

2018

crayons pour dessin artistique  
Zeichenstifte für Künstler





Lyra est leader parmi les marques déposées d'outils de dessin.

Johann Froescheis commence la production de crayons à Nuremberg en 1806. Depuis plus de deux siècles, Lyra est synonyme de l'innovation et de la qualité du « Made in Germany », une marque reconnue dans le monde entier. Dès le début, la production des crayons Lyra a été conçue en se basant sur des règles strictes qui en garantissent la qualité, qu'il s'agisse du choix des matières premières que de la fabrication. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le crayon Lyra Orlow devient le produit phare de la société qui fait connaître l'entreprise à l'échelle internationale. En 1900, Lyra emploie 500 salariés et produit 53 millions de pièces par an. Pendant l'entre-deux-guerres, Lyra connaît une forte croissance et devient leader en Allemagne et en Italie. Après le bombardement de 1945, pendant lequel l'usine est détruite, une nouvelle période de croissance commence; celle-ci se traduit par des innovations dans la logistique et la production, avec une attention particulière pour les systèmes de contrôle qualité, un atout essentiel de la société.

En 2008, Lyra est vendue à Fila, Fabbrica Italiana Lapis ed Affini SpA, société italienne qui partage et poursuit les valeurs qualitatives et éthiques qui caractérisent les produits Lyra depuis sa création.

Lyra ist die erste eingetragene Marke unter den Zeichenutensilien. Johann Froescheis begann bereits 1806 in Nürnberg mit der Herstellung von Bleistiften. Seit über 200 Jahren ist Lyra ein Synonym für Innovation und Qualität „Made in Germany“, eine weltweit anerkannte Marke. Von Anfang an wurde die Herstellung der Lyra-Bleistifte auf der Grundlage fester Regeln definiert, die die Qualität bei der Auswahl der Rohstoffe und bei der Verarbeitung gewährleisten. Ende des 19. Jahrhunderts wird der Lyra-Orlow-Bleistift das wichtigste Produkte des Unternehmens und bestimmt seinen internationalen Erfolg. Bereits 1900 beschäftigt Lyra über 500 Angestellte und stellt jedes Jahr 53 Millionen Stück her. Zwischen dem ersten und zweiten Weltkrieg erfährt Lyra eine starke Expansion und wird zum Marktführer in Deutschland und Italien. Nach den Bombenangriffen im Jahr 1945, bei denen die Fabrik zerstört wird, beginnt eine neue Ära des Wachstums, die zu großen Innovationen in der Logistik und der Produktion führte, mit besonderem Augenmerk auf Qualitätskontrollsysteme, die eine entscheidende Stärke des Unternehmens bilden. 2008 wird Lyra von Fila, der Fabbrica Italiana Lapis ed Affini SpA, übernommen, einem italienischen Unternehmen, das die qualitativen und ethischen Werte teilt und aufrechterhält, die das Produkt Lyra seit Anbeginn kennzeichnen.





5	INFORMATIONS TECHNIQUES	INHALTSVERZEICHNIS
	<b>DESSIN MONOCHROME</b>	<b>EINFARBIGE ZEICHNUNG</b>
9	Rembrandt Crayon blanc	Rembrandt Weißkreidestift
11	Rembrandt Crayon sanguine	Rembrandt Rötelstift
13	Rembrandt Crayon sépia	Rembrandt Sepiastift
15	Rembrandt Crayon fusain	Rembrandt Zeichenkohlestift
17	Rembrandt Crayon Carbon	Rembrandt Kohlestift
19	Rembrandt Crayon Carbon Extra Dark	Rembrandt extra dunkler Kohlestift
21	Set pour dessin monochrome	Set für einfarbige Zeichnung
23	Art Design	Art-Design
25	Rembrandt Graphite Aquarell	Rembrandt Graphit Aquarell
27	Craie graphite	Graphit Pastell
29	Set graphite	Graphit Sets
	<b>DESSIN POLYCHROME</b>	<b>MEHRFARBIGE ZEICHNUNG</b>
33	Rembrandt Polycolor Crayons de couleur permanents et Set assortis	Rembrandt Polycolor Farbstifte (Einzelstifte und Sets)
39	Rembrandt Aquarell Crayons de couleur aquarellables et Set assortis	Rembrandt Aquarell Farbstifte (Einzelstifte und Sets)
45	Aquacolor Craies aquarellables	Aquacolor wasseremalbare Wachsmalkreide
47	Polycrayon Pastels tendres carrés-Couleurs	Polycrayon Pastellkreid
49	Set Aquacolor/Polycrayon Soft	Aquacolor/Polycrayon Sets
51	Art Pen Feutres à pointe fine	Art Pen Fasermaler mit feiner Spitze
53	Set Art Pen	Art Pen Sets
57	Aqua Brush Duo Feutres à 2 pointes	Aqua Brush Duo - Fasermaler mit 2 Spitzen
59	Set Aqua Brush Duo	Aqua Brush Duo Sets
	<b>GRADUATE</b>	<b>GRADUATE</b>
63	Graduate Graphite	Graduate Graphit Zeichenstifte
65	Graduate Permanent	Graduate Permanent - Farbstifte
67	Graduate Aquarell	Graduate Aquarell - Farbstifte
69	Graduate Fineliner	Graduate Fineliner
	<b>ACCESSOIRES ET PRÉSENTOIRS</b>	<b>ZUBEHÖR UND DISPLAYS</b>
77	Accessoires	Zubehör
79	Présentoirs sur pied	Displays
85	Présentoirs de comptoir	Präsentationsmodule

78

**COULEURS**

Indique le nombre de couleurs disponibles dans la gamme.

**FARBEN**

Gibt die Anzahl der im Sortiment verfügbaren Farben an.



**FINE ART**

Indique que le produit est approprié et conseillé pour un usage professionnel. Recommandé pour les artistes, les amateurs et les étudiants.

**FINE ART**

Gibt an, dass das Produkt für die professionelle Nutzung geeignet und empfohlen ist. Empfehlenswert für Künstler, Amateure und Studenten.



**MINE**

Indique le diamètre de la mine. Le dessin faisant référence à la mine est réalisé en fonction du diamètre de la mine. Le diamètre de la mine est toujours exprimé en millimètres.

**MINE**

Gibt die Größe des Querschnitts der Mine an. Das Symbol, das sich auf die Mine bezieht, ist je nach Querschnitt des Stiftes gestaltet. Der Minenquerschnitt wird immer in Millimetern angegeben.



**SECTION**

Indique la forme géométrique de la mine.

**QUERSCHNITT**

Zeigt die geometrische Form des Stiftes an.



**RÉSISTANCE**

Indique que la mine est résistante au bris.

**BRUCHFEST**

Gibt an, dass die Mine bruchfest ist.



**TRAIT**

Indique la taille du trait du feutre qui est toujours exprimée en millimètres.

**STRICHBREITE**

Gibt die Strichbreite des Stiftes an und wird immer in Millimetern ausgedrückt.



**POINTE**

Indique la forme de la pointe du feutre. En fonction de la forme, la pointe laisse un trait différent et permet de créer différents effets.

**SPITZE**

Gibt die Form der Spitze des Stiftes an. Je nach ihrer Funktion hinterlässt die Spitze unterschiedliche Striche und ermöglicht verschiedene Effekte.



#### AQUERELLABLE

Indique que le produit peut être dilué à l'eau. Permet de dessiner en employant des techniques mixtes. Le produit aquarellable est réversible en présence d'eau; il est donc conseillé de le protéger.

#### WASSERLÖSLICH

Gibt an, dass das Produkt mit Wasser vermalt werden kann. Ermöglicht das Zeichnen mit Mischtechniken. Ein wasserlösliches Produkt kann sich durch Wasser auswaschen, daher sollte es geschützt werden.



#### RÉSISTANT À LA LUMIÈRE

Indique que le produit est composé de pigments qui sont stables et résistants aux rayons ultraviolets et qui ne perdent donc pas leur intensité s'ils y sont exposés.

#### LICHTBESTÄNDIG

Gibt an, dass das Produkt aus Pigmenten besteht, die eine hohe Stabilität und Beständigkeit gegen UV-Strahlen aufweisen und nicht an Intensität verlieren.



#### FIXATIF

Indique que le produit requiert l'utilisation d'un fixatif final pour protéger le dessin. Il s'agit de produits secs poudreux et qui tendent à se dissiper au fil du temps.

#### FIXATIV

Gibt an, dass das Produkt die Verwendung eines abschließenden Fixativs erfordert, um die Zeichnung zu schützen. Hierbei handelt es sich um trockene Produkte, die Staub bilden und dazu neigen, sich im Laufe der Zeit aufzulösen.



#### AP

Indique que le produit est conforme aux exigences de sécurité des normes américaines établies par la réglementation ASTM D-4236 relative à «ART & CRAFT MATERIALS». Le produit ne contient aucune matière toxique constituant un risque pour la santé.

#### AP

Gibt an, dass das Produkt den Anforderungen amerikanischer Sicherheitsstandards der Norm ASTM D-4236 bezüglich „KUNST- UND HANDWERKSBEDARF“ entspricht. Das Produkt enthält keine giftigen, gesundheitsgefährdenden Stoffe.



#### PEFC

Le label PEFC™ garantit que le bois utilisé pour les crayons provient d'une gestion durable des forêts.

#### PEFC

Die PEFC™ - Kennzeichnung garantiert dass das verwendete Holz aus nachhaltiger Forstwirtschaft stammt.



#### FSC

Le label FSC™ garantit que le bois utilisé pour les crayons provient d'une gestion durable des forêts.

#### FSC

Die FSC™-Kennzeichnung garantiert dass das verwendete Holz aus nachhaltiger Forstwirtschaft stammt.



Depositio Maddalena, Emanuele Dascanio, 2014

Anaximandre de Milet, disciple de Thalète, a été le premier qui eut l'idée de dessiner sur une carte les terres habitées ; après lui, Hécatee de Milet, voyageur infatigable, l'améliora pour en faire une œuvre inestimable.

**Erastotene di Cirene**

Le dessin est le défi de figer ce qui fuit.

**Gianni Maimeri**

Je continuerai à dessiner dans l'au-delà.

**Benito Jacovitti**

Le dessin c'est quoi?

Comment y arrive-t-on? C'est l'action de se frayer un passage à travers un mur de fer invisible, qui semble se trouver entre ce que l'on sent et ce que l'on peut.

**Vincent Van Gogh**

Ma contribution au monde est ma capacité à dessiner.

Le dessin n'a pas beaucoup changé depuis les temps préhistoriques.

Il rapproche l'homme du monde.

Il vit par sa magie propre

**Keith Haring**



Anaximander von Milet, Schüler von Thales, wagte es erstmalig, auf einer Karte die bewohnte Erde zu zeichnen. Nach ihm wurde sie von Hekataios von Milet, einem unermüdlichen Reisenden, perfektioniert, der so ein bemerkenswertes Kunstwerk schuf.  
**Eratosthenes of Cyrene**

Die Zeichnung ist die Bemühung, das festzuhalten, was uns entflieht.  
**Gianni Maimeri**

Im Jenseits werde ich weiterzeichnen.  
**Benito Jacovitti**

Was ist Zeichnen? Wie kommt man dazu?  
Es ist der Akt, sich eine Passage durch eine unsichtbare Eisenwand zu schaffen, die sich zwischen dem, was man fühlt und dem, was man kann, zu befinden scheint.  
**Vincent van Gogh**

Mein Beitrag für die Welt ist meine Fähigkeit zu zeichnen. Gemalt wird im Wesentlichen heute noch genauso wie in prähistorischer Zeit. Es führt den Menschen und die Welt zusammen. Es lebt in der Magie.  
**Keith Haring**

# REMBRANDT WHITE PASTEL

Crayon blanc pour croquis et dessin  
disponible en version DRY et OIL  
**Unité de vente 12 crayons**  
dans une pochette en carton

Weißkreidestift zum Skizzieren und Zeichnen  
verfügbar in den Versionen DRY und OIL  
**Verkaufseinheit 12 Stifte**  
im Kartonetui



crayon OIL

OIL Stift

crayon DRY

DRY Stift

diamètre de la mine 5mm

Minendurchmesser 5 mm

diamètre du crayon 8,5mm

Stiftdurchmesser 8,5 mm

section ronde

runder Querschnitt

corps en bois naturel

Schaft aus natürlichem  
Holz

laqué transparent mat

transparent matt lackiert

inscription marron

brauner Aufdruck

**DRY** tête tempérée  
blanc mat

**OIL** tête tempérée  
blanc brillant

**DRY** weiß-matte  
Tauchmarkierung

**OIL** weiß-glänzende  
Tauchmarkierung

**DRY** bouton de fond  
blanc mat

**OIL** bouton de fond  
blanc brillant

**DRY** weiß-matte  
Abschlusskappe

**OIL** weiß-glänzende  
Abschlusskappe



**L2052001**

Crayon blanc dry

Weißkreide Stift dry



**L2052901**

Crayon blanc oil

Weißkreide Stift oil

Zoe Maimeri **Gianni Maimeri**

**White dry.** Crayon pastel sec composé de bioxyde de titane et d'argile blanche unis par un liant d'origine végétale sans huile parfaitement calibrés pour garantir une couverture généreuse sur papier. La mine est compacte et résistante avec un diamètre de 5 mm pour laisser une trace abondante et riche. Le pigment broyé finement permet des nuances douces et des rehauts particulièrement définis. Utilisé surtout avec d'autres outils secs tels que le fusain, sépia, sanguine, craies de couleur dans les tons chauds, mais le blanc sec permet des interventions rapides et suggestives également avec des crayons à base grasse, noirs ou de couleur sur papier demi-rugueux à grain fin blanc, si utilisé pour mettre en lumière. Sur une base noir, ces crayons offrent un rendu exceptionnel grâce à la concentration élevée de pigment. L'outil sec tend à produire de la poussière; il est conseillé d'utiliser un fixatif.

**White oil.** Crayon pastel blanc gras composé de bioxyde de titane et d'argile blanche liés par des huiles et cires qui rendent la mine docile, dense et pâteuse. Il forme parfaitement des couches et a un fort pouvoir couvrant. Sur surface rugueuse, le trait alterne des pleins et des vides laissant un effet de peinture grasse. Ne permet pas les dégradés, mais se mélange à d'autres crayons à huile par superposition ou par entraînement. Il est difficile à effacer en raison de la grande quantité de pigment.

Le crayon blanc, gras ou sec, est idéal pour contraster les lignes et adoucir les traits plus lumineux en créant l'effet de relief tridimensionnel d'une image et de sa profondeur. Son effet est celui opposé au clair-obscur qui crée un mouvement profond (c.-à-d. vers l'intérieur), l'effet lumineux détermine un mouvement vers l'extérieur et porte donc à mettre en exergue les volumes.

**White dry.** Trockener Weißkreidestift aus Titandioxid und weißem Ton, gebunden mit perfekt ausgewogenen, ölfreien pflanzlichen Bindemitteln. Die kompakte und langlebige Mine mit einem Durchmesser von 5 mm erzielt einzigartige gestalterische Ergebnisse. Das fein gemahlene Pigment ermöglicht weiche Übergänge und gut definierte Akzente. Verwendet wird er vorrangig in Kombination mit anderen trockenen Zeichenutensilien wie Zeichenkohle, Sepia, Rötel und warmen Farbtönen, aber das trockene Weiß ermöglicht auch schnelle und suggestive Interventionen in Verbindung mit fetthaltigen schwarzen oder farbigen Bleistiften auf halb-grobkörnigem weißen Papier, wenn damit Akzente gesetzt werden sollen. Auf schwarzem Untergrund ist er aufgrund der hohen Pigmentkonzentration außergewöhnlich ergiebig. Das trockene Malwerkzeug neigt zum stauben, daher ist die Verwendung eines Fixativs empfehlenswert.

**White oil.** Weißer Ölpastellstift aus Titandioxid und weißem Ton, gebunden mit Ölen und Wachsen, die die Mine weich, dicht und pastös machen. Hervorragend zum stratifizieren, sehr gut deckend. Auf rauen Oberflächen ändert sich der Farbverlauf und hinterlässt die Wirkung von öligen Temperafarben. Er verblasst nicht und lässt sich mit anderen fettbasierten Lapisfarben durch Überlappung oder Ziehen mischen. Aufgrund des reichhaltigen Pigments lässt er sich nur schwer löschen. Der ölige oder trockene weiße Bleistift eignet sich ideal zum Kontrastieren von Linien und abmildern der hellsten Bereiche und bestimmt den dreidimensionalen Relief-Effekt eines Bildes sowie seine Tiefe. Seine Wirkung steht im Gegensatz zum Hell-Dunkel, das eine Bewegung in der Tiefe (also nach innen zu) bestimmt; die Akzentuierung verursacht eine Bewegung nach außen und führt dazu, dass die Körper hervortreten.



# REMBRANDT white pastel

hi-quality



# REMBRANDT SANGUINE

Crayon sanguine pour croquis et dessin  
disponible en version DRY et OIL  
**Unité de vente 12 crayons**  
dans une pochette en carton

Rötelfstift zum Skizzieren und Zeichnen  
verfügbar in den Versionen DRY und OIL  
**Verkaufseinheit 12 Stifte**  
im Kartonetui



crayon OIL

OIL Stift

crayon DRY

DRY Stift

diamètre de la mine 5mm

Minendurchmesser 5 mm

diamètre du crayon 8,5mm

Stiftdurchmesser 8,5 mm

section ronde

runder Querschnitt

corps en bois naturel

Schaft aus natürlichem  
Holz

laqué transparent mat

transparent matt lackiert

inscription marron

brauner Aufdruck

**DRY** tête tempérée  
sanguine mat

**OIL** tête tempérée  
sanguine brillant

**DRY** rötelfarben-matte

Tauchmarkierung

**OIL** rötelfarben-glänzende

Tauchmarkierung

**DRY** bouton de fond  
sanguine mat

**OIL** bouton de fond  
sanguine brillant

**DRY** rötelfarben-matte  
Abschlusskappe

**OIL** rötelfarben-glänzende  
Abschlusskappe



**L2050158**

Crayon sanguine dry  
Sanguine Stift dry



**L2050958**

Crayon sanguine oil  
Sanguine Stift oil

Earth **Emanuele Dascanio**

**Sanguigna dry.** Composé d'oxyde de fer et d'argile unis à de la gomme arabique et liants d'origine naturelle, il trace sur le papier un trait rougeâtre caractéristique qui rappelle le sang. Il est utilisé dans le dessin artistique pour l'exécution d'œuvres et de croquis. La qualité dépend de la concentration du pigment et du parfait équilibre entre ce composant et le liant permettant de doser le trait qui est d'abord fin et précis pour devenir intense et riche.

Le ton moyen, lumineux, non orangé, reprend la couleur utilisée par Léonard de Vinci et Michel-Ange. Idéal pour créer des dégradés grâce à la fine mouture, le pigment pénètre dans les fibres du papier de manière uniforme et homogène en partant du ton plein, foncé et saturé jusqu'à atteindre une légère ombre rougeâtre et transparente.

Approprié à la technique du pointillé, il est facilement effaçable avec la gomme mie de pain; vous le taillez avec un couteau comme tous les outils secs pour les Beaux Arts, en accentuant la pointe si nécessaire sur papier de verre.

Les travaux requièrent l'application d'un fixatif final.

**Sanguine oil.** Composée d'oxydes et d'argile finement broyés, contrairement à la version sèche, la générosité du trait est obtenue par le mélange d'huiles qui produisent une pâte dense et riche permettant de tracer un trait compact, doux mais décisif sur la papier blanc pour offrir un contraste net entre ce dernier et la tonalité chaude de la sanguine.

Appliqués sur papier à grain satiné ou fin, ces crayons laissent des traits pâteux, homogènes et intenses. Ne permet pas les dégradés, mais exprime au mieux l'impression par le biais d'un trait instinctif qui ne tolère aucune hésitation.

Le corps cylindrique en bois mexicain naturel laqué facilement taillable protège la mine de 5 mm et en permet une utilisation simple et précise.

**Sanguine dry.** Er besteht aus Eisenoxiden und Tonen, die mit Gummi Arabicum und natürlichen Bindemitteln gebunden sind und hinterlässt auf dem Papier einen Strich mit einer charakteristischen rötlichen Färbung, die an Blut erinnert. Er wird beim künstlerischen Zeichnen für die Ausführung von Kunstwerken und Skizzen verwendet. Seine Qualität basiert auf der Konzentration des Pigments und der perfekten Ausgewogenheit zwischen diesem und dem Bindemittel, die eine Dosierung des Striches ermöglicht, der von fein und sauber bis intensiv und reichhaltig reicht. Der mittlere Farbton, hell aber nicht orange, erinnert an die Farben, die von Leonardo da Vinci und Michelangelo verwendet wurden. Dank der feinen Mahlung lässt er sich leicht verwischen, das Pigment dringt in die Papierfasern auf einheitliche und homogene Art und Weise ein, ausgehend von einem reichhaltigen, dunklen und satten Farbton bis zu einem leichten rötlichen und transparenten Schatten. Leicht für Schraffiertechiken zu nutzen, lässt er sich gut mit Knetgummi abtragen und kann mit einem Messer oder einem anderen Werkzeug für Trockenutensilien gespitzt und die Spitze bei Bedarf auch mit Sandpapier akzentuiert werden. Die Arbeiten müssen abschließend fixiert werden.

**Sanguine oil.** Im Gegensatz zur trockenene Variante wird die großzügige Ausbeute dieser Komposition aus Oxiden und fein gemahlene Tonen durch eine Mischung aus Ölen erreicht, die sich zu einer dichten und vollen Masse verbinden, die einen kompakten, weichen und kraftvollen Strich auf weißem Papier hinterlässt und einen offensichtlichen Kontrast zwischen dieser und dem warmen Farbton von rötelfarbenem Papier ermöglicht. Aufgetragen auf Papier mit satiniertes oder feiner Körnung hinterlässt er pastöse, homogene und intensive Züge. Er verblasst nicht und vermittelt den Ausdruck am besten durch einen instinktiven Strich, der keinen Raum für Unsicherheit lässt. Der runde Schaft aus natürlichem, mexikanischen Holz lässt sich leicht spitzen, schützt die 5 mm dicke Mine und ermöglicht eine einfache und präzise Handhabung.



REMBRANDT  
sanguine  
hi-quality



# REMBRANDT SEPIA

Crayon sépia pour croquis et dessin  
disponible en version DRY et OIL  
**Unité de vente 12 crayons**  
dans une pochette en carton

Sepiastift zum Skizzieren und Zeichnen  
verfügbar in den Versionen DRY und OIL  
**Verkaufseinheit 12 Stifte**  
im Kartonnetui



crayon OIL

OIL Stift

crayon DRY

DRY Stift

diamètre de la mine 5mm

Minendurchmesser 5 mm

diamètre du crayon 8,5mm

Stiftdurchmesser 8,5 mm

section ronde

runder Querschnitt

corps en bois naturel

Schaft aus natürlichem  
Holz

laqué transparent mat

transparent matt lackiert

inscription marron

brauner Aufdruck

**DRY** tête tempérée  
sépia mat

**OIL** tête tempérée  
sépia brillant

**DRY** sepiafarbe-matte

Tauchmarkierung

**OIL** sepiafarbe-glänzende

Tauchmarkierung

**DRY** bouton de fond  
sépia mat

**OIL** bouton de fond  
sépia brillant

**DRY** sepiafarbe-matte

Abschlusskappe

**OIL** sepiafarbe-glänzende  
Abschlusskappe



**L2051150**

Crayon sépia clair dry  
Sepia Stift hell dry



**L2051950**

Crayon sépia clair oil  
Sepia Stift hell oil



**L2051152**

Crayon sépia foncé dry  
Sepia Stift dunkel dry



**L2051952**

Crayon sépia foncé oil  
Sepia Stift dunkel oil

Valentina **Emanuele Dascanio**

**Sepia dry.** Argiles et oxydes de fer de différentes tonalités liés par un mélange d'origine végétale.

Sepia clair, légèrement plus foncé que la sanguine, un équilibre parfait, le ton encore rougeâtre très intense, idéal pour la réalisation des ombres en combinaison avec le crayon sanguine. La mine de 5 mm riche en pigments, fragile car pure, permet des dégradés parfaits avec un ton plein et des glacis saturés.

Sepia foncé propose un ton foncé chaud, vaguement rougeâtre, plus similaire à la couleur brun momie.

La concentration de pigment est très élevée et rend l'outil délicat mais garantit une intensité maximale; le couteau suivi du papier de verre permettent d'obtenir une pointe longue parfaite pour le pointillé et le clair-obscur.

Effaçable avec gomme mie de pain en fonction de l'intensité du trait.

Nous conseillons l'application d'un spray fixatif.

**Sepia oil.** Les mêmes pigments utilisés que dans la version sèche, la même concentration, un liant à base d'huiles végétale et des doses minimales de cire constituent un produit avec lequel vous pouvez obtenir un tout autre genre de tracés. Trait plein, riche et précis, non dégradé mais auquel il est possible de superposer et de mélanger différents tons en dosant la pression de la pointe sur le papier.

Outils parfait pour esquisses et croquis peu définis caractérisés par la précision et l'intensité.

Le trait s'accroche parfaitement au support, avec une couverture totale; cependant il est difficile à effacer, diluer ou dégrader avec un pinceau humidifié d'huile de lin ou moyen pour couleurs à l'huile.

Le corps cylindrique en bois mexicain naturel laqué facilement taillable protège la mine de 5 mm.

**Sepia dry.** Tone und Eisenoxide in verschiedenen Farbtönen, gebunden mit einer Mischung aus Bindemitteln pflanzlichen Ursprungs. Sepia light, etwas dunkler als der Rötelfarbmittel, ein perfekter Mittelweg mit einem immer noch sehr intensiven rötlichen Ton, perfekt für die Realisierung von Schatten in Verbindung mit dem Rötelfarbmittel.

Die 5 mm starke Mine ist reich an Pigment, aufgrund ihrer Reinheit zerbrechlich, perfekt verwischbar mit einem vollen, satten und verschleierten Ton. Sepia dark hat einen warmen braunen, leicht rötlichen Farbton, der eher an Mumie erinnert. Die Pigmentkonzentration ist sehr hoch und macht das Utensil zerbrechlich, sorgt aber für maximale Intensität. Mit dem Messer kann man eine lange Spitze gestalten, die noch zusätzlich mit Sandpapier akzentuiert werden kann, perfekt zum Nachzeichnen und für Hell-Dunkel-Effekte. Mit Knetgummi kann man ihn proportional zur Strichintensität abtragen. Die Verwendung von Fixativspray ist empfehlenswert.

**Sepia oil.** Unter Verwendung derselben Pigmente wie bei der trockenen Varianten in derselben Konzentration, allerdings mit Einsatz eines Bindemittels auf der Basis von Pflanzenölen und ganz geringen Spuren von Wachsen, stellen sie ein Produkt dar, mit dem ein vollständig unterschiedlicher Auftrag möglich ist. Der Strich ist voll, kernig und definiert, verblasst nicht, kann aber von anderen Tönen überlagert und mit ihnen gemischt werden, indem man den Druck der Spitze auf dem Blatt anpasst. Eignet sich für Skizzen und wenig definierte Entwürfe, die sich durch Reinheit und Intensität auszeichnen.

Der Auftrag haftet perfekt mit vollständiger Deckung auf dem Untergrund, ist kaum entfernbar und kann mit einem mit Leinöl oder Malmittel angefeuchteten Pinsel verdünnt oder verwischt werden.

Der runde Schaft aus natürlichem, lackiertem mexikanischen Holz lässt sich leicht spitzen und schützt die 5 mm durchmessende Mine.



REMBRANDT

sepia

hi-quality



# REMBRANDT CHARCOAL

Crayon fusain pour croquis et dessin  
disponible en dureté 2B, HB et H

**Unité de vente 12 crayons**  
dans une pochette en carton

Reißkohlestift zum Skizzieren und Zeichnen  
verfügbar in den Graden 2B, HB und H

**Verkaufseinheit 12 Stifte**  
im Kartonetui



diamètre de la mine 5mm

Minendurchmesser 5 mm

diamètre du crayon 8,5mm

Stiftdurchmesser 8,5 mm

section ronde

runder Querschnitt

corps en cèdre naturel

Schaft aus natürlichem  
Zedernholz

laqué noir brillant

schwarz-glänzende  
lackiert

inscription agentée

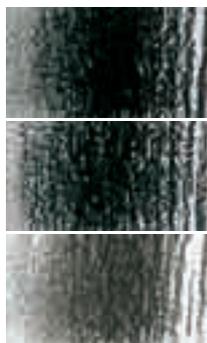
silberner Aufdruck

tête tempérée noir mat

schwarz-matte  
Tauchmarkierung

bouton de fond noir mat

schwarz-matte  
Abschlusskappe



**L2054102**

Fusain 2B  
Reißkohle Stift 2B

**L2054100**

Fusain HB  
Reißkohle Stift HB

**L2054111**

Fusain H  
Reißkohle Stift H

Barbone **Gianni Maimeri**

**Charcoal.** Le fusain est l'outil de dessin  
le plus ancien.

Utilisé déjà dans la préhistoire,  
il est constitué principalement de charbon  
broyé, issu de la combustion du saule  
et des sarments de vigne unis  
par une petite dose de liant végétal  
sans huile qui en permet l'ancrage.

Le ton noir mat et la facilité avec laquelle  
il se transmet au support dépendent  
de la durée du processus de carbonisation  
et du choix précis de la matière avant  
la broyage.

Le crayon fusain est souvent utilisé  
pour réaliser des croquis, des esquisses  
et des illustrations qui requièrent  
une exécution rapide.

Le trait est rapide, naturel et doux,  
et permet de créer des changements  
de ton calibrés.

Le dégradé est facile à réaliser en frottant  
le dessin directement avec les doigts  
ou avec une estompe.

La volatilité caractéristique de la trace  
requiert l'application immédiate  
d'un fixatif, même pour les graduations  
plus dures, surtout pour celles légères.  
Nous conseillons de tailler avec un canif  
ou du papier de verre et éviter le taille-  
crayon en raison de la nature fragile  
de l'outil.

Le corps cylindrique en bois de cèdre  
mexicain laqué noir mat, résistant,  
protège la mine de 5 mm.

**Charcoal.** Reißkohle ist wohl das älteste  
Zeichenutensil, das bereits  
in prähistorischen Zeiten Verwendung  
fand, und besteht hauptsächlich aus  
Holzkohlestaub, der aus der Verbrennung  
von Weiden und Weinstöcken gewonnen  
und mit einem Minimum an ölfreiem  
pflanzlichem Bindemittel vermischt wird,  
das die Haftung ermöglicht.

Der schwarz-matte Farbton und die  
Leichtigkeit, mit der sie sich auf den  
Untergrund übertragen lässt, hängen von  
der Dauer des Verkohlungsprozesses und  
der sorgfältigen Materialauswahl vor der  
Pulverisierung ab. Der Reißkohlestift wird  
häufig verwendet, um Entwürfe, Skizzen  
und Zeichnungen anzufertigen, wo eine  
schnelle Ausführung erforderlich ist. Der  
Auftrag ist glatt, natürlich und weich und  
ermöglicht ausgewogene Farbübergänge.

Das Verwischen erfolgt durch einfaches  
Reiben auf dem Bild direkt mit den  
Fingern oder mit einem entsprechenden  
Verwischer. Die charakteristische  
Flüchtigkeit des Striches erfordert die  
unmittelbare Fixierung auch bei härtesten  
Graden, vor allem aber bei den weicheren.  
Aufgrund der fragilen Natur des Utensils  
ist es ratsam, es mit einem Messer oder  
Schleifpapier anzuspitzen und einen  
Spitzer zu vermeiden. Der runde Schaft  
aus natürlichem, schwarz-matt lackiertem,  
bruchfestem mexikanischem Zedernholz  
schützt die 5 mm durchmessende Mine.



# REMBRANDT charcoal

hi-quality



# REMBRANDT CARBON

Crayon Carbon pour croquis et dessin  
disponible en dureté 3B, 2B, B, HB et H  
**Unité de vente 12 crayons**  
dans une pochette en carton

Carbonstift zum Skizzieren und Zeichnen  
verfügbar in den Graden 3B, 2B, B, HB und H  
**Verkaufseinheit 12 Stifte**  
im Kartonnetui



diamètre de la mine 5mm  
Minendurchmesser 5 mm

diamètre du crayon 8,5mm  
Stiftdurchmesser 8,5 mm

section ronde  
runder Querschnitt

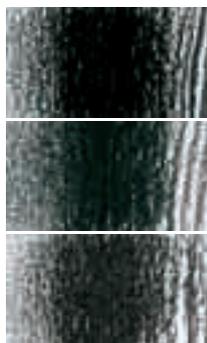
corps en cèdre naturel  
Schaft aus natürlichem  
Zedernholz

laqué noir mat  
schwarz-matt lackiert

inscription agentée  
silberner Aufdruck

tête tempérée noir brillant  
schwarz-glänzende  
Tauchmarkierung

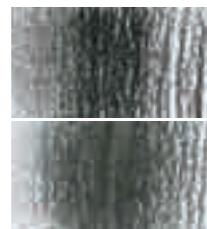
bouton de fond noir brillant  
schwarz-glänzende  
Abschlusskappe



**L2055908**  
Carbon 3B  
Carbon Stift 3B

**L2055905**  
Carbon 2B  
Carbon Stift 2B

**L2055900**  
Carbon B  
Carbon Stift B



**L2055911**  
Carbon HB  
Carbon Stift HB

**L2055913**  
Carbon H  
Carbon Stift H

Nudo **Glanni Maimeri**

**Carbon.** Fruit de la combinaison parfaite de poudres de charbon, graphite, huiles et cires, Carbon est l'outil idéal pour les dessins et les illustrations dans lesquels l'intensité du trait est essentielle.

La trace, grasse et pleine, permet de réaliser des foncés veloutés et des contrastes extrêmement définis. Par rapport au fusain, totalement mat, Carbon laisse un signe noir demi-mat; en augmentant la pression sur la feuille le trait devient plus épais et se traduit par une luminosité naturelle.

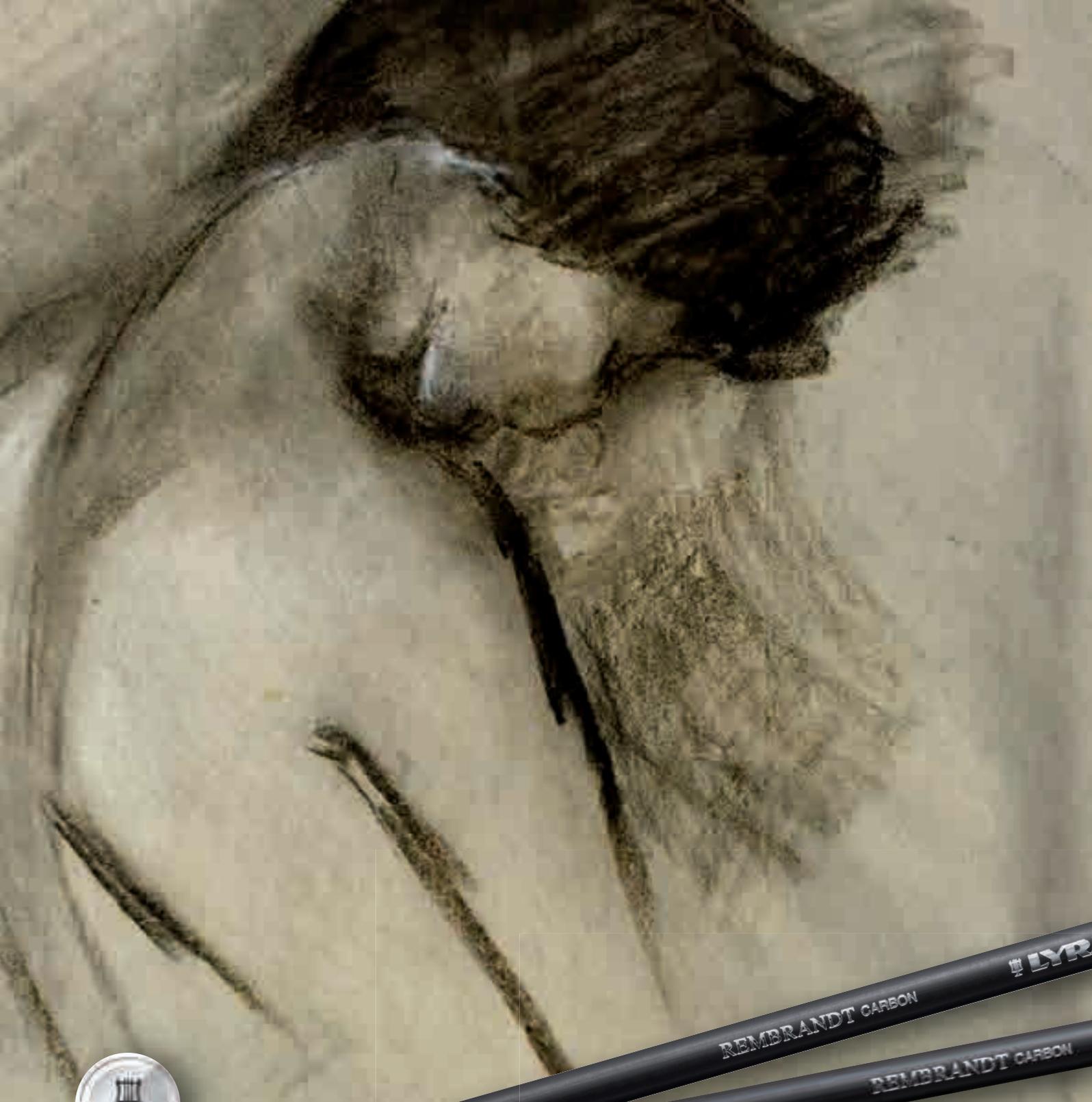
Le liant naturel garantit l'accrochage parfait des pigments sur le papier. Carbon est partiellement dégradable, vous pouvez l'étaler mais le dégradé est court et l'estompage rapide. Il s'agit d'un outil qui permet d'unir facilement, dans un même dessin, un détail réalisé avec un trait noir précis et propre, plus ou moins épais selon l'angle d'inclinaison du crayon, et une zone indéfinie, partiellement dégradée laissée à l'imagination.

La concentration du pigment est très élevée, le liant mixte, avec sa composante grasse, rend la mine de 5 mm plus résistante et dure par rapport au fusain. Le corps cylindrique en bois de cèdre laqué noir brillant protège la mine et en permet la taille même avec un taille-crayon à grand trou.

Carbon est effaçable avec une gomme mie de pain selon l'intensité du trait. En dessinant avec un outil mixte tel que Carbon, on obtient les meilleurs résultats en utilisant un support à grain léger qui met en exergue l'épaisseur du trait et facilite l'étalage de noirs intenses et pleins.

Carbon est dense et riche, et s'accroche au papier mais nous conseillons l'application d'un fixatif en spray pour éviter les taches ou les bavures.

**Carbon.** Gewonnen aus der perfekten Kombination aus Kohlepulver, Graphit, Ölen und Wachsen, ist Kohle das richtige Utensil für Zeichnungen und Kunstwerke, auf denen eine besondere Intensität des Auftrags erforderlich ist. Der pastöse, volle Strich ermöglicht das Erreichen von samtigen dunklen Farbtönen und stark definierten Kontrasten. Im Gegensatz zur Reißkohle ist Kohle vollständig matt und hinterlässt einen halbmatten Auftrag. Durch Erhöhen des Drucks auf das Papier erhöht sich der Körper des Auftrags und bringt einen natürlichen Glanz zum Ausdruck. Das natürliche Bindemittel garantiert den Pigmenten eine perfekte Haftung auf dem Papier. Kohle ist teilweise verwischbar und kann durch Ziehen ausgeweitet werden, aber die Verwischung ist kurz und schnell abfallend. Es handelt sich hier um ein Utensil, mit dem man in ein und demselben Bild leicht ein Detail, das mit schwarzem, klarem und sauberem Strich und je nach Neigung des Stiftes mehr oder weniger stark realisiert wurde, mit einem unbestimmten, teilweise verwischten Bereich kombinieren kann, der Raum für Phantasie lässt. Die Pigmentkonzentration ist sehr hoch, das gemischte Bindemittel mit Fettkomponenten macht die 5 mm durchmessende Mine widerstandsfähiger und härter als Zeichenkohle. Der runde Körper aus schwarz-glänzend lackiertem Zedernholz schützt die Mine, die auch mit einem Spitzer mit großer Öffnung gespitzt werden kann. Kohle kann je nach Intensität des Auftrags mit Knetgummi radiert werden. Die besten Ergebnisse beim Zeichnen mit einem gemischten Utensil wie Kohle erhält man auf einem Untergrund mit leichter Körnung, der die Körperlichkeit des Striches unterstreicht und das Erzielen von intensiven und vollen Schwarztönen erleichtert. Kohle ist dicht und reichhaltig und haftet gut auf dem Papier. Die Verwendung von Fixativspray ist empfehlenswert, um Flecken oder Verwischungen zu vermeiden.



# REMBRANDT carbon

hi-quality



# REMBRANDT CARBON EXTRA DARK

Crayon Carbon Extra Dark pour croquis et dessin disponible en dureté 2B, HB et H

**Unité de vente 12 crayons**  
dans une pochette en carton

Carbon Stift extra schwarz zum Skizzieren und Zeichnen verfügbar in den Graden 2B, HB und H  
**Verkaufseinheit 12 Stifte**  
im Kartonetui



diamètre de la mine 5mm

Minendurchmesser 5 mm

diamètre du crayon 8,5mm

Stiftdurchmesser 8,5 mm

section ronde

runder Querschnitt

corps en cèdre naturel

Schaft aus natürlichem  
Zedernholz

laqué noir brillant

schwarz-glänzende  
lackiert

inscription agentée

silberner Aufdruck

bouton de fond  
argent mat

silber-matte  
Abschlusskappe



**L2057902**

Carbon noir extra 2B  
Carbon Stift extra schwarz 2B

**L2057900**

Carbon noir extra HB  
Carbon Stift extra schwarz HB

**L2057911**

Carbon noir extra H  
Carbon Stift extra schwarz H

Volto **Cristiana Brondi**

**Carbon Extra dark.** Crayon obtenu grâce à l'équilibre parfait entre les poudres de charbon concentrées, le graphite et le pigment Carbon Black dans un pourcentage minime pour augmenter l'intensité du noir. Nous conseillons, pour transmettre une intensité exceptionnelle au dessin, de définir des volumes et des zones profondément foncées. Associé au crayon blanc, gras ou sec produit un clair-obscur profond en net contraste avec les zones lumineuses. Il s'agit d'un outil de dessin mixte qui unit la matière sèche et la matière grasse, naturelle et synthétique, en doses équilibrées pour obtenir le noir le plus intense, le plus riche et le plus puissant possible disponible parmi les outils de dessin.

Le trait, extrêmement défini, couvre la surface du support de manière homogène.

La pression sur la feuille décide l'intensité du trait et le brillant naturel de l'outil qui émerge surtout dans les grands arrières plans. Carbon Extra Dark assure une couverture totale, sur tout type de papier; il limite les dégradés et les superpositions, il est partiellement soluble dans l'eau ou dans des solvants grâce à sa nature mixte.

Il est possible de le tailler avec un taille-crayon à trou grand et avec un canif. Le corps cylindrique en bois de cèdre mexicain résistant protège la mine de 5 mm.

Le pouvoir coloriant très élevé de Carbon extra dark requiert l'application d'un fixatif. Carbon Extra Dark est compatible avec tout type de papier grâce à la générosité de sa composition.

Les différentes possibilités offertes par ce crayon dépendent du grain du papier et de la couleur qui permettent différentes applications, allant de l'esquisse floue, et approximative à l'exécution claire et précise d'un détail.

**Carbon Extra Dark.** Stift aus einer ausgewogenen Mischung zwischen Reißkohle in hoher Konzentration, Graphit und einem minimalen Anteil an schwarzem Kohlepigment, um die Intensität des Schwarzes zu erhöhen. Er ist empfehlenswert, um der Zeichnung außergewöhnliche Intensität zu verleihen, um Körper und tiefdunkle Bereiche zu definieren. In Kombination mit dem öligen oder trockenen weißen Bleistift entsteht ein tiefes Hell-Dunkel mit entschiedenen Kontrasten und Akzenten.

Es ist ein Utensil für Mischzeichnungen, vereint trockene und fette, natürliche und synthetische Zeichenmedien in einer ausgewogenen Dosis, um die energischsten, kräftigsten und mächtigsten Schwarztöne zu erhalten, die mit einem Zeichenutensil möglich sind. Der außergewöhnlich gut definierte Auftrag deckt die Oberfläche auf homogene Art und Weise ab.

Der Druck auf dem Papier bestimmt die Intensität des Auftrags und den natürlichen Glanz des Utensils, die vor allem auf großen Flächen hervorstechen. Die extra-dunkle Kohle ist absolut deckend auf jeder Art von Papier, lässt sich kaum verwischen, kann überlappt werden und ist dank seiner gemischten Natur teilweise mit Wasser oder Lösungsmitteln löslich.

Er kann mit einem Spitzer mit großer Öffnung oder einem Messer gespitzt werden. Der runde Schaft aus natürlichem, bruchfestem mexikanischem Zedernholz schützt die 5 mm durchmessende Mine. Die sehr hohe Farbkraft der extra-dunklen Kohle macht die Fixierung des Werks erforderlich. Die extra-dunkle Kohle kann aufgrund der Großzügigkeit ihrer Zusammensetzung auf jeder Art Papier verwendet werden. Die Körnung des Papiers und die Farbe bestimmen die Variablen und ermöglichen die Unterschiede in der Verwendung, die Variabilität einer unbestimmten Skizze, die Verschlussenheit einer soliden Ausführung und die Präzision eines Details.



# REMBRANDT carbon extra dark

hi-quality





**L2051060**

**SKETCHING SET**

Boîte en métal (u/v 1 pce)  
 1 crayon fusain HB  
 1 crayon Carbon 2B  
 1 crayon Carbon Extra Dark 2B  
 1 crayon sanguine OIL  
 1 crayon sépia clair DRY  
 1 crayon blanc DRY

Metalletui (u/v 1 St.)  
 1 Reißkohlestift HB  
 1 Carbonstift 2B  
 1 Carbonstift extra schwarz 2B  
 1 Rötelfstift OIL  
 1 heller Sepiastift DRY  
 1 Weißerkreidestift DRY



**L2051110**

**SKETCHING SET**

Boîte en métal (u/v 1 pce)  
 1 crayon fusain 2B  
 1 crayon Carbon 2B  
 1 crayon sépia clair OIL  
 1 crayon sanguine OIL  
 1 crayon sanguine DRY  
 1 crayon blanc DRY  
 1 craie sépia 8x8 mm  
 1 craie Carbon Extra Dark 2B 7x14 mm  
 1 fusain 6 mm,  
 1 gomme mie de pain, 1 taille-crayon

Metalletui (u/v 1 St.)  
 1 Reißkohlestift 2B  
 1 Carbonstift 2B  
 1 heller Sepiastift OIL  
 1 Rötelfstift OIL  
 1 Rötelfstift DRY  
 1 Weißerkreidestift DRY  
 1 quadratische Sepia-Pastellkreide 8x8 mm  
 1 rechteckige extra-dunkle  
 Kohle-Pastellkreide 2B 7x14 mm  
 1 Zeichenkohle 6 mm, 1 Knetgummi, 1 Spitzer



**L5641121**

**BROWN TONES SET**

Boîte en carton (u/v 1 pce)  
 12 pastels carrés assortis  
 dans les tons bruns

Kartonetui (u/v 1 St.)  
 12 sortierte quadratische Pastellkreiden  
 in Brauntönen

**L2051112**

### CHARCOAL SET

Boîte en métal (u/v 1 pce)  
1 crayon fusain 2B  
1 crayon fusain HB  
1 crayon fusain H  
1 crayon Carbon 2B  
1 crayon Carbon HB  
1 mine Carbon Extra Dark 2B  
1 craie Carbon Extra Dark HB 7x7 mm  
1 craie 2B 7x14 mm  
1 estompe, 1 fusain 6 mm  
1 taille-crayon, 1 gomme mie de pain

Metalletui (u/v 1 St.)

1 Reißkohlestift 2B  
1 Reißkohlestift HB  
1 Reißkohlestift H  
1 Carbonstift 2B  
1 Carbonstift HB  
1 extra-dunkle Kohlemine 2B  
1 quadratische extra-dunkle  
Kohle-Pastellkreide HB 7x7 mm  
1 rechteckige Zeichenkohle-Pastellkreide 2B 7x14 mm  
1 Verwischer, 1 Zeichenkohle 6 mm  
1 Spitzer, 1 Knetgummi

**L2051120**

### ART SPECIALS

Boîte en métal (u/v 1 pce)  
1 crayon Graphite Aquarell 4B  
1 crayon Graphite Aquarell HB  
1 crayon fusain 2B  
1 crayon fusain HB  
1 crayon Carbon 2B  
1 crayon Carbon B  
1 crayon Carbon Extra Dark HB  
1 crayon sépia clair OIL  
1 crayon sépia foncé DRY  
1 crayon sanguine OIL  
1 crayon sanguine DRY  
1 crayon blanc DRY

Metalletui (u/v 1 St.)

1 Graphit-Aquarell-Bleistift 4B  
1 Graphit-Aquarell-Bleistift HB  
1 Reißkohlestift 2B  
1 Reißkohlestift HB  
1 Carbonstift 2B  
1 Carbonstift B  
1 Carbonstift extra schwarz HB  
1 heller Sepiastift OIL  
1 dunkler Sepiastift DRY  
1 Rötelfstift OIL  
1 Rötelfstift DRY  
1 Weißerkreidestift DRY

**L5641122**

### GREY TONES SET

Boîte en carton (u/v 1 pce)  
12 pastels carrés assortis  
dans les tons gris

Kartonetui (u/v 1 St.)

12 sortierte quadratische Pastellkreiden  
in Grautönen



# REMBRANDT ART DESIGN

Crayon Graphite  
pour croquis et dessin technique  
disponible en 17 gradations  
**Unité de vente 12 crayons**  
dans une pochette en carton

Graphitstifte  
zum Skizzieren und technischen Zeichnen  
verfügbar in 17 Härten  
**Verkaufseinheit 12 Stifte**  
im Kartonetui



diamètre de la mine 2,8mm  
Minendurchmesser 2,8mm

section hexagonale  
sechseckiger Querschnitt

corps en cèdre naturel  
Schaft aus natürlichem  
Zedernholz

laqué noir mat  
schwarz-matt lackiert

inscription blanche  
weißer Aufdruck

tête tempérée noir brillant  
schwarz-glänzende  
Tauchmarkierung

bouton de fond noir brillant  
schwarz-glänzende  
Abschlusskappe



**L1110109**  
Graphite 9B  
Graphitstift 9B



**L1110108**  
Graphite 8B  
Graphitstift 8B



**L1110107**  
Graphite 7B  
Graphitstift 7B



**L1110106**  
Graphite 6B  
Graphitstift 6B



**L1110105**  
Graphite 5B  
Graphitstift 5B



**L1110104**  
Graphite 4B  
Graphitstift 4B



**L1110103**  
Graphite 3B  
Graphitstift 3B



**L1110102**  
Graphite 2B  
Graphitstift 2B



**L1110101**  
Graphite B  
Graphitstift B



**L1110100**  
Graphite HB  
Graphitstift HB



**L1110110**  
Graphite F  
Graphitstift F



**L1110111**  
Graphite H  
Graphitstift H



**L1110112**  
Graphite 2H  
Graphitstift 2H



**L1110113**  
Graphite 3H  
Graphitstift 3H



**L1110114**  
Graphite 4H  
Graphitstift 4H



**L1110115**  
Graphite 5H  
Graphitstift 5H



**L1110116**  
Graphite 6H  
Graphitstift 6H

Water **Emanuele Dascanio**

**Art Design.** Graphite d'une très grande pureté et liants naturels, sont les ingrédients de cette gamme de crayons pour dessinateurs et artistes.

La parfaite mixture du graphite permet un trait défini, rapide et glissant. Outil professionnel, Art design est décliné dans une vaste gamme de nuances pour produire des noirs d'une profondeur exceptionnelle et des gris délicats. Les nuances plus douces mettent en exergue le brillant naturel du graphite. La compacité des mines permet d'obtenir des pointes parfaites et définies. Les supports idéaux sont le papier à grain fin et satiné.

Pour les effets spéciaux d'estompage, avec les gradations plus douces, vous pouvez utiliser également du papier à grain torchon.

Le support à grain fin facilite la réalisation de dégradés précis et favorise l'exécution des détails. Pour conserver correctement l'œuvre, nous conseillons l'application d'un fixatif en spray.

**Art Design.** Reines Graphit und natürliche Bindemittel sind die wertvollen Inhaltsstoffe dieser Bleistift-Produktlinie für Designer und Künstler. Die perfekte Mahlung des Graphits ermöglicht einen definierten, schnellen und glatten Strich.

Als professionelles Zeichenutensil steht Art Design in einer breiten Auswahl an Härten zur Verfügung, um Schwarztöne mit außergewöhnlicher Tiefe und delikate Grautöne zu erzeugen. Die weicheren Grade heben den natürlichen Glanz des Graphits in den Vordergrund.

Die Kompaktheit der Mines macht es möglich, perfekte und gut definierte Spitzen zu erhalten. Ideale Untergründe sind Papiere mit feiner und satinierte Körnung. Für besondere Körnungseffekte kann man mit den weicheren Härten auch Papier mit grober Körnung verwenden. Feinkörnige Untergründe erleichtern die Erstellung definierter Übergänge und erleichtern die Ausführung von Details. Für eine korrekte Konservierung des Werks ist die Fixierung mit einem Fixativspray empfehlenswert.



# REMBRANDT art design

hi-quality



# REMBRANDT GRAPHITE AQUARELL

Crayon aquarellable pour croquis et dessin disponible en dureté 8B, 4B et HB

**Unité de vente 12 crayons**  
dans une pochette en carton

wasservermalbarer Graphitstift zum Skizzieren und Zeichnen verfügbar in den Härten 8B, 4B und HB

**Verkaufseinheit 12 Stifte**  
im Kartonetui



diamètre de la mine 3,8mm
Minendurchmesser 3,8 mm
diamètre du crayon 7 mm
Bleistiftdurchmesser 7 mm
section ronde
runder Querschnitt
corps en cèdre naturel
Schaft aus natürlichem Zedernholz
laqué noir mat
schwarz-matt lackiert
inscription blanche
weißer Aufdruck
tête tempérée noir brillant
schwarz-glänzende Tauchmarkierung
bouton de fond noir brillant
schwarz-glänzende Abschlusskappe



**L2056108**  
Grafite Aquarell 8B  
Graphit Aquarell Stift 8B



**L2056104**  
Grafite Aquarell 4B  
Graphit Aquarell Stift 4B



**L2056100**  
Grafite Aquarell HB  
Graphit Aquarell Stift HB

Calle **Cristiana Brondi**

**Graphite Aquarell.** Il est composé de graphite pur à concentration élevée, de liant végétal et de composants solubles, et est utilisé dans les dessins où le trait se conjugue avec un dégradé obtenu par dilution pour produire des effets de claires-obscur uniques. Le brillant naturel du graphite est souligné par la délicate transparence des glacis à l'aquarelle. Le trait s'estompe rapidement, avec peu d'eau et un pinceau doux. Les degrés de dureté des mines facilitent le passage de zones obscures pleines à des tons de gris délicats, lumineux et transparents. La concentration élevée du graphite permet une bonne couverture et saturation du ton plein; la mixture hyperfine produit une transparence totale. Vous pouvez le tailler avec un taille-crayon à trou grand, 100 % effaçable même dans les gradations plus douces. Le corps cylindrique en bois de cèdre mexicain teinté gris mat protège la mine de 3,8 mm. Approprié sur papier pour aquarelle à grains et compositions différents. Le grain torchon impose un trait plus riche et irrégulier, un résultat imprécis, instinctif et flou; sur un grain fin la gradation plus dure définit de manière nette les détails du dessin, le dégradé aquarellé est précis, très long et estompé. Graphite Aquarell ne requiert pas de fixatif, mais est conseillé sur les gradations douces.

**Graphite Aquarell.** Er besteht aus reinem Graphit in hoher Konzentration, pflanzlichem Bindemittel und löslichen Bestandteilen und kann für Zeichnungen verwendet werden, bei denen der Auftrag in eine mit Verdünnung erreichte Verwischung übergeht, um besondere Hell-Dunkel-Effekte zu erzielen. Der natürliche Glanz des Graphits wird durch die zarte Transparenz typischer Aquarell-Schleier hervorgehoben. Der Auftrag kann leicht mit wenig Wasser und einem weichen Pinsel verdünnt werden. Die Härtegrade der Minen erleichtern den Übergang von dichten, dunklen Flächen zu zarten, hellen und transparenten Grautönen. Die Konzentration des Graphits ist hoch, damit der volle Farbton deckend und satt erscheint; die feine Mahlung hilft, eine absolute Transparenz zu erzielen. Er kann mit einem Spitzer mit großem Loch gespitzt werden und lässt sich auch bei Verwendung der weichsten Grade perfekt entfernen. Der runde Schaft aus natürlichem, grau-matt lackiertem, mexikanischem Zedernholz schützt die 3,8 mm durchmessende Mine. Verwendet wird er auf Aquarellpapier unterschiedlicher Zusammensetzung und Körnung. Die grobe Körnung bestimmt einen volleren und unregelmäßigeren Auftrag, ein wenig definiertes, instinktives und skizzenhaftes Resultat, auf feinen Körnungen definiert der härtere Grad mit Sorgfalt die Details der Zeichnung, die Aquarell-Verwischung ist klar, sehr lang und abfallend. Graphit-Aquarell erfordert an sich keine Fixierung, sie ist aber bei Verwendung der weicheren Grade empfehlenswert.



# REMBRANDT graphite aquarell

hi-quality



# REMBRANDT SKETCHING

Crayon pour l'ombrage et la calligraphie, disponible en dureté 6B, et 4B

**Unité de vente 12 crayons**  
dans une pochette en carton

Skizzierstift geeignet für Schraffuren und Kalligraphien, verfügbar in den Härten 6B, und 4B

**Verkaufseinheit 12 Stifte**  
im Kartonetui



mine 2,05/5,45 mm

Mine 2,05/5,45 mm

diamètre de la mine 12 mm

Minendurchmesser 12 mm

corps en graphite

Schaft aus Graphit

section rectangulaire

rechteckiger Querschnitt

corps en cèdre naturel

Schaft aus natürlichem  
Zedernholz

laqué transparent mat

transparent matt lackiert

inscription blanche

weißer Aufdruck

## GRAPHITE PASTEL

Pastel en graphite pour croquis disponible en dureté 9B, 6B et 2B

**Unité de vente 12 crayons**  
dans une pochette en carton

Graphitkreide für Skizzen verfügbar in den Härten 9B, 6B, und 2B

**Verkaufseinheit 12 Stifte**  
im Kartonetui

Pastel en graphite aquarellables pour croquis disponible en dureté 9B, 6B et 2B

**Unité de vente 12 crayons**  
dans une pochette en carton

Graphitkreide aus wasserlöslichem Graphit zum Skizzieren

verfügbar in den Härten 9B, 6B und 2B

**Verkaufseinheit 12 Stifte**  
im Kartonetui



## CRAYON POUR CROQUIS SKIZZENSTIFT



**L2038106**

Crayon pour croquis 6B  
Skizzienstift 6B



**L2038104**

Crayon pour croquis 4B  
Skizzienstift 4B

## PASTEL GRAPHITE GRAPHITKREIDE



**L5620109**

Pastel en graphite 9B  
Graphitkreide 9B



**L5620106**

Pastel en graphite 6B  
Graphitkreide 6B



**L5620102**

Pastel en graphite 2B  
Graphitkreide 2B

## PASTEL GRAPHITE AQUARELLABLE

## WASSERVERMALBARE GRAPHITKREIDE



**L5630109**

Graphite aquarellable 9B  
Wasservermalbare Graphitkreide 9B



**L5630106**

Graphite aquarellable 6B  
Wasservermalbare Graphitkreide 6B



**L5630102**

Graphite aquarellable 2B  
Wasservermalbare Graphitkreide 2B

Monica Emanuele Dascanio



REMBRANDT  
graphite pastels  
hi-quality



**L2051111**

**GRAPHITE SET**

- Boîte en métal (u/v 1 pce)
- 1 crayon Graphite 4B
- 1 crayon Graphite B
- 1 crayon Graphite HB
- 1 crayon Graphite H
- 1 crayon Graphite Aquarell 8B
- 1 crayon Graphite Aquarell 4B
- 1 crayon Graphite Aquarell HB
- 1 pastel carré Graphite 7x7 mm
- 1 pastel carré Graphite 6B 7x14 mm
- 1 gomme
- 1 taille-crayon

- Metalletui (u/v 1 St.)
- 1 Graphit-Bleistift 4B
- 1 Graphit-Bleistift B
- 1 Graphit-Bleistift HB
- 1 Graphit-Bleistift H
- 1 Graphit-Aquarell-Bleistift 8B
- 1 Graphit-Aquarell-Bleistift 4B
- 1 Graphit-Aquarell-Bleistift HB
- 1 quadratische Graphit-Kreide-Stick 7x7 mm
- 1 rechteckige Graphit-Kreide-Stick 6B 7x14 mm
- 1 Radiergummi
- 1 Spitzer



**L1111120**

**ART DESIGN**

- Boîte en métal (u/v 1 pce)
- 1 crayon Graphite 6B
- 1 crayon Graphite 5B
- 1 crayon Graphite 4B
- 1 crayon Graphite 3B
- 1 crayon Graphite 2B
- 1 crayon Graphite B
- 1 crayon Graphite HB
- 1 crayon Graphite F
- 1 crayon Graphite H
- 1 crayon Graphite 2H
- 1 crayon Graphite 3H
- 1 crayon Graphite 4H

- Metalletui (u/v 1 St.)
- 1 Graphit-Bleistift 6B
- 1 Graphit-Bleistift 5B
- 1 Graphit-Bleistift 4B
- 1 Graphit-Bleistift 3B
- 1 Graphit-Bleistift 2B
- 1 Graphit-Bleistift B
- 1 Graphit-Bleistift HB
- 1 Graphit-Bleistift F
- 1 Graphit-Bleistift H
- 1 Graphit-Bleistift 2H
- 1 Graphit-Bleistift 3H
- 1 Graphit-Bleistift 4H



**L9620301**

**LYRA ART DESIGN**

Présentoir en métal pour comptoir,  
résistant en fil de fer et tôle.  
Livré avec fronton Art Design.  
Offert avec l'achat de 288 crayons

Metalldisplay mit Art-Design Header.  
Erhältlich als kostenlose Zugabe  
beim Kauf von 288 Art Design Graphitstiften.



**L5623240**

**GRAPHITE**

Pot 24 pces. (u/v 1 pce.)  
8 pastels graphite 2B  
8 pastels graphite 6B  
8 pastels graphite 9B

Becher mit 24 St. (u/v 1 St.)  
8 Graphitkreiden 2B  
8 Graphitkreiden 6B  
8 Graphitkreiden 9B



**L5633240**

**WATERCOLOUR GRAPHITE**

Pot 24 pces. (u/v 1 pce.)  
8 pastels graphite aquarellables 2B  
8 pastels graphite aquarellables 6B  
8 pastels graphite aquarellables 9B

Becher mit 24 St. (u/v 1 St.)  
8 wassermaalbare Graphitkreiden 2B  
8 wassermaalbare Graphitkreiden 6B  
8 wassermaalbare Graphitkreiden 9B



Paesaggio, Altea Sottili

Le dessin est le produit de la Pensée, de la Poésie, de l'Esprit.

**Gianni Maineri**

Si ce qui me conduit à dessiner est une légère maladie malsaine, une petite lésion, une déviation, une exception, je souhaite ne jamais guérir, voire y rester empêtré comme dans un travail, même pénible, d'excavation, de confession parfois même douloureuse.

C'est à la fois une chance humaine, immense  
**Augusto Daolio**

Le facteur principal de mon succès a été un désir absolu de puiser à l'infini. Je n'ai jamais pris la décision de devenir artiste.

Simplement, je n'ai jamais pu y résister. J'ai dessiné pour mon plaisir même.

**Winsor McCay**

La phrase la plus belle que j'aie jamais entendue de ma vie est celle d'un enfant qui parlait d'un dessin:

« C'est quoi un dessin ? C'est une idée entourée d'une ligne. » C'est fantastique; toute ma vie c'est ça.

**Bruno Bozzetto**



Die Zeichnung ist ein Produkt des  
Gedankens, der Poesie, des Geistes.

**Gianni Maineri**

Wenn das, was mich zum Zeichnen bewegt,  
eine subtile Krankheit ist, eine kleine  
Verletzung, eine Abweichung, ein Kratzer,  
wünsche ich, dass diese nie heilen wird. In  
der Tat erachte ich das Zeichnen als eine  
Arbeit, die auch mühevoll sein kann, ein  
Nachgraben, eine Beichte, die manchmal  
auch schmerzhaft sein kann. Und zugleich  
ist sie eine Zeit des menschlichen Glücks,  
einfach großartig.

**Augusto Daolio**

Der Hauptgrund für meinen Erfolg war ein  
absolutes Bedürfnis, kontinuierlich davon zu  
zehren. Ich habe niemals beschlossen, ein  
Künstler zu sein. Ich war lediglich nicht in der  
Lage, mich des Zeichnens zu enthalten. Ich  
habe zu meinem eigenen Vergnügen gemalt

**Winsor McCay**

Der schönste Satz, an den ich mich in  
meinem Leben erinnere, sagte mir ein Kind,  
als es über eine Zeichnung sprach: „Was ist  
eine Zeichnung? Es ist eine Idee mit einer  
Linie drumherum.“ Das ist wunderschön, ist  
quasi alles in meinem Leben.

**Bruno Bozzetto**



Composizione di melograni **Emanuele Dascanio**

**Polycolor.** Une série complète de crayons de couleur c'est comme une palette. Le travail se déroule sur papier clair, voire blanc, de manière à exploiter la couleur pour donner à l'œuvre luminosité et intensité.

Le crayon de couleur ne requiert aucun intermédiaire pour engendrer entre feuille et peinture. Sa fabrication est le fruit d'une union de pigments très stable avec un agglutinant.

Outil professionnel de haute qualité pour usage artistique.

Corps cylindrique avec le meilleur bois de cèdre certifié PEFC.

La partie finale du corps est immergée dans la couleur pour refléter la teinte du crayon. La mine des crayons de couleur Polycolor est renforcée par un diamètre de 4 mm pour en améliorer la couvrance; elle est composée de pigments permanents, résistants aux rayons UV. Résistantes à l'eau, intenses et brillantes, les couleurs pénètrent à la perfection pour donner lieu à une infinité de teintes, nuances et sous-tons.

Idéales pour réaliser tout type d'illustration ou de dessin.

La couverture est exceptionnelle sur support lisse ou demi-rugueux. Nous conseillons d'utiliser Polycolor sur papier Canson « C » à grain; son blanc naturel met en exergue le ton de la couleur et son grain fin, lisse, presque soyeux, accueille le trait de crayon et favorise la création des dégradés.

#### **Lyra Rembrandt Splender**

Le crayon Splender Lyra est conçu pour polir les dessins et harmoniser les grandes surfaces colorées. Il offre une luminosité plus élevée, appliqué au-dessus des surfaces colorées, illumine les couleurs en les uniformisant et les éclairant jusqu'à souligner l'effet réaliste.

**Polycolor** Ein vollständiger Satz Buntstifte ist wie eine Farbpalette. Man arbeitet damit auf hellem oder idealerweise weißem Papier, um die Farbe zu maximieren und dem Werk Helligkeit und Intensität zu verleihen. Der Farbstift benötigt keinerlei Verbindungsmittel, um zwischen Blatt und Bildschicht eine Haftung herzustellen. Seine Herstellung erfolgt durch die Agglomeration von hochstabilen Pigmenten mit einem Klebemittel. Ein professionelles Utensil höchster Qualität für den künstlerischen Einsatz. Der runde Schaft besteht aus bestem, PEFC-zertifiziertem Zedernholz. Das Ende des Schaftes wird in die jeweilige Farbe getaucht, um den Farbton des Buntstifts anzugeben. Die Minen der Polycolor-Buntstifte wurden für eine bessere Ausbeute auf einen Durchmesser von 4 mm verbreitert und bestehen aus permanenten, UV-lichtresistenten Pigmenten. Sie sind wasserfest, intensiv und brillant und vermischen sich perfekt, um unendlich vielen Farbtönen, Übergängen und Untertönen Raum zu verschaffen. Sie eignen sich für jede Art von Illustration oder Zeichnung. Besonders gut wirken Sie auf glatten oder halbrauen Untergründen. Empfohlen wird die Verwendung von Polycolor auf Canson-Papier der Körnung „C“. Das natürliche Weiß dieser Papierart unterstreicht den Farbton und seine feine, glatte, fast seidige Körnung nimmt den Buntstiftstrich auf und begünstigt die Gestaltung von Übergängen.

#### **Lyra Rembrandt Splender**

Der Splender-Stift von Lyra wurde entwickelt, um Zeichnungen Glanz zu verleihen und die Farbflächen zu uniformieren. Er verleiht mehr Glanz, wenn er auf farbige Oberflächen aufgetragen wird, erhellt die Farben und macht sie gleichmäßiger und brillanter, um so den Effekt des Realismus zu betonen.



# REMBRANDT polycolor

hi-quality



# REMBRANDT POLYCOLOR

Crayons de couleur  
78 couleurs prix unique  
**Unité de vente 12 crayons**  
dans une pochette en carton

Künstler-Farbstifte  
78 Farben zum Einheitspreis  
**Verkaufseinheit 12 Stifte**  
im Kartonetui

**Degré de la résistance à la lumière**  
**Grad der Lichtbeständigkeit**

- ★★★ maximum | maximal
- ★★ moyen | miftèl
- ★ bas | gering



diamètre de la mine 3,7mm

Minendurchmesser 3,7mm

diamètre du crayon 8mm

Stiftdurchmesser 8mm

section ronde

runder Querschnitt

corps en cèdre naturel

Schaft aus natürlichem  
Zedernholz

laqué transparent mat

transparent matt lackiert

inscription noire

schwarzer Aufdruck

tête temprée teinté mat

farbig-matte  
Tauchmarkierung

bouton de fond teinté mat

farbig-matte  
Abschlusskappe

## L2000001

Blanc

Weiss

★★★



## L2000002

Jaune clair

Hellgelb

★★★



## L2000004

Jaune de zinc

Zinkgelb

★★★



## L2000005

Jaune de cadmium citron

Kadmiumgelb zitron

★★★



## L2000006

Jaune de chrome clair

Chromgelb hell

★★★



## L2000007

Jaune citron

Zitronengelb

★★★



## L2000008

Jaune de cadmium foncé

Kadmiumgelb dunkel

★★★



## L2000009

Jaune de chrome foncé

Chromgelb dunkel imit.

★★★



## L2000013

Orange

Orange

★★★



## L2000015

Rouge de Saturne

Saturnrot

★★



## L2000017

Vermillon

Zinnoberrot

★★★



## L2000018

Rouge écarlate foncé

Scharlachrot dunkel

★★★



## L2000021

Rouge géranium clair

Geraniumrot hell

★★★



## L2000024

Carminio rose

Karminrose

★★★



## L2000026

Carmin foncé

Karmin dunkel

★★★



## L2000027

Carmin clair

Karmin hell

★★★



## L2000028

Rose pourpre

Purpurrosa

★★★



## L2000029

Laque de alizarine rose

Krapplackrosa

★★★



## L2000030

Chair foncé

Fleischfarbe dunkel

★★★



## L2000031

Chair moyen

Fleischfarb mittel

★★★



## L2000032

Chair clair

Fleischfarb hell

★★★



## L2000033

Bordeaux

Bordeaux

★★★



## L2000034

Magenta foncé

Magenta Dunkel

★★★



## L2000035

Violet rougeâtre

Violett rötlich

★★★



## L2000036

Violet foncé

Violett dunkel

★



## L2000037

Violet bleu

Blauviolett

★★★



## L2000038

Violet

Violett

★★★



## L2000039

Violet clair

Violett hell

★★★



## L2000041

Bleu de Delft

Delfterblau

★★★



## L2000043

Bleu de cobalt foncé

Kobaltblau dunkel

★★★



## L2000044

Bleu de cobalt clair

Kobaltblau hell

★★



## L2000046

Bleu émail

Smalteblau

★★★



## L2000047

Bleu

Lichtblau

★★★



## L2000048

Céruleum

Coelinblau

★★★



## L2000049

Bleu oriental

Orientblau

★★★

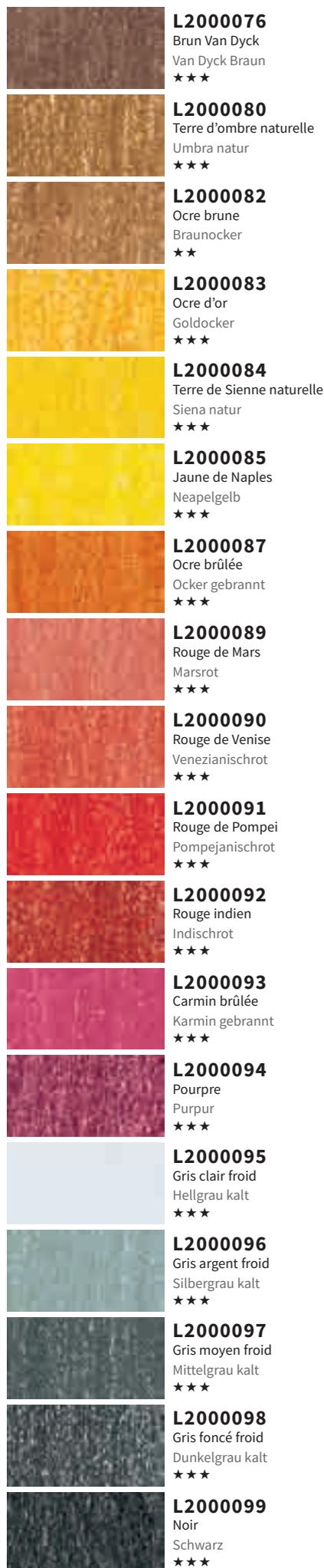
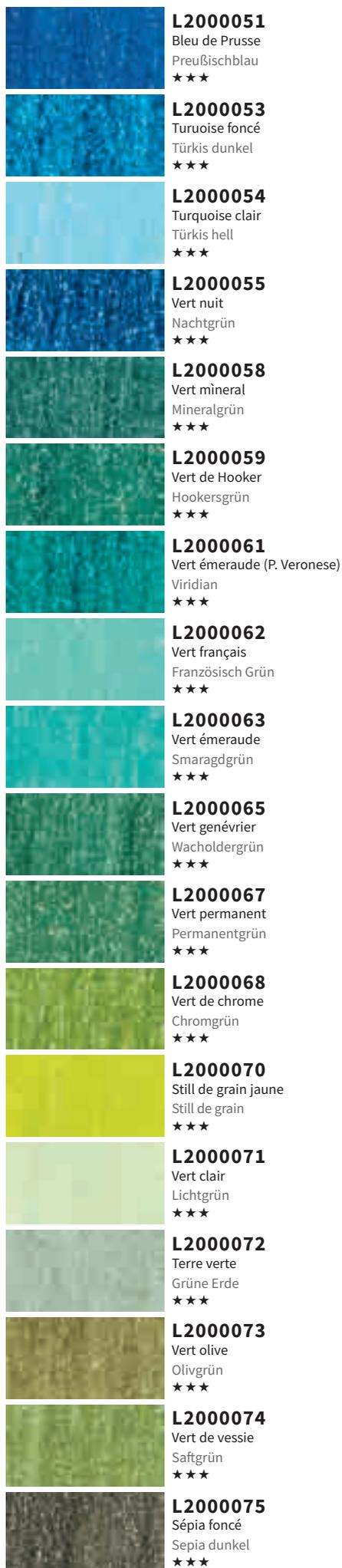


## L2000050

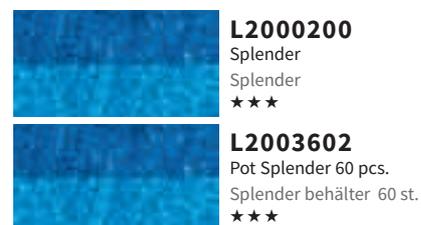
Bleu outremer foncé

Ultramarin dunkel

★★★



## SPLENDER





**L2001120**

**POLYCOLOR**

Boîte en métal (u/v 1 pce)  
12 crayons de couleur assortis

Metalletui (u/v 1 St.)  
12 sortierte Farbstifte

**L2001122**

**POLYCOLOR**

Boîte en métal (u/v 1 pce)  
12 crayons de couleurs dans les tons gris

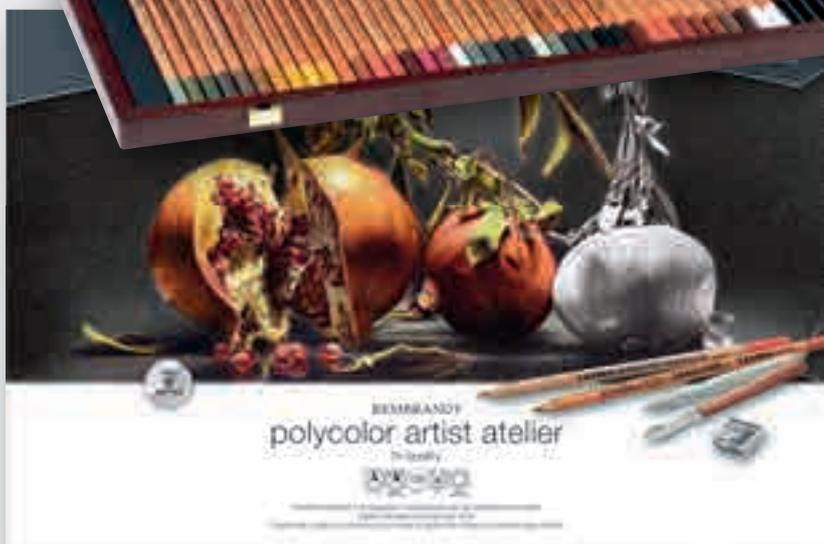
Metalletui (u/v 1 St.)  
12 Farbstifte in Grautönen



**L2004200**

**POLYCOLOR**

Boîte en bois à 2 niveaux (u/v 1 pce)  
68 crayons de couleur assortis  
10 crayons de couleurs dans les tons gris  
2 crayons sanguine OIL  
2 crayons sanguine DRY  
1 crayon sépia clair DRY  
1 crayon sépia foncé DRY  
1 crayon sépia clair OIL  
1 crayon sépia foncé OIL  
1 crayon blanc OIL  
1 crayon blanc DRY  
1 crayon Carbon Extra Dark 2B  
3 crayons fusain (2B, HB, H)  
5 crayons Carbon (3B, 2B, B, HB, H)  
3 crayons Graphite aquarellables (HB, 4B, 8B)  
1 canif multifonction  
1 bloc papier de verre 2 estompes  
1 gomme mie de pain et 1 taille-crayon



Holzkoffer mit zwei Ebenen (u/v 1 St.)  
68 sortierte Farbstifte  
10 Farbstifte in Grautönen  
2 Rötelstifte OIL  
2 Rötelstifte DRY  
1 heller Sepiastift DRY  
1 dunkler Sepiastift DRY  
1 heller Sepiastift OIL  
1 dunkler Sepiastift OIL  
1 Weißerkreidestift OIL  
1 Weißerkreidestift DRY  
1 extra-dunkler Kohlestift 2B  
3 Reißkohlestifte (2B, HB, H)  
5 Carbonstifte (3B, 2B, B, HB, H)  
3 wasseremalbare Bleistifte (HB, 4B, 8B)  
1 Radiermesser  
1 Minenreibe  
2 Papierwischer  
1 Knetgummi und 1 Spitzer

**L2001240**

**POLYCOLOR**

Boîte en métal (u/v 1 pce)  
24 crayons de couleur assortis

Metalletui (u/v 1 St.)  
24 sortierte Farbstifte

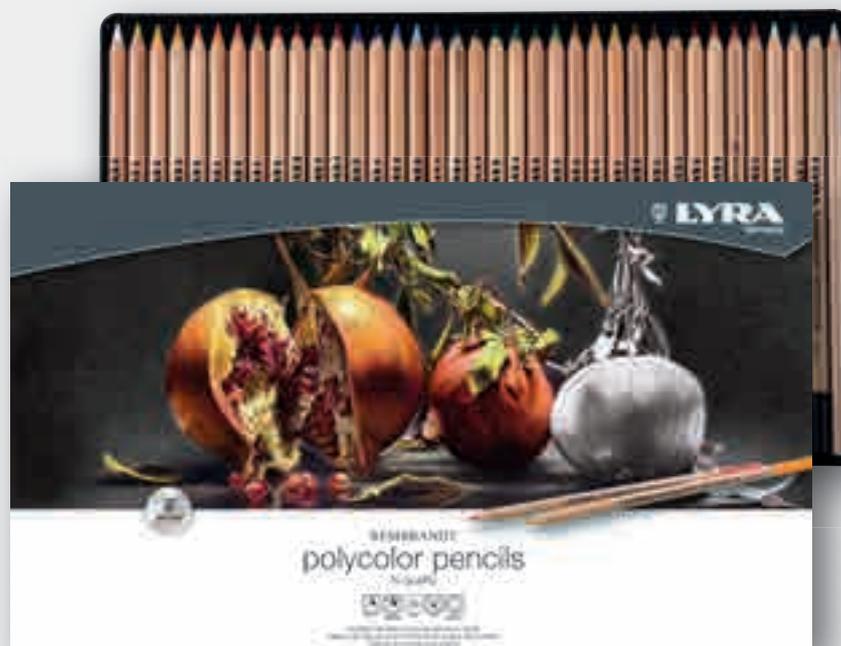


**L2001360**

**POLYCOLOR**

Boîte en métal (u/v 1 pce)  
36 crayons de couleur assortis

Metalletui (u/v 1 St.)  
36 sortierte Farbstifte



**L2001720**

**POLYCOLOR**

Boîte en métal (u/v 1 pce)  
72 crayons de couleur assortis

Metalletui (u/v 1 St.)  
72 sortierte Farbstifte





Composizione di limoni **Emanuele Dascanio**

**Aquarell.** Crayons de couleur aquarellables de qualité qui permettent de dessiner avec des couleurs pleines et vives et avec un pinceau humide afin d'obtenir des dégradés et des voilages qui confèrent aux dessins des profondeurs et les transforment en aquarelles.

Ils sont composés de pigments à pouvoir colorant élevé et d'un liant soluble dans l'eau.

Outil professionnel, produit idéal pour usage artistique. Réalisé avec corps hexagonal en bois de cèdre naturel d'excellente qualité certifié PEFC.

La partie finale du corps en bois est immergée dans la couleur pour indiquer la teinte du crayon.

La mine des crayons de couleur Aquarell est renforcée par un diamètre de 3,7 mm pour en améliorer la couvrance; elle est composée de pigments permanents, résistants aux rayons UV. Les couleurs, intenses et brillantes, sont parfaitement aquarellables sur papier grâce aux émulsifiants cireux. Vous pouvez les mélanger et les nuancer à l'infini.

Le crayon de couleur Aquarell offre une solubilité exceptionnelle qui permet de réaliser des transparences excellentes. La couleur est réversible. Il est conseillé d'utiliser Aquarell sur papier Canson Montval, à grain fin, 100 % coton, sans fibres de bois, pour obtenir des lavis et des tons aquarellés.

Le blanc naturel de ce papier met en exergue les couleurs, précise le trait du crayon et garantit une transparence totale quand la couleur est diluée.

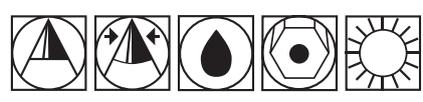
**Aquarell.** Hochwertige wasservermalbare Buntstifte, die es ermöglichen, mit vollen und lebendigen Farben zu malen und mit einem nassen Pinsel Übergänge und Schleier zu gestalten, die Zeichnungen Tiefe verleihen und sie in Aquarelle verwandeln. Sie bestehen aus Pigmenten mit hoher Farbkraft und wasserlöslichem Bindemittel. Ein professionelles Utensil, ein ideales Produkt für den künstlerischen Einsatz. Der sechseckige Schaft besteht aus bestem natürlichen, PEFC-zertifiziertem Zedernholz. Das Ende des Holzschafte wird in die jeweilige Farbe getaucht, um den Farbton des Buntstifts anzugeben.

Die Minen der Aquarell-Buntstifte haben einen Durchmesser von 3,7 mm und bestehen aus permanenten, UV-lichtresistenten und hochpigmentierten Pulvern. Die intensiven und brillanten Farben lassen sich dank ihrer Wachseulgatoren mit Wasser perfekt auf dem Blatt verstreichen. Sie können uneingeschränkt untereinander vermischt und überblendet werden. Der Aquarell-Buntstift bietet eine außergewöhnliche Löslichkeit, mit der hervorragende Transparenzen geschaffen werden können. Er kann entfernt werden. Es empfiehlt sich, die Aquarell-Buntstifte auf feinkörnigem Canson-Montval-Papier aus 100% Baumwolle zu verwenden, das keine Holzfasern enthält und so perfekte Lavierungen und Aquarell-Farbtöne ermöglicht. Das natürliche Weiß dieses Papiers betont die Farben, gewährleistet einen sauberen Strich des Buntstifts und garantiert vollständige Transparenz bei der Verdünnung.



# REMBRANDT aquarell

hi-quality



# REMBRANDT AQUARELL

Crayons de couleur aquarellables  
72 couleurs prix unique  
**Unité de vente 12 crayons**  
dans une pochette en carton

Wasservermalbare Farbstifte  
72 Farben zum Einheitspreis  
**Verkaufseinheit 12 Stifte**  
im Kartonetui

**Degré de la résistance à la lumière**  
**Grad der Lichtbeständigkeit**

- ★★★ maximum | maximal
- ★★ moyen | miftèl
- ★ bas | gering



diamètre de la mine 3,7mm

Minendurchmesser 3,7mm

diamètre du crayon 8mm

Stiftdurchmesser 8mm

section hexagonale

sechseckiger Querschnitt

corps en cèdre naturel

Schaft aus natürlichem  
Zedernholz

laqué transparente mat

transparent matt lackiert

inscription noire

schwarzer Aufdruck

tête tempérée teinté mat

farbig-matte  
Tauchmarkierung

bouton de fond teinté mat

farbig-matte  
Abschlusskappe

**L2010001**

Blanc

Weiss

★★



**L2010002**

Jaune clair

Hellgelb

★★★



**L2010004**

Jaune de zinc

Zinkgelb

★★★



**L2010005**

Jaune de cadmium citron

Kadmiumgelb zitron

★★★



**L2010006**

Jaune de chrome clair

Chromgelb hell

★★★



**L2010007**

Jaune citron

Zitronengelb

★★★



**L2010008**

Jaune de cadmium foncé

Kadmiumgelb dunkel

★



**L2010009**

Jaune de chrome foncé

Chromgelb dunkel imit.

★★★



**L2010013**

Orange

Orange

★★★



**L2010015**

Rouge de Saturne

Saturnrot

★★★



**L2010017**

Vermillon

Zinnoberrot

★★★



**L2010018**

Rouge écarlate foncé

Scharlachrot dunkel

★★★



**L2010021**

Rouge géranium clair

Geraniumrot hell

★★



**L2010024**

Carmin rosé

Karmirose

★★



**L2010026**

Carmin foncé

Karmindunkel

★★★



**L2010027**

Carmin clair

Karminhell

★★★



**L2010028**

Rose pourpre

Purpurrosa

★★



**L2010029**

Laque de alizarine rose

Krapplackrosa

★★★



**L2010030**

Chair foncé

Fleischfarbe dunkel

★★★



**L2010031**

Chair moyen

Fleischfarb mittel

★★★



**L2010032**

Chair clair

Fleischfarb hell

★★★



**L2010033**

Bordeaux

Bordeaux

★★★



**L2010034**

Magenta foncé

Magenta Dunkel

★



**L2010035**

Violet rougeâtre

Violett rötlich

★★



**L2010036**

Violet foncé

Violett dunkel

★



**L2010037**

Violet bleu

Blauviolet

★★★



**L2010038**

Violet

Violett

★★★



**L2010039**

Violet clair

Violett hell

★★★



**L2010041**

Bleu de Delft

Delfterblau

★★



**L2010043**

Bleu de cobalt foncé

Kobaltblau dunkel

★★★



**L2010044**

Bleu de cobalt clair

Kobaltblau hell

★★



**L2010046**

Bleu émail

Smalteblau

★★★



**L2010047**

Bleu

Lichtblau

★★★



**L2010048**

Céruleum

Coelinblau

★★



**L2010049**

Bleu oriental

Orientblau

★★

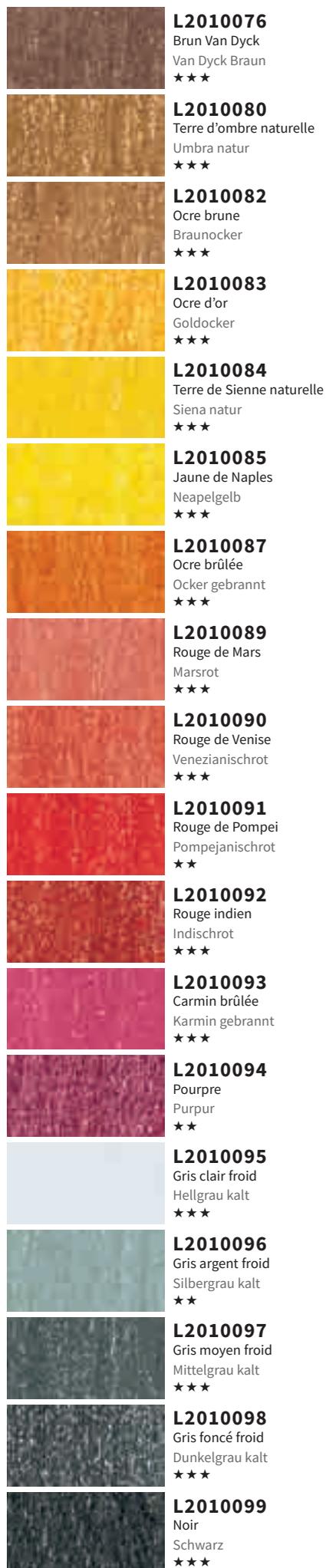


**L2010050**

Bleu outremer foncé

Ultramarin dunkel

★★★





**L2011120**

**AQUARELL**

Boîte en métal (u/v 1 pce)  
12 crayons de couleur aquarellables assortis

Metalletui (u/v 1 St.)  
12 sortierte wasservermalbare Farbstifte



**L2014200**

**AQUARELL**

Boîte prestige en bois à 2 niveaux (u/v 1 pce)  
96 crayons de couleur aquarellables assortis  
3 crayons Graphite Aquarell  
1 crayon fusain 2B 1 canif  
1 bloc papier de verre  
1 taille-crayon  
1 gomme  
2 pinceaux synthétiques

Holzkoffer mit 2 Ebenen (u/v 1 St.)  
96 sortierte wasservermalbare Farbstifte  
3 Aquarell-Graphitstifte  
1 Reißkohlestift 2B  
1 Radiermesser  
1 Minenreibe  
1 Spitzer  
1 Radiergummi  
2 Kunsthaarpinsel

**L2011240**

**AQUARELL**

Boîte en métal (u/v 1 pce)  
24 crayons de couleur aquarellables assortis

Metalletui (u/v 1 St.)  
24 sortierte wasservermalbare Farbstifte



**L2011360**

**AQUARELL**

Boîte en métal (u/v 1 pce)  
36 crayons de couleur aquarellables assortis

Metalletui (u/v 1 St.)  
36 sortierte wasservermalbare Farbstifte



**L2011720**

**AQUARELL**

Boîte en métal (u/v 1 pce)  
72 crayons de couleur aquarellables assortis

Metalletui (u/v 1 St.)  
72 sortierte wasservermalbare Farbstifte





Vele nella laguna (elaborazione) **Gianni Maineri**

**Aquacolor.** Les pastels aquarellables Aquacolor se caractérisent par la qualité des pigments et pour le degré élevé de stabilité à la lumière. Il est possible de les utiliser à sec, avec la technique traditionnelle, pour tracer sur la feuille un trait doux, pâteux, nuancable et mélangeable avec le doigt grâce à la richesse du produit.

Autrement, il est possible de les diluer avec de l'eau pour obtenir les nuances délicates des aquarelles, et de jongler entre les deux techniques en passant de l'épaisseur intense du pastel au voilage de la dilution.

Les pigments qui les constituent garantissent des couleurs vives et intenses et de nombreuses applications.

La vaste gamme inclut les couleurs pures ainsi que les graduations aux nuances plus sophistiquées, toutes mélangeables les unes aux autres.

Les qualités exceptionnelles de ces pastels aquarellables ouvrent la voie à de nouvelles formes d'expression.

Nous conseillons d'utiliser ces pastels exceptionnels sur du papier Canson XL Aquarelle pour réaliser des croquis et dessins en mélangeant la trace grasse du pastel avec des lavis lumineux et brillants.

**Aquacolor.** Die wasservermalbare Aquacolor Wachsmalkreiden zeichnen sich durch die Qualität der Pigmente und die hohe Lichtstabilität aus. Sie können auf traditionelle Weise trocken verwendet werden und zeichnen auf dem Blatt einen weichen, pastösen Strich, der aufgrund ihrer Reichhaltigkeit mit dem Finger verwischt und vermischt werden kann. Man kann sie aber auch mit Wasser verdünnen, um die zarten Farbtöne zu erhalten, wobei die Möglichkeit besteht, die beiden Maltechniken zu kombinieren und von intensiven Wachsmalkreidefarben auf den zarten Schleier der Verdünnung zu wechseln. Die grundlegenden Pigmente garantieren lebendige und intensive Farben und eine Vielzahl möglicher Anwendungsformen. Die breite Palette umfasst sowohl reine Farben als auch Abstufungen mit feineren Nuancen, die alle untereinander vermischt werden können. Die außergewöhnliche Qualität dieser wasserlöslichen Farben lädt zu neuen Ausdrucksformen ein.

Empfohlen wird die Verwendung auf Canson-Papier XL Aquarelle, um Entwürfe und Zeichnungen zu erstellen, indem man den satten Strich mit hellen und brillanten Lavierungen mischt.

diamètre 9,5 mm  
Durchmesser 9,5 mm

section ronde  
runder Querschnitt





# aquacolor

hi-quality





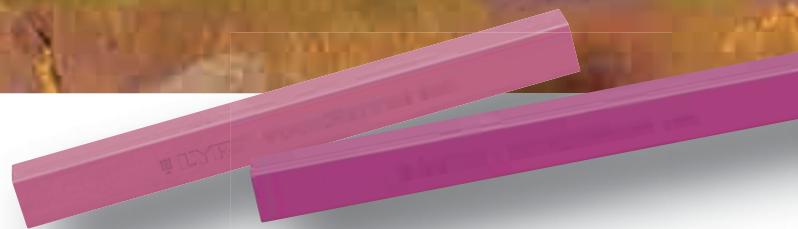
**Polycrayon Soft.** Polycrayon Soft sont des bâtons de pigments colorés de forme carrée, conçus pour tracer des traits plus fins que ceux cylindriques, et toutefois appropriés aux traits larges et uniformes s'ils sont utilisés sur toute la section. Ils laissent une trace puissante et intense, se dégradent facilement et s'efface par gomme mie de pain. Le pourcentage du liant est réduit au minimum pour garantir l'adhérence des pigments à la feuille. La couleur qui en découle est donc brillante et d'une très grande pureté; cette caractéristique est renforcée sur les papiers plus ou moins rugueux. Utilisez un fixatif en spray pour assurer l'adhésion des poudres colorées sur le papier. Polycrayon Soft est idéal sur papier Canson XL Black, d'un noir intense, pour les travaux dans lesquels le contraste des tons est essentiel et pour les croquis devant produire un effet exceptionnel.

**Polycrayon Soft.** Bei Polycrayon Soft handelt es sich um quadratische Pastellkreiden, die sich für das Zeichnen von feineren Linien besser eignen als die entsprechenden runden, und mit ihrem gesamten Körper ebenso für große und einheitliche Flächen verwendet werden können. Sie hinterlassen einen kräftigen und intensiven Strich, lassen sich leicht verwischen und können mit Knetgummi entfernt werden. Der Anteil an Bindemittel wurde auf ein Minimum reduziert, das gerade noch die Haftung der Pigmente auf dem Blatt sicherstellt. Die Farbe ist daher äußerst rein und leuchtend; diese Eigenschaft wird noch unterstützt, wenn mehr oder weniger raues Papier verwendet wird. Um eine bessere Haftung der Farbpulver auf dem Papier zu gewährleisten, kann die Zeichnung mit einem Fixativ besprüht werden. Es ist empfehlenswert, Polycrayon Soft auf Canson-Papier XL Black zu verwenden, das ein tiefes Schwarz bietet, vor allem bei Arbeiten, bei denen der Kontrast der Farbtöne von entscheidender Bedeutung ist, oder für beeindruckende Entwürfe.

mine 10 mm  
Mine 10 mm

section carrée  
quadratischer Querschnitt





# polycrayon soft

hi-quality





**L5611120**

**AQUACOLOR**

Boîte en métal (u/v 5 pce)  
12 pastels en cire aquarellables assortis

Metalletui (u/v 5 St.)  
12 sortierte, wasservermalbare Wachsmalkreiden



**L5611240**

**AQUACOLOR**

Boîte en métal (u/v 3 pce)  
24 pastels en cire aquarellables assortis

Metalletui (u/v 3 St.)  
24 sortierte, wasservermalbare Wachsmalkreiden



**L5611480**

**AQUACOLOR**

Boîte en métal (u/v 5 pce)  
48 pastels en cire aquarellables assortis

Metalletui (u/v 1 St.)  
48 sortierte, wasservermalbare Wachsmalkreiden

**L5651120**

**POLYCRAYONS SOFT**

Pochette en carton (u/v 12 pces)  
12 pastels assortis

Kartonetui (u/v 12 St.)  
12 sortierte Kreiden



**L5651240**

**POLYCRAYONS SOFT**

Pochette en carton (u/v 6 pces)  
24 pastels assortis

Kartonetui (u/v 6 St.)  
24 sortierte Kreiden





Paint your life **Willow**

**Art Pen.** Le feutre Art Pen Lyra est utilisé dans le domaine de l'art pour les dessins qui communiquent une spontanéité immédiate.

Art Pen Lyra est le feutre artistique idéal pour toutes les techniques de coloriage, dessin artistique, esquisses et croquis. C'est un outil de très haute qualité qui offre des couleurs brillantes et intenses. Idéal pour colorier et définir les détails.

Aquarellable et mélangeable avec d'autres couleurs.

La pointe fine solide et résistante laisse une trace variable de 0,5 à 2 mm.

La pointe est composée de fibres ultra-résistantes pour conserver un trait net, propre et précis, pour une application toujours uniforme de la couleur.

Il s'agit d'une encre à base d'eau, inodore, lumineuse, brillante et elle résiste à la lumière. Vous pouvez superposer les couleurs sans les recouvrir, en les mettant plutôt en exergue.

Les couleurs, couvrantes et permanentes, écrivent même sur les surfaces foncées.

Art Pen est idéal sur Canson XL Marker, un papier semi-transparent, très lisse, adapté à la réalisation de plans et de story-boards.

Résistante à l'eau, composée d'une barrière spéciale qui empêche la pénétration de l'encre qui s'arrête sur la surface et ne traverse pas la feuille.

**Art Pen.** Der Art-Pen Fasermaler von Lyra wird in der Kunst für Zeichnungen verwendet, die etwas Unmittelbares kommunizieren sollen.

Der Art Pen ist der perfekte Fasermaler für den Künstlerbereich. Geeignet für alle Maltechniken, Skizzen und Entwürfe.

Ein hochwertiges Malutensil mit brillanten und intensiven Farben. Ideal zum Ausmalen und zum Definieren von Details.

Wasserlöslich und mit den anderen Farben mischbar. Hergestellt mit einer soliden und strapazierfähigen feinen Spitze,

die einen variablen Strich von 0,5 bis 2 mm ermöglicht. Die Spitze ist aus extra-resistenten Fasern hergestellt, um einen klaren, sauberen und präzisen Auftrag aufrechtzuerhalten, damit die Farbe immer gleichmäßig verwendet werden kann.

Die Tinte auf Wasserbasis ist geruchlos, leuchtend, brillant und lichtbeständig. Die Farben können sich überlappen, ohne sich gegenseitig abzudecken, werden jedoch hervorgehoben.

Deckende und wasserfeste Farben, die auch auf dunklen Untergründen sichtbar sind.

Empfehlenswert ist die Verwendung von Art Pen auf Canson-Papier XL Marker, einem halbtransparenten, sehr glatten Papier, das sich für die Gestaltung von Layouts und Storyboards eignet. Es ist wasserfest und verfügt über eine spezielle Barriere, die das Eindringen der Tinte verhindert, die so auf der Oberfläche verbleibt und nicht durch das Blatt dringt.



# art pen

hi-quality



# ART PEN

Feutres de couleur à pointe fine  
36 couleurs à prix unique **Unité de vente 10 feutres** dans une pochette en carton

Fasermaler mit feiner Spitze  
36 Farben zum Einheitspreis  
**Verkaufseinheit 10 Fasermaler**  
im Kartonetui



pointe fine

feine Spitze

trait de 0,5 à 2 mm

Strichbreite von 0,5 bis 2 mm



**L6750006**  
Jaune de chrome clair  
Chromgelb hell



**L6750007**  
Jaune citron  
Zitronengelb



**L6750009**  
Jaune de chrome foncé  
Chromgelb dunkel imit.



**L6750013**  
Orange  
Orange



**L6750017**  
Vermillon  
Zinnoberrot



**L6750018**  
Rouge écarlate foncé  
Scharlachrot dunkel



**L6750026**  
Carmin foncé  
Karmin dunkel



**L6750028**  
Rose pourpre  
Purpurrosa



**L6750029**  
Laque de alizarine rose  
Krapplackrosa



**L6750030**  
Chair foncé  
Fleischfarbe dunkel



**L6750037**  
Violet bleu  
Blauviolet



**L6750046**  
Bleu émail  
Smalteblau



**L6750047**  
Bleu  
Lichtblau



**L6750048**  
Céruleum  
Coelinblau



**L6750050**  
Bleu outremer foncé  
Ultramarin dunkel



**L6750053**  
Turquoise foncé  
Türkis dunkel



**L6750054**  
Turquoise clair  
Türkis hell



**L6750062**  
Vert français  
Französisch Grün



**L6750065**  
Vert genévrier  
Wacholdergrün



**L6750070**  
Still de grain jaune  
Still de grain



**L6750071**  
Vert clair  
Lichtgrün



**L6750076**  
Brun Van Dyck  
Van Dyck Braun



**L6750083**  
Ocre d'or  
Goldocker



**L6750090**  
Rouge de Venise  
Venezianischrot



**L6750092**  
Rouge indien  
Indischrot



**L6750095**  
Gris clair froid  
Hellgrau kalt



**L6750096**  
Gris argent froid  
Silbergrau kalt



**L6750097**  
Gris moyen froid  
Mittelgrau kalt



**L6750098**  
Gris foncé froid  
Dunkelgrau kalt



**L6750099**  
Noir  
Schwarz



**L6750250**  
Or  
Gold



**L6750251**  
Argent  
Silber



**L6750304**  
Jaune fluorescent  
Fluoreszierendes Gelb



**L6750313**  
Orange fluorescent  
Fluoreszierendes Orange



**L6750328**  
Rose fluorescent  
Fluoreszierendes Pink



**L6750371**  
Vert fluorescent  
Fluoreszierendes Grün

**L6751100**

**ART PEN**

Boîte en métal (u/v 5 pce)  
10 feutres assortis

Metalletui (u/v 5 St.)  
10 sortierte Fasermaler



**L6751200**

**ART PEN**

Boîte en métal (u/v 4 pce)  
20 feutres assortis

Metalletui (u/v 4 St.)  
20 sortierte Fasermaler





**L6751300**

**ART PEN**

Boîte en métal (u/v 1 pce)  
30 feutres assortis

Metalletui (u/v 1 St.)  
30 sortierte Fasermaler



**L6751400**

**ART PEN**

Boîte en métal (u/v 1 pce)  
40 feutres assortis

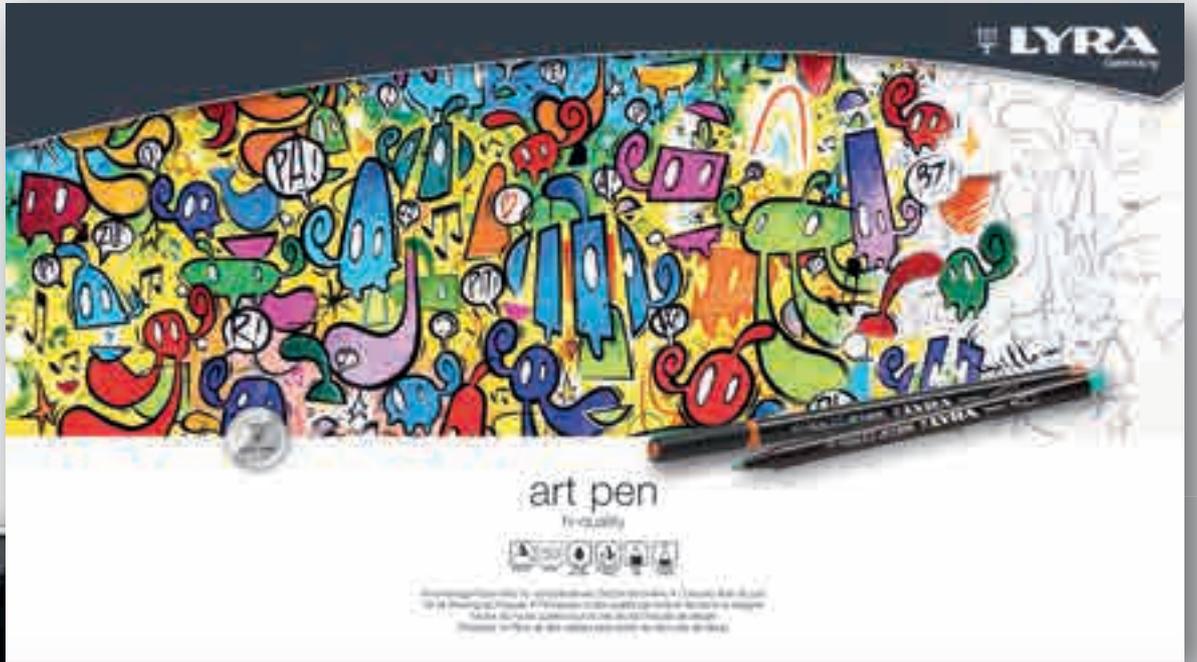
Metalletui (u/v 1 St.)  
40 sortierte Fasermaler

**L6751500**

**ART PEN**

Boîte en métal (u/v 1 pce)  
50 feutres assortis

Metalletui (u/v 1 St.)  
50 sortierte Fasermaler





---

Deep blue **Willow**

**Aqua Brush Duo.** Aqua Brush Duo Lyra est un feutre à 2 pointes d'excellente qualité. La pointe fine peut être utilisée pour les dessins de précision, le dessin de profils ou l'exécution de contours et détails. La deuxième pointe est large et souple comme un pinceau, et permet un coup de pinceau plat, très doux mais en même temps précis et sûr. Les fibres de nylon confèrent à la pointe large une excellente élasticité pour peindre sur des surfaces étendues, alors que pour la pointe fine elles assurent la stabilité pour les traits plus étroits et l'écriture précise. Aqua Brush Duo est apprécié par les designers, les caricaturistes, les graphistes et par beaucoup d'autres. Les couleurs à base d'eau sont aquarellables, inodores et absolument atoxiques. Nous conseillons Aqua Brush Duo sur papier Canson The WALL, support exceptionnel qui permet de dessiner avec un trait bien défini avec les deux pointes. Les couleurs restent homogènes et vives. Il est possible d'utiliser les deux côtés de la feuille, le degré d'opacité est maximum et l'encre ne pénètre pas dans le papier. Combinaison parfaite pour l'art de la calligraphie.

**Aqua Brush Duo.** Aqua Brush Duo Lyra ist ein Fasermaler mit zwei Spitzen von ausgezeichneter Qualität. Die feine Spitze kann für Präzisionszeichnungen, Formzeichnungen oder die Ausführungen von Konturen und Details verwendet werden. Die zweite Spitze ist breit und flexibel wie ein Pinsel. Sie ermöglicht einen flachen, sehr weichen und gleichzeitig sauberen und sicheren Pinselstrich. Die Nylonfasern verleihen der breiten Spitze optimale Elastizität, um auch große Flächen zu bemalen, während sie der dünnen Spitze Stabilität für feinere Konturen und präzises Schreiben verleihen. Aqua Brush Duo wird von Designern, Cartoonisten, Grafikern und vielen anderen Künstler geschätzt. Die Farben auf Wasserbasis sind wasserlöslich, geruchlos und vollkommen ungiftig. Empfehlenswert ist die Verwendung von Aqua Brush Duo auf Canson-Papier The WALL, einem außergewöhnlichen Untergrund, der es ermöglicht, mit beiden Spitzen einen gut definierten Strich zu erzielen. Die Farben bleiben homogen und lebendig. Das Papier kann auf beiden Seiten verwendet werden, der Mattheitsgrad ist maximal und die Tinte dringt nicht durch das Papier. Es eignet sich hervorragend für die Kunst der Kalligraphie.



# aqua brush duo

hi-quality



# AQUA BRUSH DUO

Feutres à 2 pointes aquarellable  
36 couleurs à prix unique  
**Unité de vente 10 feutres**  
dans une pochette en carton

Wasservermalbare Fasermarker  
mit feiner Dopperspitze  
36 Farben zum Einheitspreis  
**Verkaufseinheit 10 Fasermarker**  
im Kartonetui



- pointe du feutre  
Pinselspitze
- tracé 4 mm  
Strichbreite 4 mm
- tracé pointe du feutre  
Strich der Pinselspitze
- 
- tracé pointe fine  
Strich der feinen Spitze
- 
- pointe fine  
feine Spitze
- tracé de 2 mm  
Strichbreite 2 mm

	<b>L6520002</b> Jaune clair Hellgelb		<b>L6520055</b> Vert nuit Nachtgrün
	<b>L6520005</b> Jaune de cadmium citron Kadmiumgelb zitron		<b>L6520061</b> Vert émeraude (P. Veronese) Viridian
	<b>L6520006</b> Jaune de chrome clair Chromgelb hell		<b>L6520067</b> Vert permanent Permanentgrün
	<b>L6520007</b> Jaune citron Zitronengelb		<b>L6520068</b> Vert de chrome Chromgrün
	<b>L6520008</b> Jaune de cadmium foncé Kadmiumgelb dunkel		<b>L6520070</b> Still de grain jaune Still de grain
	<b>L6520009</b> Jaune de chrome foncé Chromgelb dunkel imit.		<b>L6520073</b> Vert olive Olivgrün
	<b>L6520013</b> Orange Orange		<b>L6520075</b> Sépia foncé Sepia dunkel
	<b>L6520015</b> Rouge de Saturne Saturrot		<b>L6520076</b> Brun Van Dyck Van Dyck Braun
	<b>L6520017</b> Vermillon Zinnoberrot		<b>L6520082</b> Ocre brune Braunocker
	<b>L6520021</b> Rouge géranium clair Geraniumrot hell		<b>L6520083</b> Ocre d'or Goldocker
	<b>L6520024</b> Carmin rosé Karminrose		<b>L6520084</b> Terre de Sienna naturelle Siena natur
	<b>L6520026</b> Carmin foncé Karmin dunkel		<b>L6520087</b> Ocre brûlée Ocker gebrannt
	<b>L6520027</b> Carmin clair Karmin hell		<b>L6520090</b> Rouge de Venise Venezianischrot
	<b>L6520037</b> Violet bleu Blauviolet		<b>L6520091</b> Rouge de Pompei Pompejanischrot
	<b>L6520044</b> Bleu de cobalt clair Kobaltblau hell		<b>L6520092</b> Rouge indien Indischrot
	<b>L6520047</b> Bleu Lichtblau		<b>L6520095</b> Gris clair froid Hellgrau kalt
	<b>L6520048</b> Céruleum Coelinblau		<b>L6520097</b> Gris moyen froid Mittelgrau kalt
	<b>L6520051</b> Bleu de Prusse Preußischblau		<b>L6520099</b> Noir Schwarz

**L6521120**

**AQUA BRUSH DUO**

Pochette à accrocher en carton (u/v 1 pces)  
12 feutres assortis

Aufhängbares Kartonetui (u/v 1 St.)  
12 sortierte Fasermaler



**L6521240**

**AQUA BRUSH DUO**

Pochette à accrocher en carton (u/v 1 pces)  
24 feutres assortis

Aufhängbares Kartonetui (u/v 1 St.)  
24 sortierte Fasermaler



**L6521360**

**AQUA BRUSH DUO**

Pochette à accrocher en carton (u/v 1 pces)  
36 feutres assortis

Aufhängbares Kartonetui (u/v 1 St.)  
36 sortierte Fasermaler



**L6527001**

**AQUA BRUSH DUO**

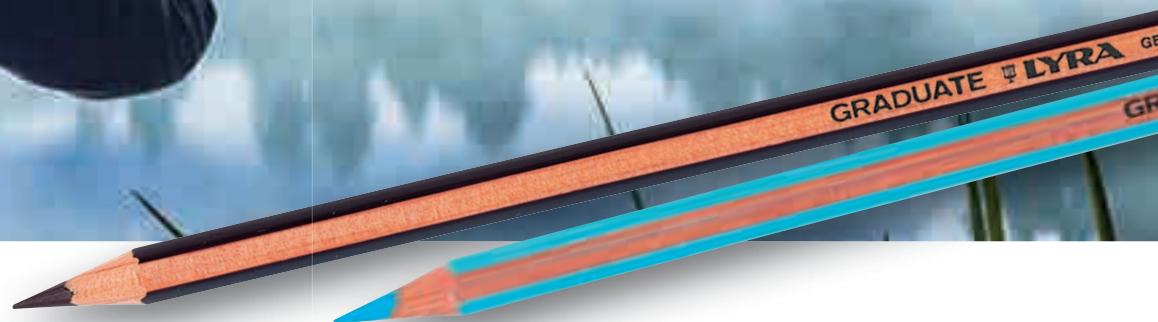
Présentoir en plexiglas  
pour vente à l'unité 360 feutres assortis

Plexiglasaufsteller  
für 360 sortierte Fasermaler



**Lyra Graduate.** La nouvelle gamme LYRA Graduate inclut des crayons en graphite, des crayons permanents, des crayons aquarellables et des feutres extrêmement résistants et performants: des produits qui unissent la passion du dessin à des caractéristiques techniques essentielles pour obtenir des résultats exceptionnels grâce à des couleurs toujours vives. Les crayons de couleur LYRA Graduate sont caractérisés par des couleurs particulièrement vives et couvrantes avec une mine grande et résistante. Réalisés en bois de cèdre certifié PEFC. Pour les amateurs de l'aquarelle LYRA Graduate Aquarell est une gamme chromatique de 36 couleurs très solubles et riches, parfaits pour créer une infinité de dégradés. Réalisés en bois de cèdre certifié PEFC, ils sont faciles à tailler et garantissent une excellente couverture. Disponibles dans les boîtes de métal de 12, 24 et 36 pièces y compris un pinceau en fibre synthétique. Lyra Graduate est une gamme de produit immédiate, jeune et dynamique qui s'inspire de la force des éléments de la nature. Une idée née pour les étudiants et pour tous les passionnés de dessin qui cherchent à dépeindre la réalité avec des tons brillants et à s'exprimer à fond avec les couleurs.

**Lyra Graduate.** Die neue Produktlinie LYRA Graduate, komplett mit Graphitstiften, wasserfesten und wasservermalbaren Farbstiften und außerordentlich resistentem und leistungsstarkem Feinschreiber: Produkte, die die Leidenschaft des Zeichnens mit allen erforderlichen technischen Eigenschaften verbindet, um dank der immer lebendigen Farben herausragende Resultate zu erzielen. Die Graduate-Farbstifte von LYRA zeichnen sich durch besonders lebendige und deckende Farben mit einer großen und resistenten Mine aus. Hergestellt aus PEFC-zertifiziertem Zedernholz. Für Aquarell-Liebhaber ist LYRA Graduate Aquarell ein Farbsortiment von 36 gut wasservermalbaren und satten Farben, ideal für die Gestaltung von zahllosen Schattierungen. Hergestellt aus PEFC-zertifiziertem Zedernholz, lassen sie sich leicht spitzen und garantieren ein hervorragendes Ergebnis. Verfügbar in Metalltuis mit 12, 24 oder 36 Teilen mit zusätzlichem Kunsthaarpinsel. Lyra Graduate ist eine unmittelbare, junge und dynamische Produktlinie, die sich an der Kraft der Naturelemente inspiriert. Eine Linie, die für Studenten und alle Liebhaber der Zeichenkunst entwickelt wurde, die Realität mit brillanten Farbtönen darstellen und sich in voller Farbe ausdrücken möchten.



# GRADUATE

*A world of living colours*

# GRADUATE GRAPHITE

Crayons graphite  
12 gradations de 6B à 4H à prix unique  
**Unité de vente 12 crayons**  
dans une pochette en carton

Graphitstifte  
12 Härten von 6B bis 4H zum Einheitspreis  
**Verkaufseinheit 12 Stifte**  
im Kartonetui



The mark of  
responsible forestry  
FSC® C108965



diamètre de la mine 3,8mm

Minendurchmesser 3,8mm

résistant

bruchfest

diamètre du crayon 6,8 mm

Stiftdurchmesser 6,8 mm

section hexagonale

sechseckiger Querschnitt

corps en cèdre naturel

Schaft aus  
natürlichem Zedernholz

laqué teintée mat

farbig-matt lackiert

inscription argentée

silberner Aufdruck

bouton de fond teinté  
brillant

farbig-glänzende  
Abschlusskappe



**L1170106**

Crayon graphite 6B  
Graphit-Bleistift 6B



**L1170105**

Crayon graphite 5B  
Graphit-Bleistift 5B



**L1170104**

Crayon graphite 4B  
Graphit-Bleistift 4B



**L1170103**

Crayon graphite 3B  
Graphit-Bleistift 3B



**L1170102**

Crayon graphite 2B  
Graphit-Bleistift 2B



**L1170101**

Crayon graphite B  
Graphit-Bleistift B



**L1170100**

Crayon graphite HB  
Graphit-Bleistift HB



**L1170110**

Crayon graphite F  
Graphit-Bleistift F



**L1170111**

Crayon graphite H  
Graphit-Bleistift H



**L1170112**

Crayon graphite 2H  
Graphit-Bleistift 2H



**L1170113**

Crayon graphite 3H  
Graphit-Bleistift 3H



**L1170114**

Crayon graphite 4H  
Graphit-Bleistift 4H

**L1171061**

**GRADUATE GRAPHITE**

Pochette à accrocher en carton (u/v 1 pce)  
6 crayons graphite  
pour dessin artistique  
1 crayon Graphite B, 2B, 3B, 4B, 5B, 6B

Aufhängbares Kartonnetui (u/v 1 St.)  
6 Graphitstifte  
für künstlerisches Zeichnen:  
1 Graphitstift B, 2B, 3B, 4B, 5B, 6B

**L1171062**

**GRADUATE GRAPHITE**

Pochette à accrocher en carton (u/v 1 pce)  
6 crayons graphite assortis  
pour dessin technique  
1 crayon Graphite 4H, 3H, 2H, H, F, HB

Aufhängbares Kartonnetui (u/v 1 St.)  
6 Graphitstifte  
für technisches Zeichnen  
1 Graphitstift 4H, 3H, 2H, H, F, HB



**L1171120**

**GRADUATE GRAPHITE**

Pochette à accrocher en carton (u/v 1 pce)  
12 crayons graphite assortis

Aufhängbares Kartonnetui (u/v 1 St.)  
12 sortierte Graphitstifte



**L1177001**

**GRADUATE GRAPHITE**

Présentoir en plexiglas  
pour vente à l'unité (432 pces)  
12 gradations (36 crayons chacun)

Plexiglasaufsteller für 432 Stifte  
12 einzelne Härten (je 36 Stifte)



# GRADUATE PERMANENT

Crayons de couleur permanent  
36 couleurs prix unique  
**Unité de vente 12 crayons**  
dans une pochette en carton

Wasserfeste Farbstifte  
36 Farben zum Einheitspreis  
**Verkaufseinheit 12 Stifte**  
im Kartonetui



diamètre de la mine 3,8 mm

Minendurchmesser 3,8 mm

résistant

bruchfest

diamètre du crayon 6,8 mm

Stiftdurchmesser 6,8 mm

section hexagonale

sechseckiger Querschnitt

corps en cèdre naturel

Schaft aus  
natürlichem Zedernholz

laqué teinté mat

farbig-matt lackiert

inscription noire

schwarzer Aufdruck

bouton de fond teinté mat

farbig-matte  
Abschlusskappe



**L2870001**

Blanc  
Weiss



**L2870002**

Jaune paille  
Strohgelb



**L2870005**

Citron de cadmium  
Cadmiumzitron



**L2870008**

Cadmium foncé  
Kadmium dunkel



**L2870013**

Orange  
Orange



**L2870015**

Rouge de Saturne  
Saturnrot



**L2870018**

Laque écarlate foncé  
Scharlach dunkel



**L2870021**

Laque géranium claire  
Geranium hell



**L2870028**

Rose pourpre  
Purpurrosa



**L2870029**

Laque de alizarine rose  
Krapplackrosa



**L2870031**

Chair moyen  
Fleischfarb mittel



**L2870032**

Chair clair  
Fleischfarbe hell



**L2870033**

Bordeaux  
Bordeaux



**L2870034**

Cramoisi  
Karmoisin



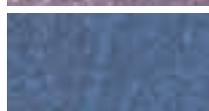
**L2870035**

Violet rougeâtre  
Violett rötlich



**L2870036**

Pourpre  
Purpur



**L2870044**

Bleu de cobalt clair  
Kobalt hell



**L2870047**

Bleu  
Lichtblau



**L2870049**

Bleu oriental  
Orientblau



**L2870050**

Bleu outremer foncé  
Ultramarin dunkel



**L2870053**

Paon bleu  
Pfauenblau



**L2870061**

Vert émeraude foncé  
Viridian



**L2870065**

Vert genévrier  
Wacholdergrün



**L2870067**

Vert pelouse  
Wiesengrün



**L2870068**

Mousse verte  
Moosgrün



**L2870071**

Vert clair  
Lichtgrün



**L2870072**

Terre verte  
Grüne Erde



**L2870075**

Sépia foncé  
Sepia dunkel



**L2870076**

Brun Van Dyck  
Van Dyck Braun



**L2870082**

Ocre brune  
Braunocker



**L2870084**

Terre de Sienne naturelle  
Siena natur



**L2870085**

Jaune de Naples  
Neapelgelb



**L2870092**

Rouge indien  
Indischrot



**L2870096**

Gris argent froid  
Silbergrau kalt



**L2870097**

Gris moyen froid  
Mittelgrau



**L2870099**

Noir  
Schwarz

**L2871121**

**GRADUATE PERMANENT**

Pochette à accrocher en carton (u/v 5 pce.)  
12 crayons de couleur assortis

Aufhängbares Kartonnetui (u/v 5 St.)  
12 sortierte Farbstifte

**L2871241**

**GRADUATE PERMANENT**

Pochette à accrocher en carton (u/v 5 pce.)  
24 crayons de couleur assortis

Aufhängbares Kartonnetui (u/v 5 St.)  
24 sortierte Farbstifte



**L2877002**

**GRADUATE PERMANENT**

Présentoir en plexiglas  
pour vente à l'unité (432 pces)  
36 couleurs (12 crayons chacun)

Plexiglasaufsteller für 432 Stifte  
36 Einzelfarben (je 12 Stifte)





**L2871120**

**GRADUATE PERMANENT**

Boîte en métal (u/v 5 pce)  
12 crayons de couleur assortis

Metalletui (u/v 5 St.)  
12 sortierte Farbstifte



**L2871240**

**GRADUATE PERMANENT**

Boîte en métal (u/v 3 pce)  
24 crayons de couleur assortis

Metalletui (u/v 3 St.)  
24 sortierte Farbstifte



**L2871360**

**GRADUATE PERMANENT**

Boîte en métal (u/v 1 pce)  
36 crayons de couleur assortis

Metalletui (u/v 1 St.)  
36 sortierte Farbstifte

**L2881120**

**GRADUATE AQUARELL**

Boîte en métal (u/v 5 pce)  
12 crayons de couleur aquarellables assortis

Metalletui (u/v 5 St.)  
12 sortierte wasservermalbare Farbstifte



**L2881240**

**GRADUATE AQUARELL**

Boîte en métal (u/v 3 pce)  
24 crayons de couleur aquarellables assortis

Metalletui (u/v 3 St.)  
24 sortierte wasservermalbare Farbstifte



**L2881360**

**GRADUATE AQUARELL**

Boîte en métal (u/v 1 pce)  
36 crayons de couleur aquarellables assortis

Metalletui (u/v 1 St.)  
36 sortierte wasservermalbare Farbstifte



# GRADUATE FINELINER

Feutre fineliner à pointe synthétique  
30 couleurs à prix unique  
**Unité de vente 12 feutres**  
Boîte en métal

Stift mit synthetischer Spitze  
30 Farben zum Einheitspreis  
**Verkaufseinheit 12 Fasermaler**  
im Kartonetui



pointe fine

feine Kunststoffspitze

trait de 0,5 à 2 mm

Strichstärke 0,5 to 2 mm



**L6770006**  
Jaune de chrome clair  
Chromgelb hell



**L6770009**  
Jaune de chrome foncé  
Chromgelb dunkel



**L6770013**  
Orange  
Orange



**L6770018**  
Laque écarlate foncé  
Scharlach dunkel



**L6770026**  
Carmin foncé  
Karmin dunkel



**L6770028**  
Rose pourpre  
Purpurrosa



**L6770030**  
Chair foncé  
Fleischfarb dunkel



**L6770033**  
Bordeaux  
Bordeaux



**L6770034**  
Cramoisi  
Karmoisin



**L6770037**  
Violet bleu  
Blauviolet



**L6770039**  
Violet clair  
Violett hell



**L6770046**  
Bleu émail  
Smalteblau



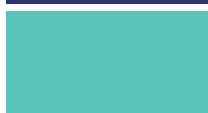
**L6770048**  
Bleu montagne  
Bergblau



**L6770050**  
Bleu outremer foncé  
Ultramarin dunkel



**L6770051**  
Bleu de Prusse  
Preußischblau



**L6770054**  
Turquoise  
Türkis



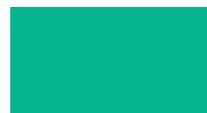
**L6770059**  
Vert de Hooker  
Hookersgrün



**L6770061**  
Vert émeraude foncé  
Viridian



**L6770062**  
Vert français  
Französisch Grün



**L6770063**  
Vert émeraude  
Saftgrün



**L6770070**  
Pomme verte  
Maigrün



**L6770076**  
Brun Van Dyck  
Van Dyck Braun



**L6770090**  
Rouge de Venise  
Venezianischrot



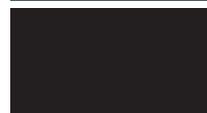
**L6770092**  
Rouge indien  
Indischrot



**L6770096**  
Gris argent froid  
Silbergrau kalt



**L6770097**  
Gris moyen froid  
Mittelgrau



**L6770099**  
Noir  
Schwarz



**L6770304**  
Jaune fluorescent  
Fluoreszierendes Gelb



**L6770314**  
Orange fluorescent  
Fluoreszierendes Orange



**L6770371**  
Vert fluorescent  
Fluoreszierendes Grün

## GRADUATE FINELINER

**L6773018**

Pot en métal 50 fineliner rouges (u/v 1 pce)

Kunststoffbecher mit 50 roten Finelinern  
(u/v 1 St.)

**L6773051**

Pot en métal 50 fineliner bleus (u/v 1 pce)

Kunststoffbecher mit 50 blauen Finelinern  
(u/v 1 St.)

**L6773099**

Pot en métal 50 fineliner noirs (u/v 1 pce)

Kunststoffbecher mit 50 schwarzen Finelinern  
(u/v 1 St.)

**L6773500**

Pot en métal 50 fineliner assortis (u/v 1 pce)

Kunststoffbecher mit 50 sortierten Finelinern  
(u/v 1 St.)



**L6777002**

## GRADUATE FINELINER

Présentoir en plexiglas pour fineliner  
432 pces - 12 fineliner chacun

Plexiglasaufsteller  
für 432 Fineliner - je 12 Stifte



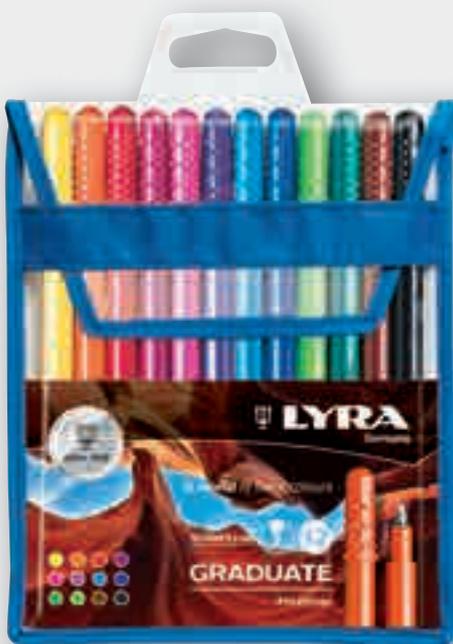


**L6771060**

**GRADUATE FINELINER**

Pochette à accrocher en plastique (u/v 5 pce)  
6 fineliners de couleurs assorties

Aufhängbares Kunststoffetui (u/v 5 St.)  
6 Fineliner in sortierten Farben



**L6771120**

**GRADUATE FINELINER**

Pochette à accrocher en plastique (u/v 5 pce)  
12 fineliners de couleurs assorties

Aufhängbares Kunststoffetui (u/v 5 St.)  
12 Fineliner in sortierten Farben



**L6771240**

**GRADUATE FINELINER**

Pochette à accrocher en plastique (u/v 1 pce)  
24 fineliners de couleurs assorties

Aufhängbares Kunststoffetui (u/v 1 St.)  
24 Fineliner in sortierten Farben

L6771100

**GRADUATE FINELINER**

Boîte en métal (u/v 5 pce)  
10 feutres de couleurs assorties

Metalletui (u/v 5 St.)  
10 Fineliner in sortierten Farben

L6771200

**GRADUATE FINELINER**

Boîte en métal (u/v 5 pce)  
20 feutres de couleurs assorties

Metalletui (u/v 5 St.)  
20 Fineliner in sortierten Farben



L6771150

**GRADUATE FINELINER**

Boîte en métal **Fresh** (u/v 5 pce)  
15 feutres fins fineliner de couleurs assorties

Metalletui **Fresh** (u/v 5 St.)  
15 Fineliner in sortierten Farben



L6771151

**GRADUATE FINELINER**

Boîte en métal **Warm** (u/v 5 pce)  
15 fineliners de couleur assortis

Metalletui **Warm** (u/v 5 St.)  
15 Fineliner in sortierten Farben





**L2887010**

**GRADUATE AQUARELL**

Présentoir comptoir

**L2881120 x 5**  
Graduate Aquarell  
Boîte en métal 12 pces

**L2881240 x 3**  
Graduate Aquarell  
Boîte en métal 24 pces

**L2881360 x 2**  
Graduate Aquarell  
Boîte en métal 36 pces

Thekendisplay

**L2881120 x 5**  
Graduate Aquarell  
Metalletui mit 12 Aquarellstiften

**L2881240 x 3**  
Graduate Aquarell  
Metalletui mit 24 Aquarellstiften

**L2881360 x 2**  
Graduate Aquarell  
Metalletui mit 36 Aquarellstiften



**L2877010**

**GRADUATE PERMANENT**

Présentoir comptoir

**L2871120 x 5**  
Graduate Permanent  
Boîte en métal 12 pces

**L2871240 x 3**  
Graduate Permanent  
Boîte en métal 24 pces

**L2871360 x 2**  
Graduate Permanent  
Boîte en métal 36 pces

Thekendisplay

**L2871120 x 5**  
Graduate Wasserfest  
Metalletui mit 12 Farbstiften

**L2871240 x 3**  
Graduate Wasserfest  
Metalletui mit 24 Farbstiften

**L2871360 x 2**  
Graduate Wasserfest  
Metalletui mit 36 Farbstiften

**L2872001**

**LYRA GRADUATE**

Présentoir sol en carton

**L2881360 x 2**

Graduate Aquarell  
Boîte en métal 36 pces

**L2881240 x 4**

Graduate Aquarell  
Boîte en métal 24 pces

**L2881120 x 5**

Graduate Aquarell  
Boîte en métal 12 pces

**L2871360 x 2**

Graduate Permanent  
Boîte en métal 36 pces

**L2871240 x 4**

Graduate Permanent  
Boîte en métal 24 pces

**L2871120 x 5**

Graduate Permanent  
Boîte en métal 12 pces

**L6771200 x 4**

Graduate Fineliner  
Boîte en métal 20 pces

**L6771100 x 5**

Graduate Fineliner  
Boîte en métal 10 pces

Boden-Aufsteller aus Karton

**L2881360 x 2**

Graduate Aquarell  
Metalletui mit 36 Aquarellstiften

**L2881240 x 4**

Graduate Aquarell  
Metalletui mit Aquarellstiften

**L2881120 x 5**

Graduate Aquarell  
Metalletui mit 12 Aquarellstiften

**L2871360 x 2**

Graduate Wasserfest  
Metalletui mit 36 Farbstiften

**L2871240 x 4**

Graduate Wasserfest  
Metalletui mit 24 Farbstiften

**L2871120 x 5**

Graduate Wasserfest  
Metalletui mit 12 Farbstiften

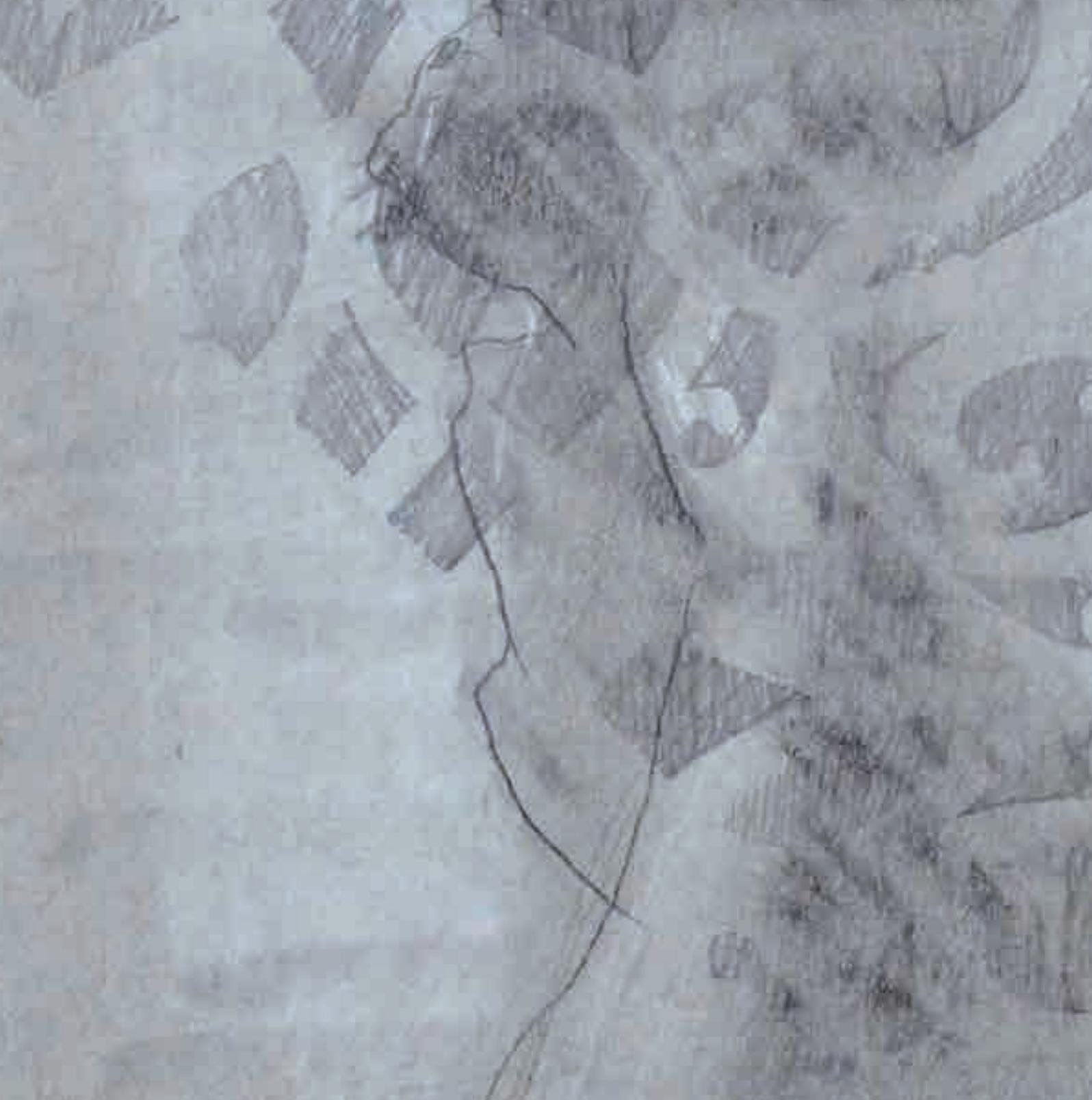
**L6771200 x 4**

Graduate Feinschreiber  
Metalletui mit 20 Fineliner

**L6771100 x 5**

Graduate Feinschreiber  
Metalletui mit 10 Fineliner





Frederic Leighton, **Massimiliano Allio**

Tous les accessoires de dessin Lyra sont des produits conçus pour que l'artiste puisse disposer des outils nécessaires à l'exécution parfaite de son travail. Pour obtenir un trait net et sans bavure, la pointe du crayon doit être toujours aiguisée jusqu'à obtenir une pointe conique, d'une longueur de 6-8 mm. Le taille-crayon Lyra est constitué d'une lame métallique tranchante fixée par une vis sur une structure en plastique ou en métal, parfois associé à un réservoir pour récupérer les résidus de bois ou de graphite. Pour les mines ou les crayons en graphite pur, il est possible d'utiliser des feuillets

de papier de verre à grain fin collés sur un support en bois: l'affûtoir. Le canif de dessin permet de découper la pointe selon les exigences. Il n'est pas approprié aux crayons en pur graphite.

Les gommes pour effacer sont de 2 types: gomme dure pour les mines dures, et gomme souple ou mie de pain pour les mines souples ou grasses et pour dégrader ou travailler le dessin.

Tous les accessoires sont produits avec des matières premières de qualité.



Alle Zeichenzubehör-Artikel von Lyra werden hergestellt, um dem Künstler die erforderlichen Werkzeuge für die perfekte Ausführung seiner Arbeit zur Verfügung zu stellen. Damit der Strich klar und unverschmiert bleibt, muss die Bleistiftspitze immer wieder gespitzt werden, um eine konische Spitze mit einer Länge von 6-8 mm zu erhalten. Der Anspitzer von Lyra besteht aus einer scharfen Metallklinge, die mit einer Schraube auf einem Kunststoff- oder Metallrahmen befestigt und manchmal auch mit einem Auffangbehälter für die Holz- und Graphitrückstände versehen ist.

Für Ganzminenstifte stehen auf Holzträger geklebte feinkörnige Schleifpapierstreifen zur Verfügung: der Schaber. Das Radiermesser ermöglicht das Zuschneiden der Spitze nach eigenen Vorstellungen. Es ist jedoch nicht für Ganzminenstifte geeignet. Es gibt zwei Arten von Radiergummis: Für harte Minen eignen sich harte Gummis, für weiche oder fettige Minen eher weiche Gummis oder noch besser Knetgummi, der auch zum Verwischen oder zum Bearbeiten der Zeichnung verwendet wird. Alle Zubehörartikel von Lyra werden aus hochwertigen Materialien hergestellt.



**L2091467**

**Présentoir de 20 pièces gomme mie de pain**  
chacune dans sa pochette. (u/v 20 pces.)

Outil professionnel pour éclaircir, travailler et dégrader tous les outils pour le dessin monochrome.

**Display mit 20 Stück Knetgummi, einzeln verpackt in Kunststoffbehältern.** (u/v 20 St.)

Professionelles Werkzeug zum Aufhellen, Bearbeiten und Verwischen aller einfarbigen Zeichenutensilien.



**L7412300**

**Gomme mixte** (u/v 30 pces.)

Outil professionnel pour tous les types de fonds. La partie blanche efface le trait du crayon noir ou de couleur, la partie bleue efface l'encre.

**Kombinierter Radiergummi** (u/v 30 St.)

Professionelles Werkzeug für alle Arten von Untergründen. Der weiße Teil radier schwarze oder farbige Striche, der blaue Teil radier Tinte.

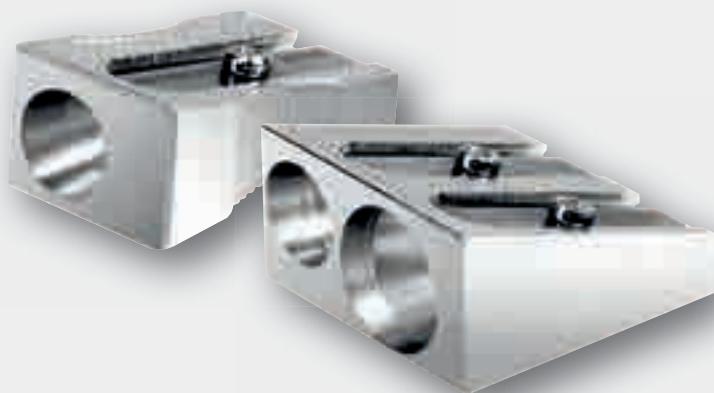
**L7410200**

**Gomme vinyle standard** (u/v 30 pces.)

Outil professionnel idéal pour effacer parfaitement le trait du crayon noir ou couleur de toute surface.

**Vinyl-Standardradiergummi** (u/v 30 St.)

Ein professionelles Werkzeug, ideal geeignet zum perfekten Radieren von schwarzen oder bunten Strichen von allen Oberflächen.



**L7302110**

**Taille-crayon en métal monotrou** (u/v 24 pces.)

Outil professionnel pour tailler crayons et pastels jusqu'à un diamètre de 8 mm. Produit avec des lames de la meilleure qualité allemande.

**Métal-Bleistiftspitzer mit einer Öffnung** (u/v 24 St.)

Professionelles Werkzeug zum Anspitzen von Blei- und Farbstiften bis zu einem Durchmesser von 8 mm. Hergestellt mit Klingen bester deutscher Qualität.

**L7302210**

**Taille-crayon en métal deux trous** (u/v 12 pces.)

Outil professionnel pour crayons jusqu'à 11 mm. Produit avec des lames de la meilleure qualité allemande.

**Métal-Spitzer mit zwei Öffnungen** (u/v 12 St.)

Professionelles Werkzeug für Stifte bis zu einem Durchmesser von 11 mm. Hergestellt mit Klingen bester deutscher Qualität.

#### L2091505

##### **Canif multifonction**

(u/v 10 pces.)

##### **Radiermesser**

(u/v 10 St.)



#### L2091506

##### **Estompe blanche**

(u/v 10 pces.)

##### **Weißer Papierwischer**

(u/v 10 St.)



#### L2091507

##### **Bloc papier de verre à grain fin et moyen** (u/v 10 pces.)

##### **Minenreibe**

mit feiner und mittlerer Körnung (u/v 10 St.)



#### L7311210

##### **Taille-crayon avec réservoir en plastique** (u/v 30 pces.)

Pour tailler crayons et pastels jusqu'à un diamètre de 11 mm. Disponible dans différentes couleurs assorties.

##### **Kunststoff-Spitzer**

mit Auffangbehälter (u/v 30 St.)

Zum Anspitzen von Blei- und Farbstiften bis zu einem Durchmesser von 11 mm. Verfügbar in ausgewählten Farben.



#### L7322770

##### **Taille-crayon de table** (u/v 1 pces.)

Outil professionnelle produit en métal. Complet avec manivelle et de système de réglage de la pointe. Objet de design, élégant et résistant, idéal pour affûter tout type de crayon jusqu'à un diamètre de 12 mm.

##### **Spitzmaschine** (u/v 1 St.)

Professionelle Spitzmaschine aus Metall. Ausgestattet mit Kurbel und Reguliervorrichtung für die Spitze. Elegantes und robustes Designobjekt, ideal zum Anspitzen von allen Arten von Stiften bis zu einem Durchmesser von 12 mm.



# LYRA SYSTÈME MODULAIRE SUR PIED

## LYRA MODULSYSTEM

**L9624007**

### Présentoir modulaire sur pied avec roues

Présentoir solide et élégant, durable, sur pied, avec structure en acier découpée au laser et pliée pour en augmenter la résistance et la stabilité. Tous les éléments en acier sont peints avec de la poudre époxy atoxique, avec un coefficient de couverture élevé, les soudures sont réalisées à fil continu pour éviter les rugosités. Les côtés revêtus avec essence de hêtre de 19 mm d'épaisseur sont troués pour l'assemblage. La partie postérieure du module présente des fentes avec un pas de 45 mm sur toute la longueur sur les 2 côtés externes pour y insérer les étagères dans la position souhaitée. La base en acier est complète de 4 roues en caoutchouc d'un diamètre de 50 mm, dont 2 avec frein. Le module est assorti de 4 différents accessoires pour l'exposition parfaite de tous les produits Lyra :

- petite étagère en acier
- ruche à 50 cellules en plexiglas 2 mm
- grande étagère en acier
- présentoir à escalier en acier à 4 compartiments

Il est possible d'intégrer directement à chaque compartiment du module à escalier une grille à 12 cellules en fil métallique 3 mm. Le châssis est composé de 4 parties faciles à assembler, et est livré avec un porte-plaque en acier avec autocollant préconfiguré, vis et clé hexagonale, instructions de montage et kit complet des décorations à appliquer sur les différents modules.

Dimensions du présentoir:  
hauteur 195 cm, largeur 45 cm, profondeur 45 cm.

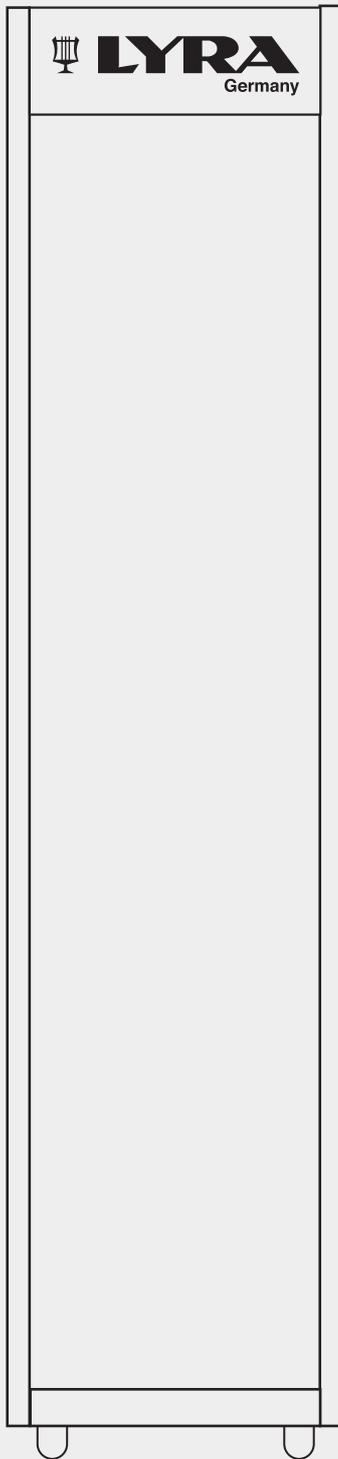
### Modulsystem mit Rädern

Solides, elegantes und haltbares Modulsystem mit Rahmen aus lasergeschnittenem und gebogenem Stahlblech für höhere Beständigkeit und Stabilität. Alle Stahlblechelemente sind mit einer ungiftigen Epoxid-Pulverbeschichtung mit hohem Deckungskoeffizienten versehen; die Schweißnähte werden im kontinuierlichen Drahtverfahren durchgeführt, um Unregelmäßigkeiten zu vermeiden. Geförnte Flanken aus beschichtetem Buchenholz mit einer Stärke von 19 mm und Durchgangslöchern für die Montage. Die Rückseite des Moduls verfügt über Schlitze in einem Abstand von 45 mm über die gesamte Höhe auf beiden Seiten, um die Regale in der gewünschten Position anzubringen. Die Basis aus Stahlblech verfügt über 4 Gummiräder mit einem Durchmesser von 50 mm, 2 davon sind mit Bremsen versehen. Das Modul wird mit 4 unterschiedlichen Modulen zur perfekten Ausstellung aller Lyra-Produkte ergänzt:

- kleiner Regalboden aus Stahlblech
- Modul mit 50 Plexiglaszellen mit 2 mm Stärke
- großer Regalboden aus Stahlblech
- Treppenregal mit 4 Fächern aus Stahlblech

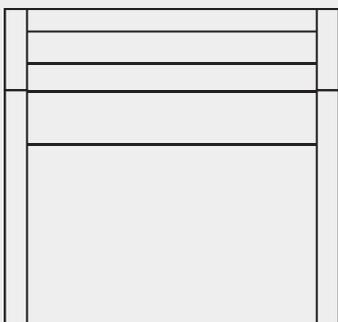
In jedes Regal des Treppenmoduls kann direkt ein zwölfzeiliges Gitter aus Metalldraht mit 3 mm Stärke eingesetzt werden. Die Rahmenstruktur besteht aus 4 leicht zu montierenden Teilen und wird komplett mit einem Schildhalter aus Edelstahl und vorbereiteter Klebefläche, Schraubensatz und Inbusschlüssel, Montageanleitung und komplettem Grafiksatz für die Kommunikation geliefert, die auf die unterschiedlichen Module aufgebracht werden können.

Abmessungen:  
Höhe 195 cm, Breite 45 cm, Tiefe 45 cm.



FACE FRONT

BASE GRUNDRISS





## L9624003

### Étagère plate courte

Étagère plate courte, peinte avec poudre époxy atoxique, avec un coefficient de couverture élevé, complète de bande autocollante transparente, nécessaire pour supporter jusqu'à 2 ruches au maximum en plexiglas art. L9624006

Dim. 385x157 h.120 mm

385x184 h.160 mm (avec crochets et façade)

### Kurzer flacher Regalboden

Kurzer flacher Regalboden mit ungiftiger Epoxid-Pulverbeschichtung mit hohem Deckungskoeffizienten, komplett mit transparentem Klebestreifen, erforderlich für die Aufnahme von bis zu maximal 2 Modulen aus Plexiglass mit jeweils 50 Fächern. Art. L9624006

Abm. 385x157 H.120 mm

385x184 H.160 mm (mit Haken und Scanningschiene)

## L9624006

### Ruche en plexiglass 50 cellules

dim. 195x185x390 mm

### Modul aus Plexiglass mit jeweils 50 Fächern

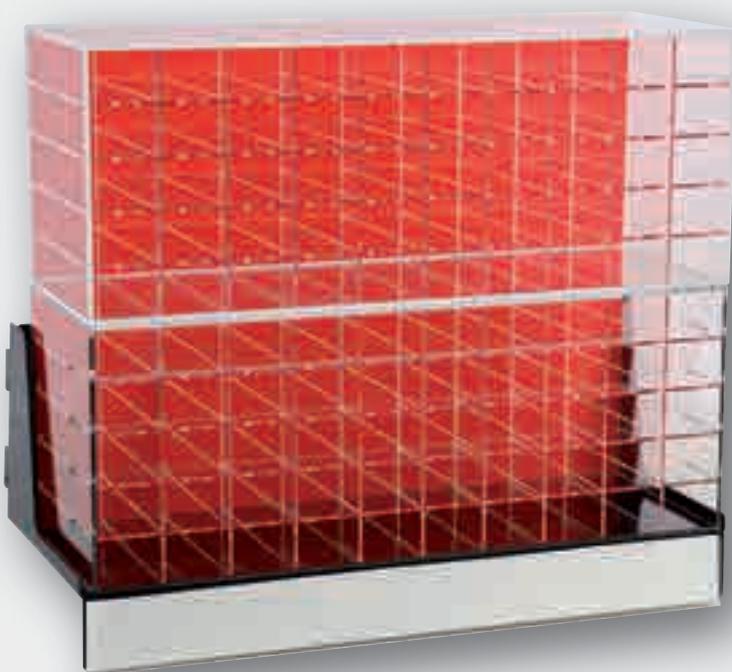
Abm. 195x185x390 mm

## Ensemble étiquettes et cartons

Série complète de toutes les décorations des gammes disponibles, monochromes et polychromes applicables aux modules alvéolaires et étagères, toutes incluses dans l'art. L92624007

### Etiketten- und Farbkartensatz

Komplette Reihe aller Grafiken für die verfügbaren monochromen und polychromen Sortimente zum Anbringen an Plexiglasdisplays und Regalböden, alle enthalten in Art. L92624007



## L9624002

### Étagère plate longue

Étagère longue en acier, peinte avec poudre époxy atoxique, avec un coefficient de couverture élevé, bande autocollante transparente idéale pour l'exposition d'accessoires et de pots.

Dim. 386x334 h. 120 mm  
368x350 h. 160 mm (avec crochets et façade)

### Langer flacher Regalboden

Großer Regalboden mit ungiftiger Epoxid-Pulverbeschichtung mit hohem Deckungskoeffizienten, komplett mit transparentem Klebestreifen, geeignet für die Präsentation von Zubehörartikeln und Bechern.

Abm. 386x334 H. 120 mm  
368x350 H. 160 mm (mit Haken und Scanningschiene)



## L9624004

### Présentoir à escalier à 4 compartiments + 4 pcs art. L9624005 grille 12 cellules

Treppenregal mit 4 Fächern  
+ 4 St. Art. L9624005 Gitter mit 12 Fächern

## L9624005

### Grille 12 cellules en fil métallique

Grille 12 cellules en fil métallique 3 mm peinte avec poudre époxy atoxique, avec un coefficient de couverture élevé. Insérée dans le présentoir à escalier, elle permet d'exposer verticalement crayons et feutres en vente à l'unité.

Dim. 382x82/113 h.60

### Gitter mit 12 Fächern aus Metalldraht

Zwölfzelliges Gitter aus 3 mm starkem Metalldraht mit ungiftiger Epoxid-Pulverbeschichtung mit hohem Deckungskoeffizienten. Eingesetzt in das Treppenregal ermöglicht es die vertikale Ausstellung von losen Bleistiften und Farbstiften.

Abm. 382x82/113 H.60



## L9624004

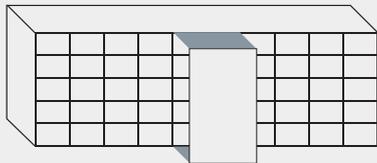
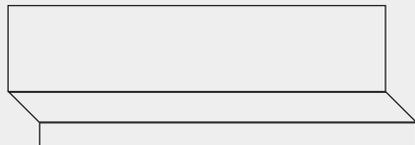
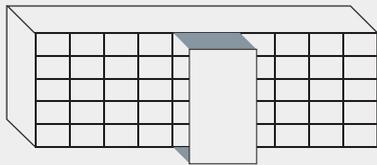
### Présentoir à escalier à 4 compartiments

Présentoir à escalier à 4 compartiments verni de poudre époxy atoxique, avec un coefficient de couverture élevé, avec façade en plexiglas transparent extrudé, épaisseur 3 mm, avec feuille d'éponge antidérapante et de protection.

### Treppenregal mit 4 Fächern

Treppenregal mit 4 Fächern aus Stahlblech mit ungiftiger Epoxid-Pulverbeschichtung mit hohem Deckungskoeffizienten, mit Frontplatte aus transparentem extrudiertem Plexiglas der Stärke 3 mm, mit schützender rutschfester Schaumstoffeinlage.





#### **L2006081 LYRA REMBRANDT POLYCOLOR**

- L2000...** Pastel Polycolor 12 pces x 78 couleurs
- L2000200** Crayon Splendor 24 pces
- L9624006** 2 présentoirs alvéolaires de 50 alvéoles
- L9624003** 1 étagère plate courte

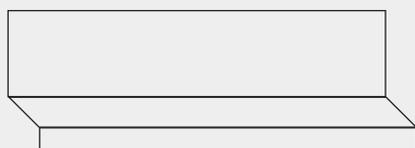
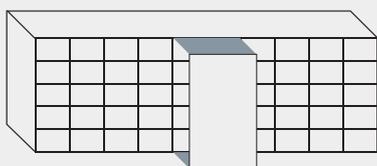
- L2000...** 12 Polycolor Farbstifte x 78 Farben
- L2000200** 24 Splendorstifte
- L9624006** 2 Plexiglasdisplays mit je 50 Fächern
- L9624003** 1 kurzer flacher Regalboden

#### **LYRA ART PEN**

- L6750...** Feutre Art Pen 10 pces x 36 couleurs  
+ 4 références au choix
- L6750...** Feutre Art Pen 10 pces
- L9624006** 1 module de 50 alvéoles
- L9624003** 1 étagère plate courte

- L6750...** 10 Art Pen Fasermarker x 36 Farben  
+ 4 wählbare Referenzen

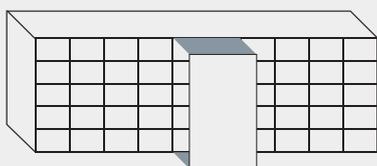
- L6750...** Art Pen Fasermarker
- L9624006** 1 Plexiglasdisplay mit 50 Fächern
- L9624003** 1 kurzer flacher Regalboden



#### **L9516001 LYRA REMBRANDT MONOCHROME**

- L11101...** Crayon Art Design 12 pces  
x 17 graduations
- L205610** Crayon Graphite Aquarell 12 pces  
x 3 graduations
- L2052001** Crayon blanc DRY 12 pces
- L2052901** Crayon blanc OIL 12 pces
- L2050158** Crayon sanguine DRY 12 pces
- L2050958** Crayon sanguine OIL 12 pces
- L2051150** Crayon sépia clair DRY 12 pces
- L2051950** Crayon sépia clair OIL 12 pces
- L2051152** Crayon sépia foncé DRY 12 pces
- L2051952** Crayon sépia foncé OIL 12 pces
- L20541..** Crayon fusain 12 pces x 3 graduations
- L20541..** Crayon Carbon 12 pces x 5 graduations
- L20579..** Crayon Carbon Extra Dark 12 pces  
x 3 graduations
- L2038104** Crayon Croquis 4B 12 pces
- L9624006** 1 module de 50 alvéoles
- L9624003** 1 étagère plate courte

- L11101...** 12 Art Design Graphitstifte x 17 Härten
- L205610.** 12 Graphit Aquarell Stifte x 3 Härten
- L2052001** 12 Weißerkreidestifte DRY
- L2052901** 12 Weißerkreidestifte OIL
- L2050158** 12 Rötelfstifte DRY
- L2050958** 12 Rötelfstifte OIL
- L2051150** 12 helle Sepiastifte DRY
- L2051950** 12 heller Sepiastifte OIL
- L2051152** 12 dunkle Sepiastifte DRY
- L2051952** 12 dunkle Sepiastifte OIL 12 St.
- L20541...** 12 Reißkohlestifte x 3 Härten
- L20541...** 12 Carbonstifte x 5 Härten
- L20579...** 12 Carbonstifte extra schwarz  
x 3 Härten
- L2038104** 12 Skizzierstifte 4B
- L9624006** 1 Plexiglasmodul mit je 50 Fächern
- L9624003** 1 kurzer flacher Regalboden



## L2016081 LYRA REMBRANDT AQUARELL

**L2010...** Pastel Aquarell 12 pces x 72 couleurs

**L2010001** Pastel blanc 24 pces

**L2010099** Pastel noir 12 pces

**L205610.** Crayon Graphite Aquarell 12 pces  
x 3 graduations

**L2000200** Crayon Splender 24 pces

**L9624006** 2 présentoirs alvéolaires de 50 alvéoles

**L9624003** 1 étagère plate courte

**L2010...** 12 Aquarell Farbstifte x 72 Farben

**L2010001** 24 weiße Aquarellstifte

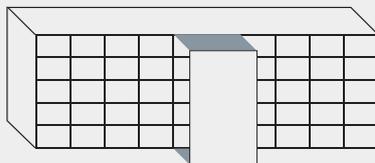
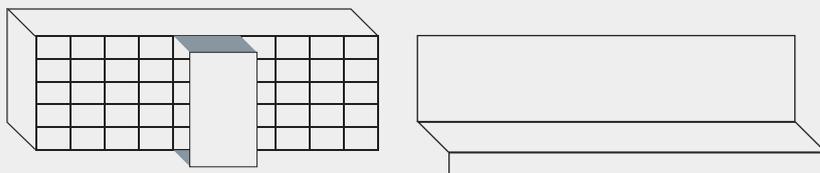
**L2010099** 12 schwarze Aquarellstifte

**L205610.** 12 Graphit-Aquarell-Stifte (3 Härten)

**L2000200** 24 Splenderstifte

**L9624006** 2 Plexiglasdisplay mit je 50 Fächern

**L9624003** 1 kurzer flacher Regalboden



## LYRA ART PEN SET

**L9624004** présentoir en escalier à 4 compartiments

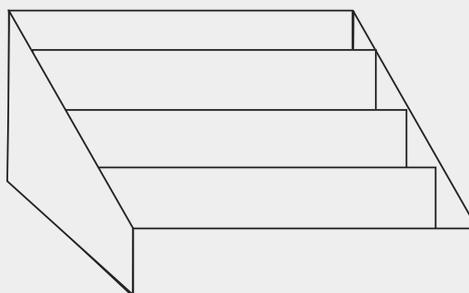
Possibilité d'assortiments de boîtes :

- a. 12 boîtes de 10 feutres
- b. 4 boîtes de 20 feutres  
+ 4 boîtes de 10 feutres
- c. 4 boîtes de 30 feutres
- d. 2 boîtes de 40 feutres
- e. 2 boîtes de 50 feutres

**L9624004** Treppenregal mit 4 Fächern

Mögliche Konfektionssortimente:

- a. 12 Konfektionen mit 10 Fasermalern
- b. 4 Konfektionen mit 20 Fasermalern  
+ 4 Konfektionen mit 10 Fasermalern
- c. 4 Konfektionen mit 30 Fasermalern
- d. 2 Konfektionen mit 40 Fasermalern
- e. 2 Konfektionen mit 50 Fasermalern



## LYRA REMBRANDT MONOCHROME SET

**L9624004** présentoir en escalier à 4 compartiments

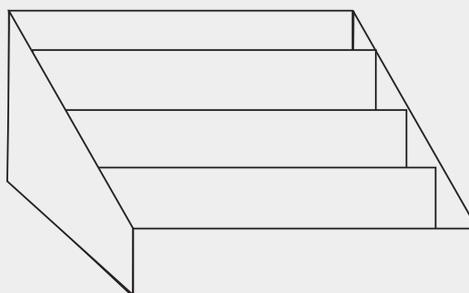
Possibilité d'assortiments de boîtes :

- a. 28 boîtes de 6 sets pour croquis
- b. 12 boîtes de 12 sets assortis monochrome
- c. 4 boîtes de 12 sets assortis  
+ 6 boîtes de 6 sets pour croquis
- d. 8 boîtes de 12 sets assortis monochrome  
+ 4 boîtes de 6 sets pour croquis
- e. 12 boîtes de pastels carrés assortis

**L9624004** Treppenregal mit 4 Fächern

Mögliche Konfektionssortimente:

- a. 28 Konfektionen mit 6 Skizzensets
- b. 12 Konfektionen mit 12 sortierten Monochrom-Sets
- c. 4 Konfektionen mit 12 sortierten Sets  
+ 6 Konfektionen mit 6 Skizzensets
- d. 8 Konfektionen mit 12 sortierten Monochrom-Sets  
+ 4 Konfektionen mit 6 Skizzensets
- e. 12 Konfektionen mit sortierten quadratischen  
Pastellkreiden



## LYRA REMBRANDT POLYCOLOR & AQUARELL SET

**L9624004** présentoir en escalier à 4 compartiments

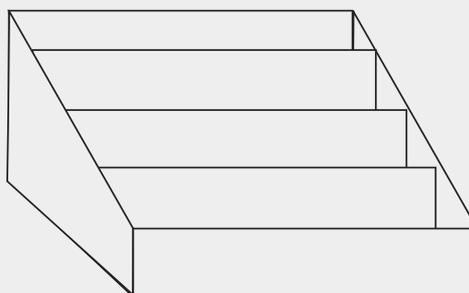
Possibilité d'assortiments de boîtes :

- a. 12 boîtes de 12 crayons de couleur
- b. 4 boîtes de 24 crayons de couleur  
+ 4 boîtes de 12 crayons de couleur
- c. 4 boîtes de 36 crayons de couleur
- d. 2 boîtes de 72 crayons de couleur

**L9624004** Treppenregal mit 4 Fächern

Mögliche Konfektionssortimente:

- a. 12 Konfektionen mit 12 Farbstiften
- b. 4 Konfektionen mit 24 Farbstiften  
+ 4 Konfektionen mit 12 Farbstiften
- c. 4 Konfektionen mit 36 Farbstiften
- d. 2 Konfektionen mit 72 Farbstiften



## LYRA SYSTÈME MODULAIRE DE COMPTOIR

### MODULSYSTEM FÜR LYRA THEKENAUFSTELLER

L9624001

#### Présentoir comptoir vide

Présentoir comptoir en escalier à 4 compartiments en acier peint avec époxy atoxique, avec un coefficient de couverture élevé, avec façade en plexiglas transparent extrudé, épaisseur 3 mm, avec feuille d'éponge antidérapante et de protection.

Le présentoir inclut :

- un fronton double-face séries Monochrome et Polychrome, imprimé sur carton, à placer au dos du présentoir.
- Série complète de toutes les décorations des assortiments disponibles, imprimées sur carton.

Dimensions du présentoir :  
hauteur 33 cm, largeur 38,5 cm, profondeur 34,5 cm

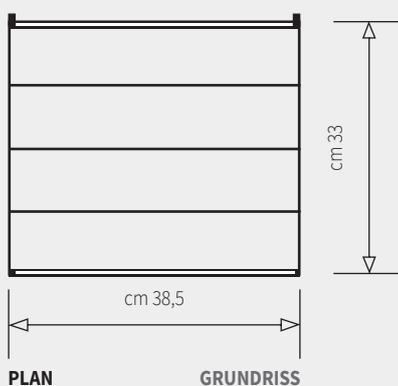
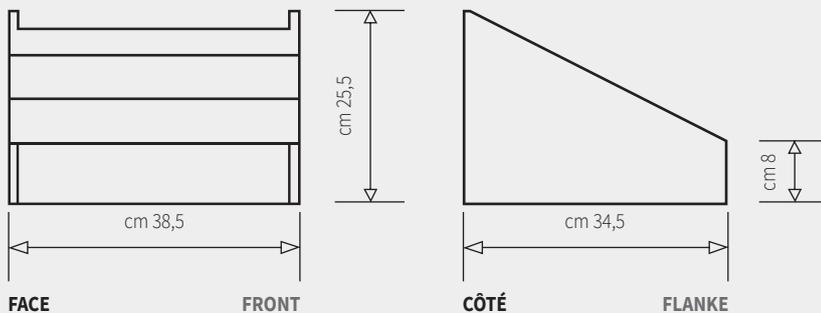
#### Leerer Thekenaufsteller

Thekenaufsteller mit Treppe mit 4 Fächern aus Stahlblech mit ungiftiger Epoxid-Pulverbeschichtung mit hohem Deckungskoeffizienten, mit Frontplatte aus transparentem extrudiertem Plexiglas der Stärke 3 mm, mit schützender rutschfester Schaumstoffeinlage.

Der Aufsteller enthält:

- ein doppelseitiges Ansteckschild für die monochrome und polychrome Produktserie, gedruckt auf Karton, zum Einstecken an der Rückseite des Aufstellers.
- Farbkarten der verfügbaren Sortimente, gedruckt auf Karton.

Abmessungen des Aufstellers:  
Höhe 33 cm, Breite 38,5 cm, Tiefe 34,5 cm



## LYRA REMBRANDT MONOCHROME SET

Chaque compartiment permet d'exposer :

- a. 28 boîtes de 6 sets pour croquis
- b. 12 boîtes de 12 sets assortis monochrome
- c. 4 boîtes de 12 sets pour croquis  
+ 6 boîtes de 6 sets pour croquis
- d. 8 boîtes de 12 sets assortis monochrome  
+ 4 boîtes de 6 sets pour croquis
- e. 12 boîtes de pastels carrés assortis

In jedem Fach des Aufstellers können ausgestellt werden:

- a. 28 Konfektionen mit 6 Skizzensets
- b. 12 Konfektionen mit 12 sortierten Monochrom-Sets
- c. 4 Konfektionen mit 12 Skizzensets  
+ 6 Konfektionen mit 6 Skizzensets
- d. 8 Konfektionen mit 12 sortierten Monochrom-Sets  
+ 4 Konfektionen mit 6 Skizzensets
- e. 12 Konfektionen mit sortierten quadratischen Pastellkreiden



## LYRA REMBRANDT MONOCHROME

- L2057902** Crayon Carbon Extra Dark 2B 24 pces
- L2057900** Crayon Carbon Extra Dark HB 12 pces
- L2057911** Crayon Carbon Extra Dark H 12 pces
- L2059...** Crayon Carbon 12 pces x 5 gradations
- L2051952** Crayon sépia foncé OIL 12 pces
- L2050958** Crayon sanguine OIL 12 pces
- L2051950** Crayon sépia clair OIL 12 pces
- L2052901** Crayon blanc OIL 12 pces
- L205610.** Crayon Graphite Aquarell 12 pces x 3 gradations
- L20541..** Crayon fusain 12 pces x 3 gradations
- L2051152** Crayon sépia foncé DRY 12 pces
- L2050158** Crayon sanguine DRY 24 pces
- L2052001** Crayon blanc DRY 12 pces
- L2051150** Crayon sépia clair DRY 12 pces
- L9624005** 2 grilles de 12 cellules

- L2057902** 24 Carbonstifte extra schwarz 2B
- L2057900** 12 Carbonstifte extra schwarz HB
- L2057911** 12 Carbonstifte extra schwarz H
- L2059...** 12 Carbonstifte x 5 Härten
- L2051952** 12 dunkle Sepiastifte OIL
- L2050958** 12 Rötelstifte OIL
- L2051950** 12 helle Sepiastifte OIL
- L2052901** 12 Weißerkreidestifte OIL
- L205610.** 12 Graphit-Aquarell Stifte x 3 Härten
- L20541...** 12 Reißkohlestifte x 3 Härten
- L2051152** 12 dunkle Sepiastifte DRY
- L2050158** 24 Rötelstifte DRY
- L2052001** 12 Weißerkreidestifte DRY
- L2051150** 12 helle Sepiastifte DRY
- L9624006** 2 Gitter mit 12 Fächern





#### Fronton double-face

Inclus dans le présentoir de comptoir,  
Art.L9624001

#### Doppelseitiges Ansteckschild

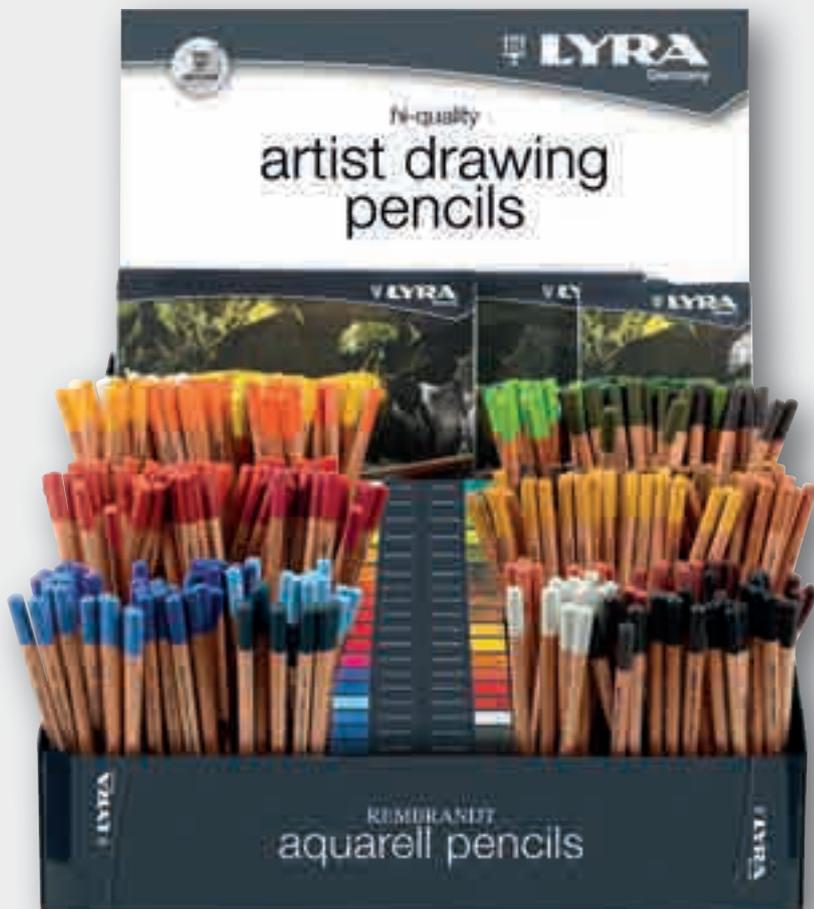
Enthalten im Thekendisplay, Art. L9624001

#### Ensemble étiquettes et cartons

Série complète de toutes les décorations  
des assortiments disponibles, monochrome  
et polychrome.

#### Etiketten- und Farbkartensatz

Farbkarten der verfügbaren Sortimente,  
monochrom und polychrom.



#### LYRA REMBRANDT POLYCOLOR & AQUARELL

- L2010...** Pastel Aquarell 12 pces x 36 couleurs  
**ou L2000...** Pastel Polycolor 12 pces x 36 couleurs  
**L9624005** 3 grilles de 12 cellules

Possibilité d'assortiments de boîtes :

- a. 12 boîtes de 12 crayons de couleur
- b. 4 boîtes de 24 crayons de couleur  
+ 4 boîtes de 12 crayons de couleur
- c. 4 boîtes de 36 crayons de couleur
- d. 2 boîtes de 72 crayons de couleur

**L9624001** présentoir à escalier à 4 compartiments

**L2010...** 12 Rembrandt Aquarell Farbstifte  
x 36 Farben

**oder L2000...** 12 Rembrandt Polycolor Farbstifte  
x 36 Farben

**L9624006** 3 Gitter mit 12 Fächern

Mögliche Konfektionssortimente:

- a. 12 Konfektionen mit 12 Farbstiften
- b. 4 Konfektionen mit 24 Farbstiften  
+ 4 Konfektionen mit 12 Farbstiften
- c. 4 Konfektionen mit 36 Farbstiften
- d. 2 Konfektionen mit 72 Farbstiften

**L9624001** Treppe mit 4 Fächern

#### LYRA ART PEN

**L6750...** Feutre Art Pen 10 pces x 36 couleurs

**L9624005** 3 grilles de 12 cellules

Possibilité d'assortiments de boîtes :

- a. 12 boîtes de 10 feutres
- b. 4 boîtes de 20 feutres  
+ 4 boîtes de 10 feutres
- c. 4 boîtes de 30 feutres
- d. 2 boîtes de 40 feutres
- e. 2 boîtes de 50 feutres

**L9624001** présentoir à escalier à 4 compartiments

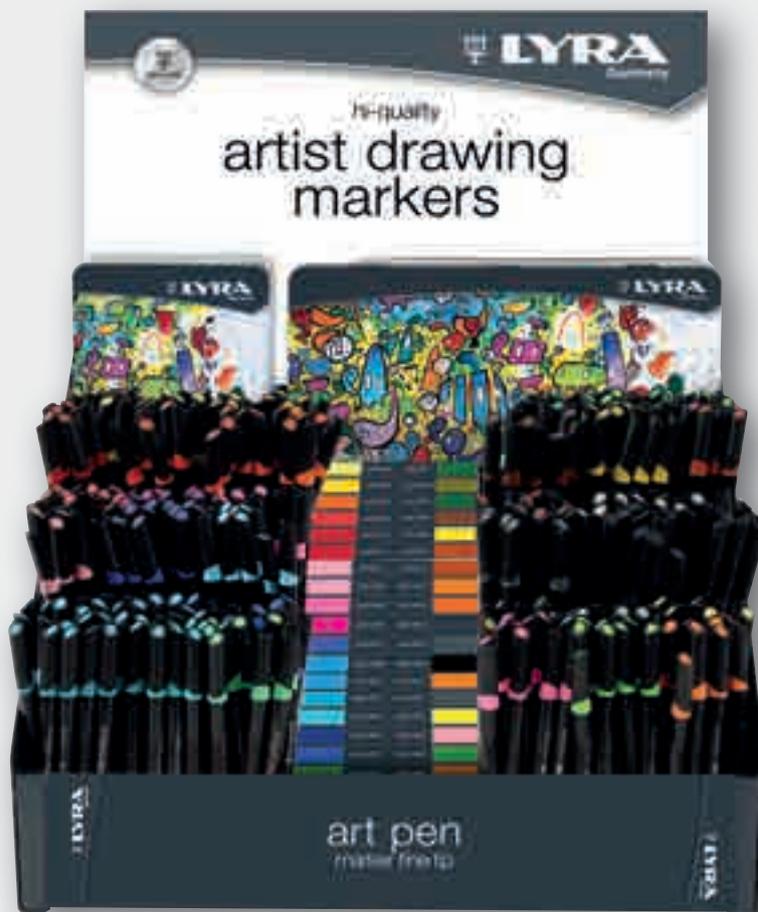
**L6520...** 10 Art Pen Fasermalern x 36 Farben

**L9624006** 3 Gitter mit 12 Fächern

Mögliche Konfektionssortimente:

- a. 12 Konfektionen mit 10 Fasermalern
- b. 4 Konfektionen mit 20 Fasermalern  
+ 4 Konfektionen mit 10 Fasermalern
- c. 4 Konfektionen mit 30 Fasermalern
- d. 2 Konfektionen mit 40 Fasermalern
- e. 2 Konfektionen mit 50 Fasermalern

**L9624001** Treppe mit 4 Fächern



#### LYRA AQUA BRUSH DUO

**L6520...** Feutre Aqua Brush Duo 10 pces x 36 couleurs

**L9624005** 3 grilles de 12 cellules

Possibilité d'assortiments de boîtes :

- a. 12 boîtes de 12 feutres
- b. 4 boîtes de 24 feutres  
+ 4 boîtes de 12 feutres
- c. 4 boîtes de 36 feutres

**L9624001** présentoir à escalier à 4 compartiments

**L6520...** Aqua-Brush-Duo-Farbstift 10 St. x 36 Farben

**L9624006** 3 Gitter mit 12 Zellen

Mögliche Konfektionssortimente:

- a. 12 Konfektionen mit 12 Fasermalern
- b. 4 Konfektionen mit 24 Fasermalern  
+ 4 Konfektionen mit 12 Fasermalern
- c. 4 Konfektionen mit 36 Fasermalern

**L9624001** Treppe mit 4 Fächern





**Johann Froescheis**  
**Lyra-Bleistift-Fabrik GmbH & Co. KG © 2018**  
**A Fila Group Company**  
Tous droits réservés  
Alle Rechte vorbehalten

La reproduction de toutes les images, des tableaux,  
des dessins, des documents et  
des textes de la famille Maimeri a été  
autorisée par la Fondazione Maimeri.  
Alle Abbildungen von Gemälden, Zeichnungen,  
Dokumenten und Texten der Familie Maimeri wurden  
mit Genehmigung der Fondazione Maimeri  
wiedergegeben

conception graphique  
Grafische Gestaltung Studio Maimeri

mise en page Layout Cristina Totaro

photo cover Niccolò Moioli

creative consulting cover Ki Comunicazione

traduction Übersetzungen  
Octavia Brown, Kosmos Traduzioni

Nous remercions Herzlichen Dank an  
Pietro Bona, Marco Brioschi, Cristiana Brondi,  
Benedetta Elli, Nadine Kussinger, Leyla Riminucci,  
Elisa Taddei, Maite Rossi, Martin Sowa, Cristina Totaro

prépresse et impression  
Druckvorbereitung und Druck Cpz SpA

impression terminée en Mars 2018  
six langues, 13.000 copies  
Gedruckt im März 2018  
sechs Sprachen, Auflage 13.000 Stück

2018

crayons pour dessin artistique  
Zeichenstifte für Künstler

L9715180



Lyra Germany a Fila Group Company  
Johann Froescheis Lyra-Bleistift-Fabrik GmbH & Co.KG Willstätterstr. 54-56 90449 Nürnberg Germany  
E-Mail: [info@lyra.de](mailto:info@lyra.de) Internet: [www.lyra.de](http://www.lyra.de)

