml, Perm.Yellow Lem.	10.50	3
0924113	8032810095183	Maimeri AM 200ml, Perm.Yellow Med.	10.50	3
0924114	8032810095206	Maimeri AM 200ml, Perm.Yellow Dp	10.50	3
0924116	8032810095220	Maimeri AM 200ml, Primary Yellow	10.50	3
0924117	8032810132804	Maimeri AM 200ml, Golden Yellow	10.50	3
0924120	8032810096784	Maimeri AM 200ml, Greenish Yellow	10.50	3
0924131	8032810095244	Maimeri AM 200ml, Yellow Ochre	10.50	3
0924134	8032810095381	Maimeri AM 200ml, Golden Ochre	10.50	3
0924137	8032810095404	Maimeri AM 200ml, Light Gold	11.50	3
0924151	8032810095428	Maimeri AM 200ml, Deep Gold	11.50	3

0924161	8032810095442	Maimeri AM 200ml, Raw Sienna	10.50	3
0924165	8032810132824	Maimeri AM 200ml, Bordeaux	10.50	3
0924166	8032810095466	Maimeri AM 200ml, Carmine	10.50	3
0924191	8032810132844	Maimeri AM 200ml, Red Ochre	10.50	3
0924200	8032810095503	Maimeri AM 200ml, Copper	11.50	3
0924210	8032810132864	Maimeri AM 200ml, Venetian Rose	10.50	3
0924212	8032810132884	Maimeri AM 200ml, Quinacridone Rose	10.50	3
0924213	8032810140944	Maimeri AM 200ml, Provence Rose Lt	10.50	3
0924214	8032810096807	Maimeri AM 200ml, Quin.Rose Lt.	10.50	3
0924215	8032810158741	Maimeri AM 200ml, Fluor. Rose	16.50	3
0924239	8032810158765	Maimeri AM 200ml, Fluor. Red	16.50	3
0924248	8032810132904	Maimeri AM 200ml, Mars Red	10.50	3
0924251	8032810095527	Maimeri AM 200ml, Perm.Red Light	10.50	3
0924253	8032810096821	Maimeri AM 200ml, Perm.Red Deep	10.50	3
0924254	8032810141040	Maimeri AM 200ml, Perm.Aliz.Crimson	10.50	3
0924256	8032810095541	Maimeri AM 200ml, Prim.Red Magenta	10.50	3
0924259	8032810095565	Maimeri AM 200ml, Perm.Red Med.	10.50	3
0924266	8032810132924	Maimeri AM 200ml, Transparent Red	10.50	3
0924274	8032810132944	Maimeri AM 200ml, Scarlet	10.50	3
0924278	8032810095589	Maimeri AM 200ml, Brunt Sienna	10.50	3
0924280	8032810096845	Maimeri AM 200ml, Vermilion Hue	10.50	3
0924298	8032810095602	Maimeri AM 200ml, Verdaccio	10.50	3
0924303	8032810132964	Maimeri AM 200ml, Brill.Green Light	10.50	3
0924321	8032810095626	Maimeri AM 200ml, Phtahlo Green	10.50	3
0924323	8032810132984	Maimeri AM 200ml, Yellowish Green	10.50	3
0924326	8032810158789	Maimeri AM 200ml, Fluor. Green	16.50	3
0924331	8032810133004	Maimeri AM 200ml, Olive Green	10.50	3
0924339	8032810095664	Maimeri AM 200ml, Perm.Green Light	10.50	3
0924340	8032810096869	Maimeri AM 200ml, Perm.Green Deep	10.50	3
0924350	8032810096883	Maimeri AM 200ml, Turquoise Green	10.50	3
0924356	8032810095688	Maimeri AM 200ml, Emerald Green	10.50	3
0924358	8032810095701	Maimeri AM 200ml, Sap Green	10.50	3
0924362	8032810095725	Maimeri AM 200ml, Sky Blue Light	10.50	3
0924364	8032810140982	Maimeri AM 200ml, Brilliant Blue	10.50	3
0924370	8032810095749	Maimeri AM 200ml, Cobalt Blue Lt	10.50	3
0924371	8032810096906	Maimeri AM 200ml, Cobalt Blue Dp	10.50	3
0924378	8032810140968	Maimeri AM 200ml, Phthalo Blue	10.50	3
0924385	8032810133024	Maimeri AM 200ml, Mang.Blue Hue	10.50	3
0924388	8032810095763	Maimeri AM 200ml, Navy Blue	10.50	3
0924390	8032810095787	Maimeri AM 200ml, Ultramarine	10.50	3
0924400	8032810095800	Maimeri AM 200ml, Prim. Blue Cyan	10.50	3
0924402	8032810133044	Maimeri AM 200ml, Prussian Blue	10.50	3
0924405	8032810133064	Maimeri AM 200ml, KingsBlue Light	10.50	3
0924409	8032810133084	Maimeri AM 200ml, Green Blue	10.50	3
0924430	8032810133104	Maimeri AM 200ml, Turquoise	10.50	3
0924440	8032810096920	Maimeri AM 200ml, Ultramar.Violet	10.50	3
0924462	8032810095824	Maimeri AM 200ml, Perm.Viol.Red Lt	10.50	3
0924465	8032810095848	Maimeri AM 200ml, Perm.Viol.Red Dp	10.50	3
0924475	8032810133124	Maimeri AM 200ml, Bronze	11.50	3
0924476	8032810133144	Maimeri AM 200ml, Mars Brown	10.50	3

0924492	8032810095862	Maimeri AM 200ml, Burnt Umber	10.50	3
0924493	8032810095886	Maimeri AM 200ml, Raw Umber	10.50	3
0924507	8032810133164	Maimeri AM 200ml, Warm Grey	10.50	3
0924510	8032810133184	Maimeri AM 200ml, Cool Grey	10.50	3
0924511	8032810141002	Maimeri AM 200ml, Deep Grey	10.50	3
0924512	8032810141026	Maimeri AM 200ml, Blueish Grey	10.50	3
0924514	8032810133204	Maimeri AM 200ml, Paynes Grey	10.50	3
0924537	8032810095909	Maimeri AM 200ml, Carbon Black	10.50	3
0924540	8032810096944	Maimeri AM 200ml, Mars Black	10.50	3
0924562	8032810133224	Maimeri AM 200ml, Silver antique	11.50	3
0934003	8032810095923	Maimeri AM 500ml, Silver	22.50	1
0934017	8032810095947	Maimeri AM 500ml, Platinum White	22.50	1
0934018	8032810095961	Maimeri AM 500ml, Titanium White	19.90	1
0934020	8032810096968	Maimeri AM 500ml, Zinc White	19.90	1
0934021	8032810095985	Maimeri AM 500ml, Ivory White	19.90	1
0934023	8032810141088	Maimeri AM 500ml, Titanium Buff	19.90	1
0934060	8032810140265	Maimeri AM 500ml, Mars Orange	19.90	1
0934062	8032810096005	Maimeri AM 500ml, Perm. Orange	19.90	1
0934102	8032810140302	Maimeri AM 500ml, Mars Yellow	19.90	1
0934105	8032810096029	Maimeri AM 500ml, Naples Yellow Lt	19.90	1
0934106	8032810096982	Maimeri AM 500ml, Naples Yellow Red	19.90	1
0934107	8032810097002	Maimeri AM 500ml, Naples Yellow Dp	19.90	1
0934112	8032810096043	Maimeri AM 500ml, Perm.Yellow Lemon	19.90	1
0934113	8032810096067	Maimeri AM 500ml, Perm.Yellow Med.	19.90	1
0934114	8032810096081	Maimeri AM 500ml, Perm.Yellow Dp	19.90	1
0934116	8032810096104	Maimeri AM 500ml, Prim.Yellow	19.90	1
0934117	8032810140326	Maimeri AM 500ml, Golden Yellow	19.90	1
0934120	8032810097026	Maimeri AM 500ml, Greenish Yellow	19.90	1
0934131	8032810096128	Maimeri AM 500ml, Yellow Ochre	19.90	1
0934134	8032810095268	Maimeri AM 500ml, Golden Ochre	19.90	1
0934137	8032810095282	Maimeri AM 500ml, Light Gold	22.50	1
0934151	8032810095305	Maimeri AM 500ml, Deep Gold	22.50	1
0934161	8032810095329	Maimeri AM 500ml, Raw Sienna	19.90	1
0934165	8032810140340	Maimeri AM 500ml, Bordeaux	19.90	1
0934166	8032810096166	Maimeri AM 500ml, Carmine	19.90	1
0934191	8032810140364	Maimeri AM 500ml, Red Ochre	19.90	1
0934200	8032810096180	Maimeri AM 500ml, Copper	22.50	1
0934210	8032810140388	Maimeri AM 500ml, Venetian Rose	19.90	1
0934212	8032810140401	Maimeri AM 500ml, Quin.crid. Rose	19.90	1
0934213	8032810141101	Maimeri AM 500ml, Provence Rose lt	19.90	1
0934214	8032810097040	Maimeri AM 500ml, Quin.Rose Lt	19.90	1
0934248	8032810140425	Maimeri AM 500ml, Mars Red	19.90	1
0934251	8032810096203	Maimeri AM 500ml, Perm. Red Lt	19.90	1
0934253	8032810097064	Maimeri AM 500ml, Perm. Red Dp	19.90	1
0934254	8032810141200	Maimeri AM 500ml, Perm.Aliz.Crimson	19.90	1
0934256	8032810096227	Maimeri AM 500ml, Prim. Red Mag.	19.90	1
0934259	8032810096241	Maimeri AM 500ml, Perm. Red Med.	19.90	1
0934266	8032810140449	Maimeri AM 500ml, Transp. Red	19.90	1
0934274	8032810140463	Maimeri AM 500ml, Scarlet	19.90	1
0934278	8032810096265	Maimeri AM 500ml, Burnt Sienna	19.90	1

0934280	8032810097088	Maimeri AM 500ml, Vermilon Hue	19.90	1
0934298	8032810096289	Maimeri AM 500ml, Verdaccio	19.90	1
0934303	8032810140487	Maimeri AM 500ml, Brill.Green Lt	19.90	1
0934321	8032810096326	Maimeri AM 500ml, Phthalo Green	19.90	1
0934323	8032810140500	Maimeri AM 500ml, Yellowish Green	19.90	1
0934331	8032810140524	Maimeri AM 500ml, Olive Green	19.90	1
0934339	8032810096340	Maimeri AM 500ml, Perm. Green Lt	19.90	1
0934340	8032810097101	Maimeri AM 500ml, Perm. Green Dp	19.90	1
0934350	8032810097125	Maimeri AM 500ml, Turquoise Green	19.90	1
0934356	8032810096364	Maimeri AM 500ml, Emerald Green	19.90	1
0934358	8032810096388	Maimeri AM 500ml, Sap Green	19.90	1
0934362	8032810096401	Maimeri AM 500ml, Sky Blue Lt	19.90	1
0934364	8032810141149	Maimeri AM 500ml, Brilliant Blue	19.90	1
0934370	8032810096425	Maimeri AM 500ml, Cobalt Blue Lt	19.90	1
0934371	8032810097149	Maimeri AM 500ml, Cobalt Blue Dp	19.90	1
0934378	8032810141125	Maimeri AM 500ml, Phthalo Blue	19.90	1
0934385	8032810140548	Maimeri AM 500ml, Mang.Blue Hue	19.90	1
0934388	8032810096449	Maimeri AM 500ml, Navy Blue	19.90	1
0934390	8032810096463	Maimeri AM 500ml, Ultramarine	19.90	1
0934400	8032810096487	Maimeri AM 500ml, Prim. Blue Cyan	19.90	1
0934402	8032810140562	Maimeri AM 500ml, Prussian Blue	19.90	1
0934405	8032810140586	Maimeri AM 500ml, King's Blue Lt	19.90	1
0934409	8032810140609	Maimeri AM 500ml, Green Blue	19.90	1
0934430	8032810140623	Maimeri AM 500ml, Turquoise	19.90	1
0934440	8032810097163	Maimeri AM 500ml, Ultramar.Violet	19.90	1
0934462	8032810096500	Maimeri AM 500ml, Perm.Viol.Red.Lt	19.90	1
0934465	8032810096524	Maimeri AM 500ml, Perm.Viol.Red	19.90	1
0934475	8032810140647	Maimeri AM 500ml, Bronze	22.50	1
0934476	8032810140661	Maimeri AM 500ml, Mars Brown	19.90	1
0934492	8032810096548	Maimeri AM 500ml, Burnt Umber	19.90	1
0934493	8032810096562	Maimeri AM 500ml, Raw Umber	19.90	1
0934507	8032810140685	Maimeri AM 500ml, Warm Grey	19.90	1
0934510	8032810140722	Maimeri AM 500ml, Cool Grey	19.90	1
0934511	8032810141163	Maimeri AM 500ml, Deep Grey	19.90	1
0934512	8032810141187	Maimeri AM 500ml, Blueish Grey	19.90	1
0934514	8032810140746	Maimeri AM 500ml, Payne's Grey	19.90	1
0934537	8032810096586	Maimeri AM 500ml, Carbon Black	19.90	1
0934540	8032810097187	Maimeri AM 500ml, Mars Black	19.90	1
0934562	8032810140760	Maimeri AM 500ml, Silver Antique	22.50	1
0940018	8032810096623	Maimeri AM 1000ml, Titanium White	38.00	1
0940105	8032810118141	Maimeri AM 1000ml, Naples Yellow Lt	38.00	1
0940114	8032810118165	Maimeri AM 1000ml, Perm.Yellow Dp	38.00	1
0940116	8032810096647	Maimeri AM 1000ml, Prim. Yellow	38.00	1
0940131	8032810118189	Maimeri AM 1000ml, Yellow Ochre	38.00	1
0940161	8032810118202	Maimeri AM 1000ml, Raw Sienna	38.00	1
0940251	8032810118226	Maimeri AM 1000ml, Perm. Red Lt	38.00	1
0940256	8032810096661	Maimeri AM 1000ml, Prim. Red Mag.	38.00	1
0940259	8032810118288	Maimeri AM 1000ml, Perm. Red Med.	38.00	1
0940278	8032810118240	Maimeri AM 1000ml, Burnt Sienna	38.00	1
0940321	8032810118264	Maimeri AM 1000ml, Phthalo Green	38.00	1

0940339	8032810118301	Maimeri AM 1000ml, Perm.Green Lt	38.00	1
0940358	8032810118325	Maimeri AM 1000ml, Sap Green	38.00	1
0940370	8032810118349	Maimeri AM 1000ml, Cobalt Blue Lt	38.00	1
0940390	8032810118363	Maimeri AM 1000ml, Ultramarine	38.00	1
0940400	8032810096685	Maimeri AM 1000ml, Prim. Blue	38.00	1
0940440	8032810118387	Maimeri AM 1000ml, Ultramar.Violet	38.00	1
0940492	8032810118400	Maimeri AM 1000ml, Burnt Umber	38.00	1
0940493	8032810118424	Maimeri AM 1000ml, Raw Umber	38.00	1
0940537	8032810096708	Maimeri AM 1000ml, Carbon Black	38.00	1
0998190	8032810107169	Maimeri AM 5x75ml, Primary Set	29.90	1
0998192	8032810100702	Maimeri AM 5x200ml, Primary Set	49.00	1
0999068		Maimeri AM WoodenBox10x20ml	99.00	1
1120018	8032810066183	Maimeri PY3D 140ml, Titan. White	11.50	3
1120020	8032810061249	Maimeri PY3D 140ml, Zinc White	11.50	3
1120021	8032810066206	Maimeri PY3D 140ml, Ivory White	11.50	3
1120072	8032810066220	Maimeri PY3D 140ml, Orange Yellow	11.50	3
1120100	8032810066244	Maimeri PY3D 140ml, Lem. Yellow	11.50	3
1120116	8032810066268	Maimeri PY3D 140ml, Prim. Yellow	11.50	3
1120118	8032810066282	Maimeri PY3D 140ml, Deep Yellow	11.50	3
1120131	8032810066305	Maimeri PY3D 140ml, Yellow Ochre	11.50	3
1120161	8032810066329	Maimeri PY3D 140ml, Raw Sienna	11.50	3
1120165	8032810066343	Maimeri PY3D 140ml, Bordeaux	11.50	3
1120166	8032810066367	Maimeri PY3D 140ml, Carmine	11.50	3
1120256	8032810066381	Maimeri PY3D 140ml, Prim.Red Mag.	11.50	3
1120278	8032810066404	Maimeri PY3D 140ml, Burnt Sienna	11.50	3
1120280	8032810066480	Maimeri PY3D 140ml, Vermillion	11.50	3
1120304	8032810066626	Maimeri PY3D 140ml, Brill Green dp	11.50	3
1120321	8032810066527	Maimeri PY3D 140ml, Phth. Green	11.50	3
1120356	8032810066541	Maimeri PY3D 140ml, Emer. Green	11.50	3
1120358	8032810066565	Maimeri PY3D 140ml, Sap Green	11.50	3
1120366	8032810066664	Maimeri PY3D 140ml, Sky Blue	11.50	3
1120378	8032810066688	Maimeri PY3D 140ml, Phth. Blue	11.50	3
1120390	8032810066701	Maimeri PY3D 140ml, Ultramarine	11.50	3
1120400	8032810066725	Maimeri PY3D 140ml, Prim.Blue Cyan	11.50	3
1120447	8032810066749	Maimeri PY3D 140ml, Brill. Violet	11.50	3
1120492	8032810066763	Maimeri PY3D 140ml, Burnt Umber	11.50	3
1120530	8032810066787	Maimeri PY3D 140ml, Black	11.50	3
1120561	8032810078483	Maimeri PYRE 140ml, White Reflect	11.50	3
1120562	8032810078506	Maimeri PYRE 140ml, Ant. Silver	11.50	3
1120563	8032810078520	Maimeri PYRE 140ml, Yellow	11.50	3
1120564	8032810078544	Maimeri PYRE 140ml, Rich Gold	11.50	3
1120565	8032810078568	Maimeri PYRE 140ml, Sequin Gold	11.50	3
1120566	8032810078582	Maimeri PYRE 140ml, Magenta	11.50	3
1120567	8032810078605	Maimeri PYRE 140ml, Cyan	11.50	3
1120568	8032810078629	Maimeri PYRE 140ml, Nero Reflect	11.50	3
1202003	8018721069222	Maimeri PY 20ml, Silver	4.60	3
1202017	8018721069239	Maimeri PY 20ml, Platin.White	4.60	3
1202018	8018721011832	Maimeri PY 20ml, Titanium White	4.60	3
1202020	8032810061201	Maimeri PY 20ml, Zinc White	4.60	3
1202021	8032810000149	Maimeri PY 20ml, Ivory White	4.60	3

1202052	8018721011870	Maimeri PY 20ml, Brill.Orange	4.60	3
1202072	8018721011931	Maimeri PY 20ml, Orange Yellow	4.60	3
1202074	8018721069178	Maimeri PY 20ml, Brill. Yellow	4.60	3
1202083	8032810000163	Maimeri PY 20ml, Cad. Yellow med.	4.60	3
1202100	8018721011962	Maimeri PY 20ml, Lemon Yellow	4.60	3
1202104	8018721011993	Maimeri PY 20ml, Naples Yellow	4.60	3
1202116	8018721012020	Maimeri PY 20ml, Prim. Yellow	4.60	3
1202118	8018721012051	Maimeri PY 20ml, Deep Yellow	4.60	3
1202131	8018721012082	Maimeri PY 20ml, Yellow Ochre	4.60	3
1202144	8018721069246	Maimeri PY 20ml, Pale Gold	4.60	3
1202148	8018721069253	Maimeri PY 20ml, Rich Gold	4.60	3
1202161	8018721012112	Maimeri PY 20ml, Raw Sienna	4.60	3
1202165	8032810000187	Maimeri PY 20ml, Bordeaux	4.60	3
1202166	8018721012143	Maimeri PY 20ml, Carmine	4.60	3
1202191	8018721012211	Maimeri PY 20ml, Red Ochre	4.60	3
1202200	8018721069260	Maimeri PY 20ml, Copper	4.60	3
1202208	8018721012242	Maimeri PY 20ml, Rose pale	4.60	3
1202220	8018721012273	Maimeri PY 20ml, Brill. Red	4.60	3
1202256	8018721012303	Maimeri PY 20ml, Prim. Red	4.60	3
1202263	8032810000200	Maimeri PY 20ml, Sandal Red	4.60	3
1202278	8018721012334	Maimeri PY 20ml, Burnt Sienna	4.60	3
1202280	8018721012365	Maimeri PY 20ml, Vermillion Hue	4.60	3
1202298	8032810000224	Maimeri PY 20ml, Verdaccio	4.60	3
1202304	8018721012396	Maimeri PY 20ml, Brill. Green light	4.60	3
1202305	8018721012426	Maimeri PY 20ml, Brill.Green deep	4.60	3
1202321	8018721012457	Maimeri PY 20ml, Phthalo Green	4.60	3
1202323	8018721012488	Maimeri PY 20ml, Yellowish Green	4.60	3
1202336	8018721012518	Maimeri PY 20ml, Chr. ox. Green	4.60	3
1202356	8018721012549	Maimeri PY 20ml, Emerald Green	4.60	3
1202358	8018721012570	Maimeri PY 20ml, Sap Green	4.60	3
1202366	8018721012600	Maimeri PY 20ml, Sky Blue	4.60	3
1202378	8018721012631	Maimeri PY 20ml, Pht. Cerulean Blue	4.60	3
1202388	8018721012662	Maimeri PY 20ml, Navy Blue	4.60	3
1202390	8018721012693	Maimeri PY 20ml, Ultramarine	4.60	3
1202400	8018721012723	Maimeri PY 20ml, Prim. Blue	4.60	3
1202404	8018721069185	Maimeri PY 20ml, Kings Blue	4.60	3
1202408	8018721012754	Maimeri PY 20ml, Turquoise Blue	4.60	3
1202438	8018721069192	Maimeri PY 20ml, Lilac	4.60	3
1202443	8018721012785	Maimeri PY 20ml, Violet	4.60	3
1202447	8018721012815	Maimeri PY 20ml, Brill. Violet	4.60	3
1202475	8018721069277	Maimeri PY 20ml, Bronze	4.60	3
1202484	8018721012846	Maimeri PY 20ml, Van Dyke Brown	4.60	3
1202492	8018721012877	Maimeri PY 20ml, Burnt Umber	4.60	3
1202493	8018721012907	Maimeri PY 20ml, Raw Umber	4.60	3
1202497	8018721069291	Maimeri PY 20ml, Steel	4.60	3
1202514	8018721069208	Maimeri PY 20ml, Paynes Grey	4.60	3
1202530	8018721012938	Maimeri PY 20ml, Black	4.60	3
1202541	8018721069215	Maimeri PY 20ml, Micaceous Black	4.60	3
1220003	8018721049415	Maimeri PY 140ml, Silver	11.50	3
1220017	8018721049439	Maimeri PY 140ml, Platinum White	11.50	3

1220018	8018721011856	Maimeri PY 140ml, Titanium White	11.50	3
1220020	8032810061249	Maimeri PY 140ml, Zinc White	11.50	3
1220021	8018721048951	Maimeri PY 140ml, Ivory White	11.50	3
1220052	8018721011887	Maimeri PY 140ml, Brill. Orange	11.50	3
1220068	8018721011917	Maimeri PY 140ml, Flesh Tint	11.50	3
1220072	8018721011948	Maimeri PY 140ml, Orange	11.50	3
1220074	8018721049446	Maimeri PY 140ml, Brill. Yellow	11.50	3
1220083	8018721072857	Maimeri PY 140ml, Cad. Yellow	11.50	3
1220100	8018721011979	Maimeri PY 140ml, Lem. Yellow	11.50	3
1220104	8018721012006	Maimeri PY 140ml, Naples Yellow	11.50	3
1220116	8018721012037	Maimeri PY 140ml, Prim. Yellow	11.50	3
1220118	8018721012068	Maimeri PY 140ml, Deep Yellow	11.50	3
1220131	8018721012099	Maimeri PY 140ml, Yellow Ochre	11.50	3
1220144	8018721049460	Maimeri PY 140ml, Pale Gold	11.50	3
1220148	8018721049477	Maimeri PY 140ml, Rich Gold	11.50	3
1220161	8018721012129	Maimeri PY 140ml, Raw Sienna	11.50	3
1220165	8018721071805	Maimeri PY 140ml, Bordeaux	11.50	3
1220166	8018721012150	Maimeri PY 140ml, Carmine	11.50	3
1220191	8018721012228	Maimeri PY 140ml, Red Ochre	11.50	3
1220200	8018721049484	Maimeri PY 140ml, Copper	11.50	3
1220208	8018721012259	Maimeri PY 140ml, Light Rose	11.50	3
1220220	8018721012280	Maimeri PY 140ml, Brill. Red	11.50	3
1220256	8018721012310	Maimeri PY 140ml, Prim. Red Mag.	11.50	3
1220263	8018721050114	Maimeri PY 140ml, Sandal Red	11.50	3
1220278	8018721012341	Maimeri PY 140ml, Burnt Sienna	11.50	3
1220280	8018721012372	Maimeri PY 140ml, Vermilion Hue	11.50	3
1220298	8018721071812	Maimeri PY 140ml, Verdaccio	11.50	3
1220304	8018721012402	Maimeri PY 140ml, Brill. Green light	11.50	3
1220305	8018721012433	Maimeri PY 140ml, Brill. Green deep	11.50	3
1220321	8018721012464	Maimeri PY 140ml, Phthalo Green	11.50	3
1220323	8018721012495	Maimeri PY 140ml, Yellow Green	11.50	3
1220336	8018721012525	Maimeri PY 140ml, Chr. ox. Green	11.50	3
1220356	8018721012556	Maimeri PY 140ml, Emerald Green	11.50	3
1220358	8018721012587	Maimeri PY 140ml, Sap Green	11.50	3
1220366	8018721012617	Maimeri PY 140ml, Sky Blue	11.50	3
1220378	8018721012648	Maimeri PY 140ml, Phthalo Blue	11.50	3
1220388	8018721012679	Maimeri PY 140ml, Navy Blue	11.50	3
1220390	8018721012709	Maimeri PY 140ml, Ultramarine	11.50	3
1220400	8018721012730	Maimeri PY 140ml, Prim. Blue Cyan	11.50	3
1220404	8018721049491	Maimeri PY 140ml, Kings Blue	11.50	3
1220408	8018721012761	Maimeri PY 140ml, Turquoise Blue	11.50	3
1220438	8018721049507	Maimeri PY 140ml, Lilac	11.50	3
1220443	8018721012792	Maimeri PY 140ml, Violet	11.50	3
1220447	8018721012822	Maimeri PY 140ml, Brill. Violet	11.50	3
1220475	8018721049514	Maimeri PY 140ml, Bronze	11.50	3
1220484	8018721012853	Maimeri PY 140ml, Vandyke Brown	11.50	3
1220492	8018721012884	Maimeri PY 140ml, Burnt Umber	11.50	3
1220493	8018721012914	Maimeri PY 140ml, Raw Umber	11.50	3
1220497	8018721049521	Maimeri PY 140ml, Steel	11.50	3
1220514	8018721049538	Maimeri PY 140ml, Paynes Grey	11.50	3

1220530	8018721012945	Maimeri PY 140ml, Black	11.50	3
1220541	8018721049545	Maimeri PY 140ml, Micaceous Black	11.50	3
1298049	8032810169822	Maimeri PY, Primary Set 5x20ml	26.80	1
1298058	8018721077180	Maimeri PY, Intro Set 8x20ml & Acc.	54.00	1
1298173	8018721012198	Maimeri PY, Intro Set 13x20ml	54.00	1
1298175	8018721012204	Maimeri PY, Paint. Set 12x20ml & Acc.	92.00	1
1299068	8032810116383	Maimeri PY, WoodenBox 10x20ml Acc.	120.00	1
1607013	8032810002587	Maimeri MB 1/2 , Chinese White	6.80	3
1607018	8032810006240	Maimeri MB 1/2 , Titanium White	6.80	3
1607054	8032810007896	Maimeri MB 1/2 , Cad. Orange	9.40	3
1607061	8032810007841	Maimeri MB 1/2 , Pyrole Orange	8.80	3
1607062	8032810008480	Maimeri MB 1/2 , Perm. Orange	6.80	3
1607082	8032810008510	Maimeri MB 1/2 , Cadm. Yellow Lemon	8.80	3
1607083	8032810008503	Maimeri MB 1/2 , Cadm. Yellow Medium	8.80	3
1607084	8032810008541	Maimeri MB 1/2 , Cadm. Yellow Deep	8.80	3
1607098	8032810008565	Maimeri MB 1/2 , Indian Yellow	6.80	3
1607099	8032810007865	Maimeri MB 1/2 , Naples Yell. Medium	6.80	3
1607104	8032810009562	Maimeri MB 1/2 , Naples Yellow	6.80	3
1607109	8032810008589	Maimeri MB 1/2 , Nickel Titanium Yell.	7.60	3
1607110	8032810008602	Maimeri MB 1/2 , Perm. Yellow Orange	7.60	3
1607112	8032810008626	Maimeri MB 1/2 , Perm. Yellow Lemon	6.80	3
1607114	8032810008640	Maimeri MB 1/2 , Perm. Yellow Deep	9.40	3
1607116	8032810008664	Maimeri MB 1/2 , Primary Yellow	6.80	3
1607117	8032810007902	Maimeri MB 1/2 , Golden Yellow	6.80	3
1607121	8032810007926	Maimeri MB 1/2 , Yellow Vanadium	9.40	3
1607122	8032810007940	Maimeri MB 1/2 , Transparent Yellow	6.80	3
1607124	8032810007964	Maimeri MB 1/2 , Gamboge (Hue)	6.80	3
1607125	8032810008688	Maimeri MB 1/2 , Orange Lake	7.60	3
1607131	8032810008701	Maimeri MB 1/2 , Yellow Ochre	6.80	3
1607134	8032810007988	Maimeri MB 1/2 , Golden Ochre	6.80	3
1607161	8032810008725	Maimeri MB 1/2 , Raw Sienna	6.80	3
1607167	8032810008008	Maimeri MB 1/2 , Permanent Carmine	6.80	3
1607174	8032810008749	Maimeri MB 1/2 , Crimson Lake	7.60	3
1607176	8032810008022	Maimeri MB 1/2 , Rose (Aliz.) Madder	7.60	3
1607178	8032810008046	Maimeri MB 1/2 , Perm. Madder Deep	7.60	3
1607180	8032810008060	Maimeri MB 1/2 , Quinacridone Lake	7.60	3
1607182	8032810008763	Maimeri MB 1/2 , Rose Lake	8.80	3
1607186	8032810008084	Maimeri MB 1/2 , Magenta Quinacridone	7.60	3
1607224	8032810008107	Maimeri MB 1/2 , Cadm. Red Orange	9.40	3
1607226	8032810008787	Maimeri MB 1/2 , Cadm. Red Light	9.40	3
1607228	8032810008121	Maimeri MB 1/2 , Cadm. Red Medium	9.40	3
1607250	8032810008800	Maimeri MB 1/2 , Transp. Mars Red	6.80	3
1607251	8032810008824	Maimeri MB 1/2 , Perm. Red Light	8.80	3
1607253	8032810008848	Maimeri MB 1/2 , Perm. Red Deep	8.80	3
1607256	8032810008862	Maimeri MB 1/2 , Primary Red - Magenta	6.80	3
1607257	8032810008145	Maimeri MB 1/2 , Pyrrole Red	8.80	3
1607258	8032810008169	Maimeri MB 1/2 , Quinacridone Red	6.80	3
1607262	8032810008886	Maimeri MB 1/2 , Venetian Red	6.80	3
1607263	8032810008909	Maimeri MB 1/2 , Sandal Red	6.80	3
1607270	8032810008923	Maimeri MB 1/2 , Dragon's Blood	7.60	3

1607276	8032810008183	Maimeri MB 1/2 , Pozzuoli Earth	6.80	3
1607278	8032810008947	Maimeri MB 1/2 , Burnt Sienna	6.80	3
1607296	8032810005533	Maimeri MB 1/2 , Green Earth	6.80	3
1607316	8032810008961	Maimeri MB 1/2 , Cobalt Green Light	9.40	3
1607317	8032810008992	Maimeri MB 1/2 , Cobalt Green Deep	9.40	3
1607318	8032810008206	Maimeri MB 1/2 , Cobalt Green Blue	9.40	3
1607322	8032810009012	Maimeri MB 1/2 , Cupric Green Light	6.80	3
1607324	8032810009043	Maimeri MB 1/2 , Cupric Green Deep	6.80	3
1607325	8032810009067	Maimeri MB 1/2 , Hooker's Green	7.60	3
1607328	8032810008220	Maimeri MB 1/2 , Cobalt Green	9.40	3
1607333	8032810008268	Maimeri MB 1/2 , Green Gold	8.80	3
1607348	8032810009081	Maimeri MB 1/2 , Viridian	8.80	3
1607350	8032810009104	Maimeri MB 1/2 , Turquoise Green	7.60	3
1607358	8032810009128	Maimeri MB 1/2 , Sap Green	6.80	3
1607359	8032810009142	Maimeri MB 1/2 , Berlin Blue	6.80	3
1607368	8032810009166	Maimeri MB 1/2 , Cerulean Blue	9.40	3
1607372	8032810008244	Maimeri MB 1/2 , Cobalt Blue	9.40	3
1607373	8032810009180	Maimeri MB 1/2 , Cobalt Blue Light	9.40	3
1607374	8032810009203	Maimeri MB 1/2 , Cobalt Blue Deep	9.40	3
1607377	8032810009227	Maimeri MB 1/2 , Faience Blue	7.60	3
1607381	8032810008282	Maimeri MB 1/2 , Cobalt Blue Green	9.40	3
1607391	8032810009241	Maimeri MB 1/2 , Ultramarine Light	6.80	3
1607392	8032810009265	Maimeri MB 1/2 , Ultramarine Deep	6.80	3
1607400	8032810009289	Maimeri MB 1/2 , Primary Blue - Cyan	6.80	3
1607402	8032810009302	Maimeri MB 1/2 , Prussian Blue	6.80	3
1607412	8032810008305	Maimeri MB 1/2 , Turquoise Cobalt	9.40	3
1607417	8032810008329	Maimeri MB 1/2 , Cerulean Sky Blue	9.40	3
1607422	8032810009326	Maimeri MB 1/2 , Indigo	7.60	3
1607431	8032810008343	Maimeri MB 1/2 , Phthalocy. Turquoise	7.60	3
1607440	8032810009340	Maimeri MB 1/2 , Ultramarine Violet	6.80	3
1607441	8032810008367	Maimeri MB 1/2 , Blue Ultramarine	6.80	3
1607458	8032810001627	Maimeri MB 1/2 , Manganese Violet	8.80	3
1607463	8032810009364	Maimeri MB 1/2 , Perm. Violet Blue	6.80	3
1607466	8032810008381	Maimeri MB 1/2 , Quinacridone Violet	7.60	3
1607473	8032810009388	Maimeri MB 1/2 , Verzino Violet	6.80	3
1607474	8032810008404	Maimeri MB 1/2 , Brown Madder (Alizarin)	8.80	3
1607476	8032810008428	Maimeri MB 1/2 , Mars Brown	6.80	3
1607479	8032810008442	Maimeri MB 1/2 , Potters Pink	8.80	3
1607484	8032810009401	Maimeri MB 1/2 , Vandyke Brown	6.80	3
1607486	8032810009425	Maimeri MB 1/2 , Sepia	7.60	3
1607492	8032810009449	Maimeri MB 1/2 , Burnt Umber	6.80	3
1607493	8032810009463	Maimeri MB 1/2 , Raw Umber	6.80	3
1607514	8032810009487	Maimeri MB 1/2 , Paynes Grey	6.80	3
1607535	8032810009500	Maimeri MB 1/2 , Ivory Black	6.80	3
1607537	8032810009524	Maimeri MB 1/2 , Carbon Black	6.80	3
1607540	8032810008466	Maimeri MB 1/2 , Mars Black	6.80	3
1607560	8032810009548	Maimeri MB 1/2 , Neutral Tint	7.60	3
1609013	8032810004512	Maimeri MB 12ml, Chinese White	11.00	3
1609018	8032810004499	Maimeri MB 12ml, Titanium White	11.00	3
1609054	8032810004550	Maimeri MB 12ml, Cadmium Orange	18.50	3

1609061	8032810004581	Maimeri MB 12ml, Orange Pyrrolo	13.80	3
1609062	8032810004604	Maimeri MB 12ml, Perm. Orange	11.00	3
1609082	8032810004635	Maimeri MB 12ml, Cad. Yellow Lemon	13.80	3
1609083	8032810004666	Maimeri MB 12ml, Cad. Yellow Medium	13.80	3
1609084	8032810004680	Maimeri MB 12ml, Cad. Yellow Deep	13.80	3
1609098	8032810004710	Maimeri MB 12ml, Indian Yellow	11.00	3
1609099	8032810006219	Maimeri MB 12ml, Naples Yellow Med.	11.00	3
1609104	8032810006233	Maimeri MB 12ml, Naples Yellow	11.00	3
1609109	8032810006257	Maimeri MB 12ml, Nickel Titanium Yell.	12.50	3
1609110	8032810006271	Maimeri MB 12ml, Perm. Yellow Orange	12.50	3
1609112	8032810006295	Maimeri MB 12ml, Perm. Yellow Lemon	11.00	3
1609114	8032810006318	Maimeri MB 12ml, Perm. Yellow Deep	18.50	3
1609116	8032810006332	Maimeri MB 12ml, Primary Yellow	11.00	3
1609117	8032810006356	Maimeri MB 12ml, Golden Yellow	11.00	3
1609121	8032810006370	Maimeri MB 12ml, Yellow Vanadium	18.50	3
1609122	8032810006394	Maimeri MB 12ml, Transp. Yellow	11.00	3
1609124	8032810006417	Maimeri MB 12ml, Gamboge (Hue)	11.00	3
1609125	8032810006431	Maimeri MB 12ml, Orange Lake	12.50	3
1609131	8032810006455	Maimeri MB 12ml, Yellow Ochre	11.00	3
1609134	8032810006479	Maimeri MB 12ml, Golden Ochre	11.00	3
1609161	8032810006493	Maimeri MB 12ml, Raw Sienna	11.00	3
1609167	8032810006516	Maimeri MB 12ml, Perm. Carmine	11.00	3
1609174	8032810006530	Maimeri MB 12ml, Crimson Lake	12.50	3
1609176	8032810006554	Maimeri MB 12ml, Rose (Aliz.) Madder	12.50	3
1609178	8032810004529	Maimeri MB 12ml, Perm. Madder Deep	12.50	3
1609180	8032810006578	Maimeri MB 12ml, Quinacri. Lake	12.50	3
1609182	8032810006592	Maimeri MB 12ml, Rose Lake	13.80	3
1609186	8032810006615	Maimeri MB 12ml, Magenta Quinacri.	12.50	3
1609224	8032810006639	Maimeri MB 12ml, Cadm. Red Orange	18.50	3
1609226	8032810006653	Maimeri MB 12ml, Cadm. Red Light	18.50	3
1609228	8032810006677	Maimeri MB 12ml, Cadm. Red Medium	18.50	3
1609250	8032810006691	Maimeri MB 12ml, Mars Red	11.00	3
1609251	8032810006714	Maimeri MB 12ml, Perm. Red Light	13.80	3
1609253	8032810006738	Maimeri MB 12ml, Perm. Red Deep	13.80	3
1609256	8032810006752	Maimeri MB 12ml, Primary Red Magenta	11.00	3
1609257	8032810006776	Maimeri MB 12ml, Pyrrole Red	13.80	3
1609258	8032810006790	Maimeri MB 12ml, Quinacri. Red	11.00	3
1609262	8032810006813	Maimeri MB 12ml, Venetian Red	11.00	3
1609263	8032810006837	Maimeri MB 12ml, Sandal Red	11.00	3
1609270	8032810006851	Maimeri MB 12ml, Dragon's Blood	12.50	3
1609276	8032810006875	Maimeri MB 12ml, Pozzuoli Earth	11.00	3
1609278	8032810007797	Maimeri MB 12ml, Burnt Sienna	11.00	3
1609296	8032810006899	Maimeri MB 12ml, Green Earth	11.00	3
1609316	8032810006912	Maimeri MB 12ml, Cobalt Green Light	18.50	3
1609317	8032810006936	Maimeri MB 12ml, Cobalt Green Deep	18.50	3
1609318	8032810006950	Maimeri MB 12ml, Cob. Green Blueish	18.50	3
1609322	8032810006974	Maimeri MB 12ml, Cupric Green Light	11.00	3
1609324	8032810006998	Maimeri MB 12ml, Cupric Green Deep	11.00	3
1609325	8032810007018	Maimeri MB 12ml, Hooker's Green	12.50	3
1609328	8032810007032	Maimeri MB 12ml, Cobalt Green	18.50	3

1609333	8032810007056	Maimeri MB 12ml, Green Gold	13.80	3
1609348	8032810007070	Maimeri MB 12ml, Viridian	13.80	3
1609350	8032810007094	Maimeri MB 12ml, Turquoise Green	12.50	3
1609358	8032810007117	Maimeri MB 12ml, Sap Green	11.00	3
1609359	8032810007131	Maimeri MB 12ml, Berlin Blue	11.00	3
1609368	8032810007155	Maimeri MB 12ml, Cerulean Blue	18.50	3
1609372	8032810007179	Maimeri MB 12ml, Cobalt Blue	18.50	3
1609373	8032810007193	Maimeri MB 12ml, Cobalt Blue Light	18.50	3
1609374	8032810007216	Maimeri MB 12ml, Cobalt Blue Deep	18.50	3
1609377	8032810007230	Maimeri MB 12ml, Faience Blue	12.50	3
1609381	8032810007254	Maimeri MB 12ml, Cobalt Blue Greenish	18.50	3
1609391	8032810007278	Maimeri MB 12ml, Ultramarine Light	11.00	3
1609392	8032810007292	Maimeri MB 12ml, Ultramarine Deep	11.00	3
1609400	8032810007315	Maimeri MB 12ml, Primary Blue - Cyan	11.00	3
1609402	8032810007339	Maimeri MB 12ml, Prussian Blue	11.00	3
1609412	8032810007353	Maimeri MB 12ml, Turquoise Cobalt	18.50	3
1609417	8032810007377	Maimeri MB 12ml, Cerulean Sky Blue	18.50	3
1609422	8032810007391	Maimeri MB 12ml, Indigo	12.50	3
1609431	8032810007414	Maimeri MB 12ml, Phthalo. Turquoise	12.50	3
1609440	8032810007438	Maimeri MB 12ml, Ultramarine Violet	11.00	3
1609441	8032810007452	Maimeri MB 12ml, Ultramarine Blue	11.00	3
1609463	8032810007490	Maimeri MB 12ml, Perm. Violet Blue	11.00	3
1609466	8032810007513	Maimeri MB 12ml, Quinacridone Violet	12.50	3
1609473	8032810007537	Maimeri MB 12ml, Verzino Violet	11.00	3
1609474	8032810007551	Maimeri MB 12ml, Brown Madder (Aliz.)	13.80	3
1609476	8032810007575	Maimeri MB 12ml, Mars Brown	11.00	3
1609479	8032810007599	Maimeri MB 12ml, Potters Pink	13.80	3
1609484	8032810007612	Maimeri MB 12ml, Vandyke Brown	11.00	3
1609486	8032810007636	Maimeri MB 12ml, Sepia	12.50	3
1609492	8032810007650	Maimeri MB 12ml, Burnt Umber	11.00	3
1609493	8032810007674	Maimeri MB 12ml, Raw Umber	11.00	3
1609514	8032810007698	Maimeri MB 12ml, Paynes Grey	11.00	3
1609535	8032810007711	Maimeri MB 12ml, Ivory Black	11.00	3
1609537	8032810007735	Maimeri MB 12ml, Carbon Black	11.00	3
1609540	8032810007759	Maimeri MB 12ml, Mars Black	11.00	3
1609560	8032810007773	Maimeri MB 12ml, Neutral Tint	12.50	3
1698050	8018721095436	Maimeri MB, Introset 5 Tubes 12ml	19.90	1
1698712	8018721085949	Maimeri MB, enamel Metal Box 12x1/2	110.00	1
1698716	8018721085956	Maimeri MB, enamel Metal Box 16x1/2	120.00	1
1698724	8018721085963	Maimeri MB, enamel Metal Box 24x1/2	170.00	1
1698736	8018721085970	Maimeri MB, enamel Metal Box 36x1/2	198.00	1
1699724	8018721095405	Maimeri MB, Solid Ash Box 1,5ml	570.00	1
1699924	8018721095412	Maimeri MB, Solid Ash Box 12ml	540.00	1
2002003	8018721085031	Maimeri G 20ml, Silver	11.50	3
2002018	8018721016622	Maimeri G 20ml, Titanium White	8.60	3
2002020	8018721016653	Maimeri G 20ml, Zinc White	8.60	3
2002050	8018721016684	Maimeri G 20ml, Orange	8.60	3
2002052	8018721016691	Maimeri G 20ml, Brill. Orange	8.60	3
2002068	8018721016714	Maimeri G 20ml, Fles Tint	8.60	3
2002086	8018721016752	Maimeri G 20ml, Light Yellow	8.60	3

2002100	8018721016776	Maimeri G 20ml, Lemon Yellow	8.60	3
2002104	8018721016790	Maimeri G 20ml, Naples Yellow	8.60	3
2002116	8018721016806	Maimeri G 20ml, Prim. Yellow	8.60	3
2002118	8018721016813	Maimeri G 20ml, Deep Yellow	8.60	3
2002131	8018721016820	Maimeri G 20ml, Yellow Ochre	8.60	3
2002135	8018721016837	Maimeri G 20ml, Deep Ochre	8.60	3
2002137	8018721085116	Maimeri G 20ml, Light Gold	11.50	3
2002151	8018721085055	Maimeri G 20ml, Deep Gold	11.50	3
2002161	8018721016851	Maimeri G 20ml, Raw Sienna	8.60	3
2002165	8018721016868	Maimeri G 20ml, Bordeaux	8.60	3
2002166	8018721016882	Maimeri G 20ml, Carmine	8.60	3
2002184	8018721016936	Maimeri G 20ml, Solferino Lake	8.60	3
2002191	8018721016974	Maimeri G 20ml, Red Ochre	8.60	3
2002200	8018721085086	Maimeri G 20ml, Copper	11.50	3
2002223	8018721017070	Maimeri G 20ml, Cad. Red hue	8.60	3
2002256	8018721017100	Maimeri G 20ml, Prim. Red Mag.	8.60	3
2002274	8018721017117	Maimeri G 20ml, Scarlet Red	8.60	3
2002278	8018721017124	Maimeri G 20ml, Burnt Sienna	8.60	3
2002284	8018721017131	Maimeri G 20ml, Vermilion light hue	8.60	3
2002285	8018721017155	Maimeri G 20ml, Vermilion deep hue	8.60	3
2002286	8018721017162	Maimeri G 20ml, Cinn. Green light	8.60	3
2002288	8018721017179	Maimeri G 20ml, Cinn. Green deep	8.60	3
2002304	8018721017209	Maimeri G 20ml, Brill. Green light	8.60	3
2002305	8018721017223	Maimeri G 20ml, Brill. Green deep	8.60	3
2002331	8018721017254	Maimeri G 20ml, Olive Green	8.60	3
2002342	8018721017285	Maimeri G 20ml, Pine Green	8.60	3
2002347	8018721017308	Maimeri G 20ml, Viridian hue	8.60	3
2002356	8018721017353	Maimeri G 20ml, Emerald Green	8.60	3
2002358	8018721017377	Maimeri G 20ml, Sap Green	8.60	3
2002375	8018721017407	Maimeri G 20ml, Cobalt Blue hue	8.60	3
2002391	8018721017421	Maimeri G 20ml, Ultramarine light	8.60	3
2002392	8018721017438	Maimeri G 20ml, Ultramarine deep	8.60	3
2002398	8018721017452	Maimeri G 20ml, Paris Blue	8.60	3
2002400	8018721017476	Maimeri G 20ml, Prim. Blue Cyan	8.60	3
2002402	8018721017483	Maimeri G 20ml, Prussian Blue	8.60	3
2002414	8018721017490	Maimeri G 20ml, Sky Blue	8.60	3
2002415	8018721017506	Maimeri G 20ml, Cerulean hue	8.60	3
2002438	8018721017544	Maimeri G 20ml, Lilac	8.60	3
2002445	8018721017568	Maimeri G 20ml, Blueish Violet	8.60	3
2002468	8018721017605	Maimeri G 20ml, Reddish Violet	8.60	3
2002484	8018721017629	Maimeri G 20ml, Vandyke Brown	8.60	3
2002486	8018721017643	Maimeri G 20ml, Sepia	8.60	3
2002492	8018721017650	Maimeri G 20ml, Burnt Umber	8.60	3
2002493	8018721017667	Maimeri G 20ml, Raw Umber	8.60	3
2002514	8018721085109	Maimeri G 20ml, Paynes Grey	8.60	3
2002525	8018721017735	Maimeri G 20ml, Black Lake	8.60	3
2002530	8018721017759	Maimeri G 20ml, Black	8.60	3
2006018	8018721016639	Maimeri G 60ml, Titanium White	14.00	3
2006020	8018721016660	Maimeri G 60ml, Zinc White	14.00	3
2098049		Maimeri G, Primary Set 5x20ml	48.00	1

2098058	8018721077456	Maimeri G, Intro Set 8x20ml + Acc.	60.00	1
2098335	8018721017278	Maimeri G, Set 12x 20ml	99.00	1
2502003	8018721072420	Maimeri TF 20ml, Silver	3.00	3
2502010	8018721017896	Maimeri TF 20ml, White	3.50	3
2502072	8018721017940	Maimeri TF 20ml, Orange Yellow	3.50	3
2502100	8018721017964	Maimeri TF 20ml, Lemon Yellow	3.50	3
2502116	8018721017995	Maimeri TF 20ml, Prim. Yellow	3.50	3
2502118	8018721018022	Maimeri TF 20ml, Deep Yellow	3.50	6
2502131	8018721018053	Maimeri TF 20ml, Yellow Ochre	3.50	3
2502137	8018721072437	Maimeri TF 20ml, Light Gold	3.50	3
2502151	8018721072444	Maimeri TF 20ml, Deep Gold	3.50	3
2502161	8018721018084	Maimeri TF 20ml, Raw Sienna	3.50	3
2502166	8018721018107	Maimeri TF 20ml, Carmine	3.50	3
2502256	8018721018145	Maimeri TF 20ml, Prim. Red	3.50	3
2502274	8018721018176	Maimeri TF 20ml, Scarlet Red	3.50	3
2502278	8018721018206	Maimeri TF 20ml, Burnt Sienna	3.50	3
2502284	8018721018237	Maimeri TF 20ml, Vermilion light hue	3.50	3
2502304	8018721018251	Maimeri TF 20ml, Brill. Green light	3.50	3
2502305	8018721018275	Maimeri TF 20ml, Brill. Green deep	3.50	3
2502347	8018721018312	Maimeri TF 20ml, Viridian hue	3.50	3
2502356	8018721018336	Maimeri TF 20ml, Emerald Green	3.50	3
2502358	8018721018350	Maimeri TF 20ml, Sap Green	3.50	3
2502375	8018721018381	Maimeri TF 20ml, Cob. Blue hue	3.50	3
2502390	8018721018411	Maimeri TF 20ml, Ultramarine Blue	3.50	3
2502400	8018721018442	Maimeri TF 20ml, Prim. Blue	3.50	3
2502402	8018721018473	Maimeri TF 20ml, Prussian Blue	3.50	3
2502443	8018721018565	Maimeri TF 20ml, Violet	3.50	3
2502492	8018721018626	Maimeri TF 20ml, Burnt Umber	3.50	3
2502530	8018721018657	Maimeri TF 20ml, Black	3.50	3
2506010	8018721017902	Maimeri TF 60ml, Titanium White	7.90	3
2598049		Maimeri TF, Prim. Set 5x20ml	18.00	1
2598100	8018721072062	Maimeri TF, Blister Set 10x20ml	32.00	1
2598440	8018721018541	Maimeri TF, Plastic Set 12x20ml	49.90	1
2598445	8018721018589	Maimeri TF, PaintingSet 12x20ml + Acc.	80.00	1
2599068		Maimeri TF, WoodenSet 10x20ml	120.00	1
3302018	8018721020100	Maimeri R 20ml, Titanium White	22.00	6
3302020	8018721020117	Maimeri R 20ml, Zinc White	22.00	6
3302081	8018721020124	Maimeri R 20ml, Cad. Yellow light	36.00	6
3302082	8018721020131	Maimeri R 20ml, Cad. Yellow Lem.	36.00	6
3302083	8018721020148	Maimeri R 20ml, Cad. Yellow med.	36.00	6
3302084	8018721020155	Maimeri R 20ml, Cad. Yellow deep	36.00	6
3302104	8018721020162	Maimeri R 20ml, Naples Yellow	30.00	6
3302131	8018721020179	Maimeri R 20ml, Yellow Ochre	22.00	6
3302133	8018721020186	Maimeri R 20ml, Yellow Ochre pale	22.00	6
3302134	8018721020193	Maimeri R 20ml, Golden Ochre	22.00	6
3302161	8018721020209	Maimeri R 20ml, Raw Sienna	22.00	6
3302167	8018721020216	Maimeri R 20ml, Aliz. Carmine	30.00	6
3302178	8018721020223	Maimeri R 20ml, Rose Madder	30.00	6
3302224	8018721020230	Maimeri R 20ml, Cad. Red Orange	48.00	6
3302228	8018721020247	Maimeri R 20ml, Cad. Red med.	48.00	6

3302242	8018721020254	Maimeri R 20ml, Indian Red	22.00	6
3302276	8018721020261	Maimeri R 20ml, Pozzuoli Earth	22.00	6
3302278	8018721020278	Maimeri R 20ml, Burnt Sienna	22.00	6
3302290	8018721020285	Maimeri R 20ml, Green Lake	30.00	6
3302296	8018721020292	Maimeri R 20ml, Terre Verte	22.00	6
3302297	8018721020308	Maimeri R 20ml, Terre Verte ant.	22.00	6
3302336	8018721020315	Maimeri R 20ml, Chrome Green	30.00	6
3302348	8018721020322	Maimeri R 20ml, Viridian	30.00	6
3302372	8018721020339	Maimeri R 20ml, Cobalt Blue	48.00	6
3302390	8018721020346	Maimeri R 20ml, Ultramarine Blue	30.00	6
3302416	8018721020353	Maimeri R 20ml, Cerulean	48.00	6
3302474	8018721020360	Maimeri R 20ml, Brown Madder	30.00	6
3302482	8018721020377	Maimeri R 20ml, Trans. Brown	22.00	6
3302484	8018721020384	Maimeri R 20ml, Vandyke Brown	22.00	6
3302490	8018721020391	Maimeri R 20ml, Cassel Earth	22.00	6
3302492	8018721020407	Maimeri R 20ml, Burnt Umber	22.00	6
3302493	8018721020414	Maimeri R 20ml, Raw Umber	22.00	6
3302535	8018721020438	Maimeri R 20ml, Ivory Black	22.00	6
3914138	8018721058127	Maimeri Idea 60ml, Patina Gold	9.00	6
3914200	8018721058134	Maimeri Idea 60ml, Patina Copper	9.00	6
3914475	8018721058141	Maimeri Idea 60ml, Patina Bronze	9.00	6
3914498	8018721058158	Maimeri Idea 60ml, Patina Iron	9.00	6
3914710	8018721058165	Maimeri Idea 60ml, Patina Bitumen	9.00	6
3914711	8018721058172	Maimeri Idea 60ml, Patina Green	9.00	6
3914712	8018721058189	Maimeri Idea 60ml, Patina Blue	9.00	6
3914713	8018721058196	Maimeri Idea 60ml, Patina Rust	9.00	6
3914714	8018721058202	Maimeri Idea 60ml, Patina Primer	9.00	6
3914715	8018721058219	Maimeri Idea 60ml, Patina Finish	9.00	6
4014003		Maimeri Idea 60ml, Metallic Silver	9.50	6
5302001.	8018721072352	Maimeri IVR 20ml, Transparent	6.50	3
5302003.	8018721025785	Maimeri IVR 20ml, Silver	6.50	3
5302017	8018721072376	Maimeri IVR 20ml, Platinum White	6.50	3
5302137	8018721072390	Maimeri IVR 20ml, Gold Light	6.50	6
5302138	8018721025921	Maimeri IVR 20ml, Gold	6.50	3
5302151	8018721072406	Maimeri IVR 20ml, Gold Deep	6.50	3
5302200	8018721025983	Maimeri IVR 20ml, Copper	6.50	3
5302265	8018721072383	Maimeri IVR 20ml, Rust	6.50	3
5302475	8018721072413	Maimeri IVR 20ml, Bronze	6.50	3
5302515	8018721026195	Maimeri IVR 20ml, Pewter Grey	6.50	3
5302518	8018721026201	Maimeri IVR 20ml, Lead Grey	6.50	3
5302530	8018721026225	Maimeri IVR 20ml, Black	6.50	3
5314003	8032810077103	Maimeri IVC 60ml, Silver	8.60	3
5314010	8018721025808	Maimeri IVC 60ml, White	8.60	3
5314050	8018721025839	Maimeri IVC 60ml, Orange	8.60	3
5314070	8018721025860	Maimeri IVC 60ml, Yellow	8.60	3
5314118	8018721025891	Maimeri IVC 60ml, Deep Yellow	8.60	3
5314138	8032810077127	Maimeri IVC 60ml, Gold	8.60	3
5314157	8032810077202	Maimeri IVC 60ml, Raw Sienna	8.60	3
5314165	8032810077066	Maimeri IVC 60ml, Bordeaux	8.60	3
5314166	8018721025952	Maimeri IVC 60ml, Carmine	8.60	3

5314202	8032810077042	Maimeri IVC 60ml, Rose	8.60	3
5314210	8032810077189	Maimeri IVC 60ml, Parma Red	8.60	3
5314216	8018721025990	Maimeri IVC 60ml, Red	8.60	3
5314236	8032810077165	Maimeri IVC 60ml, Cherry Red	8.60	3
5314275	8018721093517	Maimeri IVC 60ml, Burnt Sienna	8.60	3
5314299	8018721026027	Maimeri IVC 60ml, Green	8.60	3
5314301	8032810077509	Maimeri IVC 60ml, Aqua Green	8.60	3
5314311	8018721093524	Maimeri IVC 60ml, Light Green	8.60	3
5314358	8018721026041	Maimeri IVC 60ml, Sap Green	8.60	3
5314360	8018721026072	Maimeri IVC 60ml, Blue	8.60	3
5314402	8018721093531	Maimeri IVC 60ml, Prussian Blue	8.60	3
5314408	8018721026096	Maimeri IVC 60ml, Turquoise Blue	8.60	3
5314426	8032810077080	Maimeri IVC 60ml, Ultramarine	8.60	3
5314442	8018721026126	Maimeri IVC 60ml, Violet	8.60	3
5314468	8018721093500	Maimeri IVC 60ml, Violet Reddish	8.60	3
5314472	8018721026157	Maimeri IVC 60ml, Brown	8.60	3
5314492	8018721093562	Maimeri IVC 60ml, Burnt Umber	8.60	3
5314530	8018721026232	Maimeri IVC 60ml, Black	8.60	3
5314700	8032810075024	Maimeri IVC 60ml, Medium for Glass	8.60	3
5314702	8018721026362	Maimeri IVC 60ml, Thinner	8.60	3
5314715	8032810077226	Maimeri IVC 60ml, Protect Varnish	8.60	3
5398600	8018721026294	Maimeri IVC, Set 5 assort. Bottles	39.00	3
5414003	8018721026409	Maimeri Idea 60ml, Glitter Silver	17.00	6
5414023	8018721026416	Maimeri Idea 60ml, Glitter Iridescent	17.00	6
5414138	8018721026423	Maimeri Idea 60ml, Glitter Gold	17.00	6
5414200	8018721026430	Maimeri Idea 60ml, Glitter Copper	17.00	6
5414299	8018721026454	Maimeri Idea 60ml, Glitter Green	17.00	6
5414360	8018721026447	Maimeri Idea 60ml, Glitter Blue	17.00	6
5414442	8018721026478	Maimeri Idea 60ml, Glitter Violet	17.00	6
5414475	8018721026485	Maimeri Idea 60ml, Glitter Bronze	17.00	6
5414530	8018721026492	Maimeri Idea 60ml, Glitter Black	17.00	6
5806632	8018721027383	Maimeri 60ml, Oil Impasto Medium	11.90	3
5816600	8018721026614	Maimeri 75ml, Odourless Thinner	9.00	3
5816601	8018721026669	Maimeri 75ml, Thinner for Restauro	13.00	3
5816602	8018721026706	Maimeri 75ml, Lavender Essence	59.90	3
5816604	8018721026713	Maimeri 75ml, Petroleum Essence	7.00	3
5816606	8018721026775	Maimeri 75ml, Rectified Turpentine	9.00	3
5816607	8018721026829	Maimeri 75ml, Birect. Turpentine	7.00	3
5816610	8018721026898	Maimeri 75ml, Penc. Charc. Fixative	12.00	3
5816612		Maimeri Blu 75ml, Natural Ox Gall	12.00	3
5816613		Maimeri Blu 75ml, Synthetic Ox Gall	12.00	3
5816619	8032810132321	Maimeri Blu 75ml, Art Masking Latex	12.50	3
5816621		Maimeri Blu 75ml, Honey Based Medium	12.00	3
5816622	8018721055898	Maimeri 75ml, Gloss Med. Acrylic	13.00	3
5816623		Maimeri Blu 75ml, Gum Arabic Kordofan	12.00	3
5816626	8018721027109	Maimeri 75ml, Drying Medium	11.00	3
5816628	8018721027192	Maimeri 75ml, Drying Gel Medium	11.00	3
5816636	8018721027413	Maimeri 75ml, Matt Medium Acrylic	13.00	3
5816640	8018721027451	Maimeri 75ml, Retarder Acrylic	13.00	3
5816644	8018721027512	Maimeri 75ml, Operation Gold Leaf	13.00	3

5816645	8032810079466	Maimeri 75ml, Oil Painting Med.	10.00	3
5816646	8018721027550	Maimeri 75ml, Oily Thinner	9.00	3
5816648	8018721027598	Maimeri 75ml, Safflower Oil	11.00	3
5816650	8018721027635	Maimeri 75ml, Linseed Oil	7.00	6
5816652	8018721027680	Maimeri 75ml, Stand Linsed Oil	9.00	3
5816654	8018721027710	Maimeri 75ml, Walnut Oil	12.00	3
5816656	8018721027741	Maimeri 75ml, Poppy Oil	12.00	3
5816660	8018721027871	Maimeri 75ml, White Spirit	7.00	3
5816661	8018721027925	Maimeri 75ml, Strong Solv. Restauro	13.00	3
5816662	8018721027956	Maimeri 75ml, Venetian Turpentine	19.00	3
5816664	8018721027994	Maimeri 75ml, Dammar Varnish	9.00	3
5816666	8018721028045	Maimeri 75ml, Painting Varnish	10.00	3
5816667	8018721028052	Maimeri 75ml, Acrylic Pict. Varnish	12.00	3
5816668	8018721028083	Maimeri 75ml, Waterb. Pict. Varnish	12.00	3
5816670	8018721028168	Maimeri 75ml, Gloss Pict. Varnish	12.00	3
5816671	8018721028236	Maimeri 75ml, Matt Waterb.Pict. Varn.	12.00	3
5816674	8018721028342	Maimeri 75ml, Matt Picture Varnish	12.00	3
5816676	8018721028380	Maimeri 75ml, Fixative Varnish	12.00	3
5816677	8032810054500	Maimeri 75ml, Final Varn. Restauro	13.00	3
5816678	8018721028427	Maimeri 75ml, Patina Varnish	13.00	3
5816682	8018721028496	Maimeri 75ml, Mastic Varnish	44.00	3
5816683	8018721028526	Maimeri 75ml, Conc. Mastic Varnish	56.00	3
5816684	8018721028557	Maimeri 75ml, Picture Varnish	12.00	3
5816686	8018721028595	Maimeri 75ml, Retouching Varnish	11.00	3
5816688	8018721028663	Maimeri 75ml, Pict. Cracking Varnish	11.00	3
5816706	8032810005502	Maimeri 75ml, Puro Safflower Oil	12.50	3
5824693	8032810142962	Maimeri AM 200ml, Gesso	7.90	3
5826600	8018721026621	Maimeri 250ml, Odourless Thinner	17.00	1
5826604	8018721026720	Maimeri 250ml, Petroleum Essence	14.00	1
5826605	8032810127302	Maimeri 250ml, Oil Medium Eco	16.00	1
5826606	8018721026782	Maimeri 250ml, Rectified Turpentine	18.00	1
5826611	8032810127282	Maimeri 250ml, Oil Cleaner Eco	15.00	1
5826622	8018721027062	Maimeri 250ml, Gloss Med. Acrylic	23.00	1
5826626	8018721027116	Maimeri 250ml, Drying Medium	23.00	1
5826628	8018721027208	Maimeri 250ml, Drying Gel Medium	23.00	1
5826644	8018721027529	Maimeri 250ml, Operation Gold Leaf	32.00	1
5826645	8032810079480	Maimeri 250ml, Oil Painting Medium	18.00	1
5826646	8018721027567	Maimeri 250ml, Oily Thinner	18.00	1
5826648	8018721027604	Maimeri 250ml, Safflower Oil	23.00	1
5826650	8018721027642	Maimeri 250ml, Linsed Oil	14.00	1
5826652	8018721027697	Maimeri 250ml, Stand Linsed Oil	17.00	1
5826654	8018721027727	Maimeri 250ml, Walnut Oil	30.00	1
5826656	8018721027758	Maimeri 250ml, Poppy Oil	30.00	1
5826660	8018721027888	Maimeri 250ml, White Spirit	16.00	1
5826662	8018721027963	Maimeri 250ml, Venetian Turpentine	50.00	1
5826664	8018721028007	Maimeri 250ml, Dammar Varnish	17.00	1
5826667	8018721028069	Maimeri 250ml, Acrylic Pict. Varnish	30.00	1
5826668	8018721028090	Maimeri 250ml, Waterb. Pict. Varnish	28.00	1
5826670		Maimeri 250ml, GlossPictVarnish	28.00	1
5826671	8018721028243	Maimeri 250ml, Matt Waterb Pict.Varn.	28.00	1

5826674	8018721028359	Maimeri 250ml, Matt Pict.Varnish	28.00	1
5826678	8018721028434	Maimeri 250ml, Patina Varnish	30.00	1
5826682	8018721028502	Maimeri 250ml, Mastic Varnish	118.00	1
5826684	8018721028564	Maimeri 250ml, Picture Varnish	28.00	1
5826686	8018721028601	Maimeri 250ml, Retouching Varnish	26.00	1
5826688	8018721028670	Maimeri 250ml, Pict. Cracking Varn.	26.00	1
5832603	8032810121264	Maimeri 400ml, Siccative Oil Varnish	19.00	0
5834600	8018721026638	Maimeri 500ml, Odourless Thinner	28.00	1
5834604	8018721026737	Maimeri 500ml, Petroleum Essence	22.00	1
5834606	8018721026799	Maimeri 500ml, Rectified Turpentine	28.00	1
5834614	8018721026942	Maimeri 500ml, Gesso	27.00	0
5834615	8018721026980	Maimeri 500ml, Black Gesso Acryl	28.00	1
5834616	8018721027017	Maimeri 500ml, Oil Painting Primer	36.00	1
5834643	8018721027482	Maimeri 500ml, Acryl Volume	33.00	1
5834648	8018721027611	Maimeri 500ml, Safflower Oil	35.00	1
5834650	8018721027659	Maimeri 500ml, Linsed Oil	21.00	1
5834654	8018721027734	Maimeri 500ml, Walnut Oil	47.00	0
5834656	8018721027765	Maimeri 500ml, Poppy Oil	47.00	1
5834657	8018721027772	Maimeri 500ml, Acryl Fine Pumice	33.00	1
5834658	8018721027819	Maimeri 500ml, Acryl Modeling Paste	33.00	1
5834659	8018721027833	Maimeri 500ml, Acryl Coarse Pumice	33.00	1
5834664	8018721028014	Maimeri 500ml, Dammar Varnish	27.00	0
5834667	8018721028076	Maimeri 500ml, Acrylic Picture War.	46.00	0
5834668	8018721028106	Maimeri 500ml, Waterb. Pict. Varnish	38.00	0
5834670	8018721028182	Maimeri 500ml, Gloss Pict. Varnish	42.00	0
5834671	8018721028250	Maimeri 500ml, Matt Waterb.Pict.Var.	38.00	0
5834674	8018721028366	Maimeri 500ml, Matt Picture Varnish	42.00	0
5834678	8018721028441	Maimeri 500ml, Patina Varnish	48.00	0
5834682	8018721028519	Maimeri 500ml, Mastic Varnish	224.00	0
5834688	8018721028687	Maimeri 500ml, Pict. Cracking Varnish	35.00	0
5834692	8032810001122	Maimeri 500ml, Acryl Binder	19.00	2
5834693	8032810112767	Maimeri 500ml, Gesso White	18.00	10
5834695	8032810112804	Maimeri 500ml, Gesso White	24.00	2
5834696	8032810112842	Maimeri 500ml, Gesso Black	28.00	2
5840600	8018721026645	Maimeri 1000ml, Odourless Thinner	45.00	1
5840604	8018721026744	Maimeri 1000ml, Petroleum Essence	34.00	1
5840606	8018721026805	Maimeri 1000ml, Rectified Turpentine	45.00	1
5840650	8018721027666	Maimeri 1000ml, Linsed Oil	34.00	1
5840664	8018721028021	Maimeri 1000ml, Dammar Varnish	45.00	0
5840668	8018721028113	Maimeri 1000ml, Waterb. Pict.Varnish	64.00	0
5840670	8018721028199	Maimeri 1000ml, Gloss Picture Varn.	64.00	0
5840678	8018721028458	Maimeri 1000ml, Patina Varnish	78.00	0
5840693	8032810112729	Maimeri AM Gesso 1000ml	34.00	4
5840695	8032810112828	Maimeri 1000ml, Gesso White	37.00	0
5844693	8032810112743	Maimeri AM 2500ml, Gesso White	79.00	1
5848614	8018721026959	Maimeri 5000ml, Acrylic Gesso Primer	180.00	0
5848643	8018721027499	Maimeri 5000ml, Acryl Volume	224.00	0
5848659	8018721027840	Maimeri 5000ml, Acryl Coarse Pumice	224.00	0
5920801	8032810078223	Maimeri PYBO 140ml Paste, Pearl White	11.50	1
5920803	8032810078322	Maimeri PYBO 140ml Paste, Steel	11.50	1

5920804	8032810078346	Maimeri PYBO 140ml Paste, Silver	11.50	1
5920806	8032810078360	Maimeri PYBO 140ml Paste, Gold	11.50	1
5920810	8032810078407	Maimeri PYBO 140ml Paste, Bitumen	11.50	1
5920811	8032810078421	Maimeri PYBO 140ml Paste, Bronze	11.50	1
5920813	8032810078445	Maimeri PYBO 140ml Paste, Quartz	11.50	1
5920816	8032810078469	Maimeri PYBO 140ml Paste, Sup.Light	11.50	1
5924820	8032810142986	Maimeri 200ml, Gloss Gel	12.90	3
5924821	8032810143006	Maimeri 200ml, Gloss Heavy Gel	12.90	3
5924822	8032810143020	Maimeri 200ml, Matt Gel	12.90	3
5924823	8032810143044	Maimeri 200ml, Matt Heavy Gel	12.90	3
5924824	8032810143068	Maimeri 200ml, Retarder Gel	12.90	3
5924825	8032810143587	Maimeri 200ml, Glassy Gel	12.90	3
5924830	8032810143082	Maimeri 200ml, Heavy Mod. Paste	12.90	6
5924831	8032810143105	Maimeri 200ml, Light Mod. Paste	12.90	6
5924835	8032810143129	Maimeri 200ml, Iridescent Paste	12.90	3
5924840	8032810143266	Maimeri 200ml, Gloss Varnish	12.90	3
5934830	8032810143143	Maimeri 500ml, Heavy Mod. Paste	26.00	1
5934831	8032810143167	Maimeri 500ml, Light Mod. Paste	26.00	1
5934832	8032810143181	Maimeri 500ml, Coarse Pumice Gel	26.00	1
5934833	8032810143204	Maimeri 500ml, Fine Pumice Gel	26.00	1
5934834	8032810143228	Maimeri 500ml, Coarse White Pumice	26.00	2
6332025	8032810100825	Maimeri PY 400ml Varnish, Satin	18.00	6
6332669	8032810079343	Maimeri PY 400ml Varnish, Gloss	18.00	6
6332673	8032810079329	Maimeri PY 400ml Varnish, Matt	18.00	6