
ARCHES®
Au cœur de l'art, depuis 1492
CATALOGUE
KATALOG



Le Moulin à papier d'Arches a 530 ans !

Les papiers ARCHES® sont nés en 1492 dans les Vosges et continuent à y être fabriqués. La ville d'Arches est située au cœur d'un bassin papetier. Cette production « Made in France » est l'une des raisons qui a permis à la Maison ARCHES® d'acquérir le prestigieux label Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV) qui récompense son savoir-faire ancestral dans le domaine de la fabrication de papiers haut de gamme.

Une nouvelle certification internationale a récemment récompensé l'engagement constant de ARCHES® en matière de protection de l'environnement et de développement durable. En effet, la gamme des papiers ARCHES® est détentrice du certificat « contenu recyclé » délivré par SCS Global Services.

Après plus de 5 siècles, la philosophie ARCHES® est restée la même : fabriquer les meilleurs papiers et permettre aux artistes de produire leurs plus belles œuvres avec l'assurance qu'elles perdureront aussi longtemps que l'héritage du papier ARCHES®.

Au plaisir de vous rencontrer,
Marie-Claire MICHEL
Directrice Marketing ARCHES®

Die Papiermühle Arches feiert ihr 530-jähriges Bestehen!

Die ARCHES® Papiere werden seit 1492 in den Vogesen hergestellt und daran hat sich bis heute nichts geändert. Die Stadt Arches liegt im Herzen einer Papierherstellungsregion. Diese „Made in France"-Produktion ist einer der Gründe, warum das Unternehmen ARCHES® mit dem renommierten Gütesiegel „Entreprise du Patrimoine Vivant" (Lebendes Kulturgut) ausgezeichnet wurde, das sein historisches Know-how auf dem Gebiet der Herstellung von hochwertigen Papieren würdigt.

Kürzlich wurde auch das kontinuierliche Engagement für Umweltschutz und nachhaltige Entwicklung von ARCHES® durch eine neue internationale Zertifizierung belohnt. So erhielten die ARCHES® Künstler- und Druckpapiere das Zertifikat für „recycelten Inhalt" der SCS Global Services.

Auch nach mehr als fünf Jahrhunderten hat sich an der Philosophie von ARCHES® nichts geändert: Wir stellen Papiere von allerfeinster Qualität her, damit die Künstler ihre schönsten Werke schaffen können und die Gewissheit haben, dass sie ebenso lange Bestand haben werden, wie das Erbe des ARCHES®-Papiers.

Auf gute Zusammenarbeit!
Marie-Claire MICHEL
Leitung Marketing ARCHES®


Arches
FRANCE



Certification SCS Global Services 04
SCS Global Services Zertifizierung

ARCHES®, Entreprise du Patrimoine Vivant 06
ARCHES®, „Entreprise du Patrimoine Vivant“

Historique 08
Geschichte

Nos engagements 10
Unsere Verpflichtungen

L'expertise papetière vosgienne 12
Know-how der Papierherstellung aus den Vogesen

ARCHES® et le développement durable 14
ARCHES® und die nachhaltige Entwicklung

Une sélection rigoureuse des matières premières 16
Eine strenge Auswahl der Rohstoffe

Qualité et pérennité 17
Qualität und Langlebigkeit

La forme ronde 18
Das Rundsieb

Le filigrane 20
Das Wasserzeichen

Des finitions soignées 22
Sorgfältige Verarbeitungen

Une qualité indéniable 24
Unbestreitbare Qualität

ARCHES® et les artistes 26
ARCHES® und die Künstler

La protection de l'environnement, une affaire de volonté durable !

Umweltschutz - eine Sache des nachhaltigen Willens!

UNE NOUVELLE CERTIFICATION ENVIRONNEMENTALE, UNE PREMIÈRE MONDIALE
La gamme des papiers d'art et d'impression ARCHES® est détentrice du certificat « contenu recyclé » délivré par SCS Global Services.

EINE NEUE UMWELTZERTIFIZIERUNG, EINE WELTPREMIERE
Die ARCHES® Künstler- und Druckpapiere wurden mit dem Zertifikat für „recycelten Inhalt" der SCS Global Services ausgezeichnet.

Qui est SCS Global Services ?

Wer ist SCS Global Services?

Pionnier et leader dans le domaine des normes de durabilité et de la certification de tiers depuis 1984, SCS est présent dans tous les secteurs de l'économie, des ressources naturelles, de l'environnement bâti, de l'alimentation et l'agriculture, des produits de consommation et du climat. En partenariat avec des entreprises, organismes gouvernementaux, ONG et parties prenantes, SCS s'efforce de faire progresser les objectifs de développement durable à travers l'évaluation indépendante, l'application de données scientifiques fiables et des solutions innovantes. Avec ces services, SCS permet aux décideurs et aux acheteurs de prendre des décisions éclairées, en donnant un avantage concurrentiel aux innovateurs et en contribuant à faire progresser le développement de normes de leadership pour créer un cadre d'amélioration continue.

Le Moulin à papier d'Arches intègre depuis longtemps des pratiques de responsabilité sociale et environnementale dans son processus de fabrication. Nous pouvons citer, par exemple, celle relative à la gestion et à l'épuration des eaux.

SCS – seit 1984 Pionier und Marktführer im Bereich der Nachhaltigkeitsstandards und der Zertifizierung von Dritten – ist in allen Bereichen der Wirtschaft, der natürlichen Ressourcen, der gebauten Umwelt, der Ernährung und Landwirtschaft, der Konsumgüter und des Klimas tätig. In Partnerschaft mit Unternehmen, Regierungsstellen, NGOs und Interessengruppen bemüht sich SCS, die Ziele der nachhaltigen Entwicklung durch unabhängige Bewertung, Anwendung zuverlässiger wissenschaftlicher Daten und innovative Lösungen zu fördern. Mit diesen Dienstleistungen ermöglicht SCS Entscheidungsträgern und Einkäufern, fundierte Entscheidungen zu treffen. Sie verschaffen Innovatoren einen Wettbewerbsvorteil und tragen dazu bei, die Entwicklung von Leadership Standards voranzutreiben, um einen Rahmen für kontinuierliche Verbesserungen zu schaffen.

Die Papiermühle Arches arbeitet bereits seit langem mit Verfahrensweisen, die der gesellschaftlichen und ökologischen Verantwortung Rechnung tragen. Dazu zählen beispielsweise unser Wassermanagement und die Klärung der Abwässer.

Cette certification offre une garantie essentielle pour le consommateur : un cadre de contrôle rigoureux encourageant l'innovation pour la protection de l'environnement, servi par une évaluation indépendante et permanente. Elle évalue les produits fabriqués à partir de matériaux « pré-consommation » ou « post-consommation » qui sont détournés du flux de déchets. Elle garantit ainsi la fiabilité des informations mises en avant pour valoriser le produit sur son marché.

Diese Zertifizierung bietet eine wesentliche Garantie für den Verbraucher in Form eines strengen Kontrollrahmens, der Innovationen zum Schutz der Umwelt fördert und durch eine unabhängige und kontinuierliche Bewertung gestützt wird. Sie bewertet Produkte, die aus „Pre-Consumer"- oder „Post-Consumer"-Materialien, die aus dem Abfallstrom getrennt werden, hergestellt sind. Damit garantiert sie den Wahrheitsgehalt der Informationen, die zur Verkaufsförderung des Produkts auf seinem Markt hervorgehoben werden.

Qu'est-ce que cela signifie pour les papiers ARCHES® ?

Was bedeutet das für die ARCHES®-Papiere?

Matériaux recyclés « pré-consommation »
Il s'agit des linters de coton qui sont les fibres fines et soyeuses qui adhèrent aux graines dans la fleur de coton. Les linters qui n'ont aucune utilité pour la fabrication du textile sont des sous-produits précieux pour la fabrication du papier.

Matériaux recyclés « post-consommation »
Il s'agit de la matière issue du recyclage du papier des fabrications du Moulin à papier d'Arches. Tout le papier inapte à la commercialisation est recyclé. Cette matière retourne dans le processus de fabrication.

Recyceltes „Pre-Consumer"-Material
Es handelt sich um Baumwoll-Linters, d.h. um die feinen, seidigen Fasern, die an den Samen in der Baumwollblüte haften. Die Linters, die keinen Nutzen für die Textilherstellung haben, sind wertvolle Nebenprodukte für die Papierherstellung.

Recyceltes „Post-Consumer"-Material
Es handelt sich um Material aus dem Recycling von Papier aus den Fabrikationen der Papiermühle Arches. Das gesamte Papier, das nicht für den Handel geeignet ist, wird recycelt. Dieses Material kehrt in den Herstellungsprozess zurück.



Le martin-pêcheur est l'emblème de SCS. La présence dans la nature de cet oiseau au plumage coloré, installé sur tous les continents, est un indicateur de santé environnementale. Il symbolise pour le SCS un engagement manifeste envers la durabilité par la gestion responsable des ressources, la protection des travailleurs et des communautés. Le Moulin à papier d'Arches est fier d'être le premier à avoir reçu cette certification et à pouvoir arborer ce logo qui unit de par le monde toutes celles et tous ceux qui contribuent à une production respectueuse et durable de notre environnement.

Emblem von SCS ist der Eisvogel. Die Präsenz in der Natur dieses Vogels mit seinem farbenfrohen Gefieder, der auf allen Kontinenten heimisch ist, steht für die Gesundheit der Umwelt. Für SCS symbolisiert der Eisvogel ein klares Engagement für Nachhaltigkeit durch einen verantwortungsvollen Umgang mit Ressourcen, den Schutz der Arbeiter und der Gemeinschaften. Die Papiermühle Arches ist stolz darauf, als erste Papiermühle diese Zertifizierung erhalten zu haben und dieses Logo tragen zu dürfen, das weltweit all jene vereint, die zu einer umweltfreundlichen und nachhaltigen Produktion beitragen.

ARCHES®, Entreprise du Patrimoine Vivant

ARCHES®, „Entreprise du Patrimoine Vivant“

LE MOULIN À PAPIER D'ARCHES A OBTENU LE LABEL « ENTREPRISE DU PATRIMOINE VIVANT » POUR LA PREMIÈRE FOIS EN 2017. CE PRÉCIEUX LABEL LUI A ÉTÉ ATTRIBUÉ À NOUVEAU POUR UNE DURÉE DE 5 ANS EN DÉBUT D'ANNÉE 2022.

DIE PAPIERMÜHLE ARCHES WURDE ERSTMALS 2017 MIT DEM GÜTESIEGEL „ENTREPRISE DU PATRIMOINE VIVANT“ (LEBENDES KULTURGUT) AUSGEZEICHNET. DIESES KOSTBARE GÜTESIEGEL WURDE IHR ANFANG 2022 ERNEUT FÜR EINE DAUER VON FÜNF JAHREN VERLIEHEN.

Qu'est-ce que le label « Entreprise du Patrimoine Vivant » ou EPV ?

Was ist das Gütesiegel „EPV“ (Lebendes Kulturgut)?

Ce label est délivré par l'Institut National des Métiers d'Art. Unique distinction d'Etat associé à la reconnaissance des savoir-faire d'exception, le label EPV souhaite valoriser les entreprises d'excellence française. Il rassemble aujourd'hui 1400 prestigieuses maisons attachées à l'excellence de leur savoir-faire industriel ou artisanal et à la haute qualité de leurs produits.

Les entreprises labellisées EPV maintiennent leur activité de production en France, dans des secteurs à forte valeur ajoutée. Pour la plupart présentes sur les marchés internationaux, elles exportent ainsi une image d'excellence et le savoir-faire emblématiques de la France. Véritables ambassadrices du sceau « Made in France », elles forgent jour après jour l'identité économique et culturelle française. Elles savent associer tradition et innovation, savoir-faire et créativité, travail et passion et assurent la pérennité de notre patrimoine.

Es wird vom Institut National des Métiers d'Art (französisches Institut für Kunsthandwerk) vergeben. Als einzige staatliche Auszeichnung zur Anerkennung von außergewöhnlichen Know-how möchte dieses Gütesiegel herausragende französische Unternehmen unterstützen. Bisher zeichnet es 1.400 renommierte Hersteller aus, die sich um die Exzellenz ihres industriellen oder handwerklichen Know-hows und die hohe Qualität ihrer Produkte bemühen.

Die mit dem Gütesiegel „Lebendes Kulturgut“ ausgezeichneten Unternehmen stellen ihre Produkte in Frankreich in Sektoren mit hohem Mehrwert her. Da die meisten von ihnen auf den internationalen Märkten präsent sind, exportieren sie ein Image von Qualität und ein für Frankreich typisches Know-how. Als Botschafter des „Made in France“ prägen sie die wirtschaftliche und kulturelle Identität Frankreichs. Sie vereinen Tradition mit Innovation, Know-how mit Kreativität, Arbeit mit Begeisterung und sichern dadurch den Fortbestand unseres Kulturguts.


L'art est une activité
Kunst ist kontinuierlich
universelle continue
und universell. In der Kunst
dans laquelle
gibt keine Trennung
passé et présent
von Vergangenheit
ne sont pas séparés
und Gegenwart
HENRY MOORE

Historique

Geschichte

1492 Alors que Christophe Colomb découvre l'Amérique, le Moulin à papier d'Arches naît dans les Vosges.

1493 Le Moulin à papier d'Arches fournit le papier de la célèbre chronique de Nüremberg, ouvrage illustré par Dürer et publié aux origines de l'imprimerie inventée par Gutenberg. Un des incunables les mieux documentés et conservés, et également l'un des premiers à intégrer avec succès textes et images.

1775 Beaumarchais achète le Moulin à papier d'Arches et consacre sept années à éditer l'œuvre intégrale de Voltaire en majorité sur papier ARCHES®. Cette célèbre édition imprimée à Kehl en Allemagne comptera 28 000 exemplaires et aura nécessité 70 tonnes de papier. Beaumarchais apportera de nombreuses améliorations techniques au Moulin d'Arches et contribuera à son rayonnement commercial vers des pays voisins avec des papiers consacrés notamment à la tapisserie, à l'écriture…

1807 L'imprimerie Impériale, chargée de réaliser la « Description de l'Égypte » commanditée par Napoléon 1er, commande au Moulin d'Arches 2 millions de feuilles de papier adapté à la typographie et la taille douce de cette publication. Ces feuilles d'une qualité exceptionnelle, sont d'autant plus remarquables que leurs formats n'existent nulle part ailleurs. Spécialement créés, ils sont baptisés « Éléphant », « Grand Monde » et « Grande Égypte », et les feuilles sont porteuses d'un filigrane spécial « Égypte ancienne et moderne ».

1826 Le Moulin d'Arches fait un choix stratégique qui s'avérera déterminant pour la marque ARCHES®. À partir de 1826, la plupart des moulins à papiers font le choix d'un encollage à la colophane, méthode moins coûteuse et plus simple que l'encollage traditionnel à la gélatine. N'ayant pas un recul suffisant quant à l'incidence de ce changement, le Moulin d'Arches décide de conserver son procédé de fabrication pour préserver la haute qualité de ses papiers. Choix judicieux car très rapidement, les bibliophiles constatent des dégradations dans les ouvrages contenant de la colophane. ARCHES® devient alors la référence pour les artistes et dans les ateliers d'impression. Elle acquiert ainsi une renommée mondiale. La prépondérance accordée à la qualité des papiers est l'essence même de la Maison ARCHES®. Elle perdure encore aujourd'hui.

1830 ARCHES® commercialise une partie de ses produits en Allemagne à Munich et à Stuttgart et fournit le papier de l'imagerie d'Épinal, propriété de la famille Pellerin.

1855 Au cours de l'Exposition Universelle de 1855 à Paris, ARCHES® se voit décerner des médailles de première classe pour la haute qualité de ses papiers : beauté, pureté de pâte, uniformité, bon collage et apprêt.

1859 Auguste Morel acquiert la papeterie d'Arches, dernière grande papeterie à la cuve des Vosges, et la pérennise en remportant l'énorme marché de l'Administration du timbre pour une durée de 9 ans.

1492 *Während Christoph Kolumbus Amerika entdeckt, wird in den Vogesen die Papiermühle Arches gegründet.*

1493 *Die Papiermühle Arches liefert das Papier für die berühmte Schedelsche Weltchronik. Diese Darstellung der Weltgeschichte mit Illustrationen von Albrecht Dürer wird in der Anfangszeit des von Gutenberg erfunden Buchdrucks veröffentlicht. Eine der am besten dokumentierten und konservierten Inkunabeln und auch eine der ersten, die erfolgreich Texte mit Bildern kombiniert hat.*

1775 *Beaumarchais kauft die Papiermühle Arches und arbeitet sieben Jahre lang an der Herausgabe des Gesamtwerks von Voltaire, das größtenteils auf ARCHES®-Papier gedruckt wird. Für den Druck dieser berühmten Ausgabe mit einer Auflage von 28.000 Exemplaren in Deutschland in Kehl wurden insgesamt 70 Tonnen Papier benötigt. Beaumarchais nimmt zahlreiche technische Verbesserungen an der Papiermühle Arches vor und trägt mit Tapetenpapieren, Schreibpapieren usw. zu ihrem geschäftlichen Erfolg in den Nachbarländern bei.*

1807 *Die kaiserliche Druckerei bestellt bei der Papiermühle Arches für die von Napoleon I. in Auftrag gegebene „Beschreibung Ägyptens" 2 Millionen Blatt Papier, das für die Typografie und den Tiefdruck dieses Werks geeignet ist. Diese Folioblätter von außergewöhnlicher Qualität sind umso bemerkenswerter, als ihre übergroßen Formate völlig einzigartig sind. Diese eigens entwickelten Blätter mit den Namen „Elefant" (Éléphant), „Große Welt" (Grand Monde) und „Großes Ägypten" (Grande Égypte) tragen ein spezielles Wasserzeichen „Altes und modernes Ägypten".*

1826 *Die Papiermühle Arches trifft eine strategische Entscheidung, die für die Marke ARCHES® entscheidend sein sollte. Ab 1826 entschieden sich die meisten Papiermühlen für eine Leimung mit Kolophonium, da diese Methode günstiger und einfacher ist als die traditionelle Leimung mit Gelatine. Da die Papiermühle Arches nicht genügend Abstand hat, um sich ein ausreichendes Urteil über die Auswirkungen dieser Veränderung zu bilden, beschließt sie, ihr Fertigungsverfahren beizubehalten, um weiterhin Papiere höchster Qualität herzustellen. Eine kluge Wahl, denn die Bücherfreunde stellen in den Werken mit Kolophonium sehr schnell Schäden fest. ARCHES® wird daraufhin zur Referenz für Künstler und in Druckwerkstätten und gelangt zu internationalem Ansehen. Bei ARCHES® stand die Qualität der Papiere schon immer im Mittelpunkt und dies gilt auch heute noch.*

1830 *ARCHES® vertreibt einen Teil seiner Produkte in Deutschland in München und Stuttgart und liefert das Papier für die Imagerie Pellerin in Epinal.*

1855 *Bei der Weltausstellung 1855 in Paris wird ARCHES® mit höchsten Medaillen für die hohe Qualität seiner Papiere, d.h. für die Schönheit, die Reinheit des Papierbreis, die Ebenmäßigkeit, die Leimung und die Beschichtung ausgezeichnet.*

1859 *Auguste Morel erwirbt mit der Papierfabrik Arches die letzte große Büttenpapierfabrik in den Vogesen und kann ihren Fortbestand mit einem riesigen 9-Jahres-Auftrag für das Briefmarkenamt sichern.*





1860-1865 Morel s'associe avec son neveu Bercioux et entreprend des travaux d'extension sur le site. En 1865, il dispose de 27 cuves alors que le moulin n'en comptait que 5 en 1859.

1869 Jean-Auguste-Dominique Ingres, peintre très sensible à la matière et curieux de tester de nombreuses techniques de dessins et d'aquarelles a inspiré ARCHES®. Le Moulin à papier d'Arches fabrique dès 1869 un papier vergé de qualité baptisé Ingres d'ARCHES MBM® correspondant aux attentes des artistes de l'époque. Le nom de Ingres est resté lié jusqu'à nos jours à la fabrication de ce papier.

1895 Jules Perrigot, nouveau propriétaire du Moulin, met au point sa propre machine-cuve. Il développe la forme ronde qui simplifie le travail.
ARCHES® se spécialise dans la fabrication de papier destiné aux billets de banque, papiers fiduciaires et papiers de commerce (papiers pour les éditions de luxe, taille-douce, papiers et cartes de correspondances, papier à dessin pour le trait et le lavis, papiers spéciaux tels que le papier des cartes géographiques). 90 % des éditions de luxe à tirage limité sont réalisées sur papier ARCHES®.

1897-1900 Le Moulin à papier d'Arches obtient, en 1897 à Bruxelles et en 1900 à Paris, 2 grands prix pour les papiers Velin à dessin dans la qualité Trait, Lavis et Aquarelle.

1953 Les quatre papeteries concurrentes ARches, JOhannot, MArais et RIves fusionnent. ARJOMARI devient le premier groupe papetier français.

1990 250 œuvres gravées en taille-douce et imprimées sur Velin d'ARCHES® sont envoyées dans l'espace à bord de la navette américaine Discovery, un clin d'œil à l'éternité.

1991 ARJOMARI fusionne avec le papetier anglo-américain Wiggins Teape Appleton et devient Arjowiggins.

1996 Le Ministère français de la Culture choisit ARCHES® pour la première commande nationale d'estampes.

2011 Arjowiggins cède le Moulin à papier d'Arches au groupe papetier international Munksjö qui deviendra en 2017 Ahlstrom-Munksjö suite à la fusion des deux groupes.

2012 ARCHES® développe et commercialise un papier spécifique pour la peinture à l'huile : ARCHES® Huile.

2017 ARCHES® obtient le label « Entreprise du Patrimoine Vivant » qui récompense son savoir-faire ancestral dans le domaine de la fabrication de papiers haut de gamme.

2020 Le groupe italien F.I.L.A. (Fabbrica Italiana Lapis ed Affini) acquiert le Moulin à papier d'Arches.

2021 Obtention de la certification environnementale SCS Global Services.

1860-1865 *Morel geht eine Partnerschaft mit seinem Neffen Bercioux ein und vergrößert die Fabrik. 1865 besitzt er 27 Bütten, während die Papiermühle im Jahr 1859 nur fünf Bütten besaß.*

1869 *Der Maler Jean-Auguste-Dominique Ingres, der sehr viel Wert auf Material legte und zahlreiche Zeichen- und Aquarelltechniken ausprobierte, wird zur Inspirationsquelle für ARCHES®. Seit 1869 produziert die Papiermühle Arches ein hochwertiges Büttenpapier namens Ingres d'ARCHES MBM®, das den Erwartungen der Künstler der damaligen Zeit entsprach. Der Name Ingres ist bis heute mit der Herstellung dieses Papiers verbunden.*

1895 *Jules Perrigot, der neue Besitzer der Papiermühle, entwickelt seine eigene Büttenmaschine. Er entwickelt den Rundsieb, der die Arbeit erleichtert.*
ARCHES® spezialisiert sich auf die Herstellung von Papier für Banknoten, Wertpapiere und Geschäftspapiere (Papiere für Luxusausgaben, Tiefdruck, Briefpapiere und Grußkarten, Zeichenpapier für Linienzeichnung und Lavierung, Spezialpapiere wie z.B. Papier für Landkarten). 90 % der limitierten Luxusausgaben werden auf ARCHES®-Papier gedruckt.

1897-1900 *Die Papiermühle Arches wird 1897 in Brüssel und 1900 in Paris mit zwei großen Preisen für die Velin-Zeichenpapiere in den Qualitäten Linienzeichnung, Lavierung und Aquarell ausgezeichnet.*

1953 *Die vier konkurrierenden Papierfabriken ARches, JOhannot, MArais und RIves fusionieren. ARJOMARI wird zur führenden französischen Papierherstellergruppe.*

1990 *250 im Tiefdruckverfahren auf Velin d'ARCHES® gedruckte Werke werden an Bord der amerikanischen Weltraumfähre Discovery für alle Ewigkeit ins All geschickt.*

1991 *ARJOMARI fusioniert mit dem angloamerikanischen Papierhersteller Wiggins Teape Appleton und wird zu Arjowiggins.*

1996 *Das französische Kulturministerium wählt ARCHES® für den ersten staatlichen Auftrag von Kunstdrucken.*

2011 *Arjowiggins verkauft die Papiermühle Arches an den internationalen Papierkonzern Munksjö, der 2017 infolge der Fusion der beiden Konzerne zu Ahlstrom-Munksjö wird.*

2012 *ARCHES® entwickelt und vermarktet ein spezielles Papier für die Ölmalerei: ARCHES® Huile.*

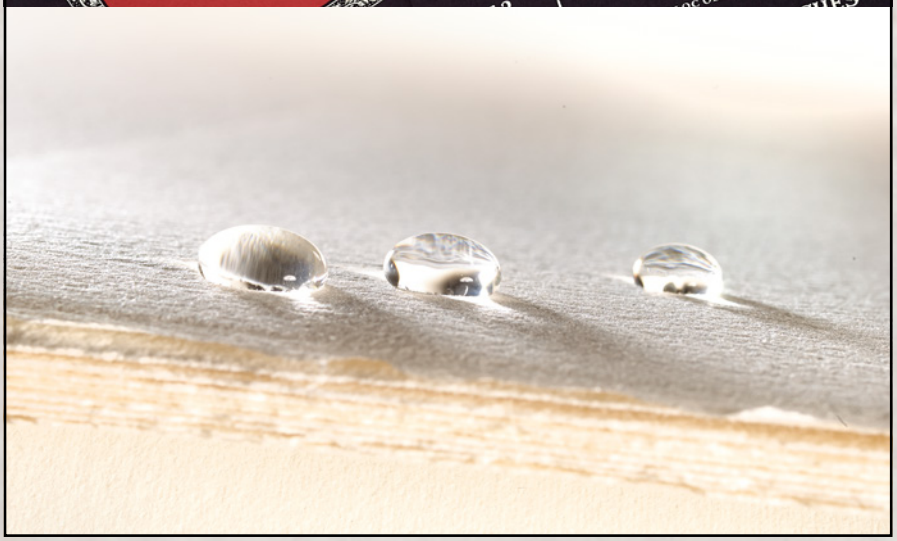
2017 *ARCHES® erhält das Gütesiegel „Entreprise du Patrimoine Vivant" (Lebendes Kulturgut), das sein historisches Know-how im Bereich der Herstellung von Papieren allerfeinster Qualität auszeichnet.*

2020 *Die italienische Unternehmensgruppe F.I.L.A. (Fabbrica Italiana Lapis ed Affini) erwirbt die Papiermühle Arches.*

2021 *Erhalt der Umweltzertifizierung SCS Global Services.*




ARCHES
HUILE
OIL - ÓLEO
GRAIN FIN
COLD PRESSED
GRANO FINO
300 g/m² - 140 lb
23 cm x 31 cm - 9 in x 12 in
BLOC HUILE
OIL PAD
100%



Les engagements de la marque

Die Verpflichtungen der Marke

Fidéliser

Kundenbindung

Bien que plus de cinq siècles se soient écoulés, la philosophie ARCHES® reste la même : fabriquer les meilleurs papiers et permettre aux artistes de produire leurs plus belles œuvres avec l'assurance qu'elles perdureront aussi longtemps que l'héritage du papier ARCHES®.

Obwohl mehr als fünf Jahrhunderte vergangen sind, hat sich an der Philosophie von ARCHES® nichts geändert: Wir stellen Papiere von allerfeinster Qualität her, damit die Künstler ihre schönsten Werke schaffen können und die Gewissheit haben, dass sie ebenso lange Bestand haben werden, wie das Erbe des ARCHES®-Papiers.

Innover

Innovation

Être attentif à l'évolution des outils et techniques d'impression, des styles artistiques et des moyens de création afin de développer et optimiser les performances des papiers.

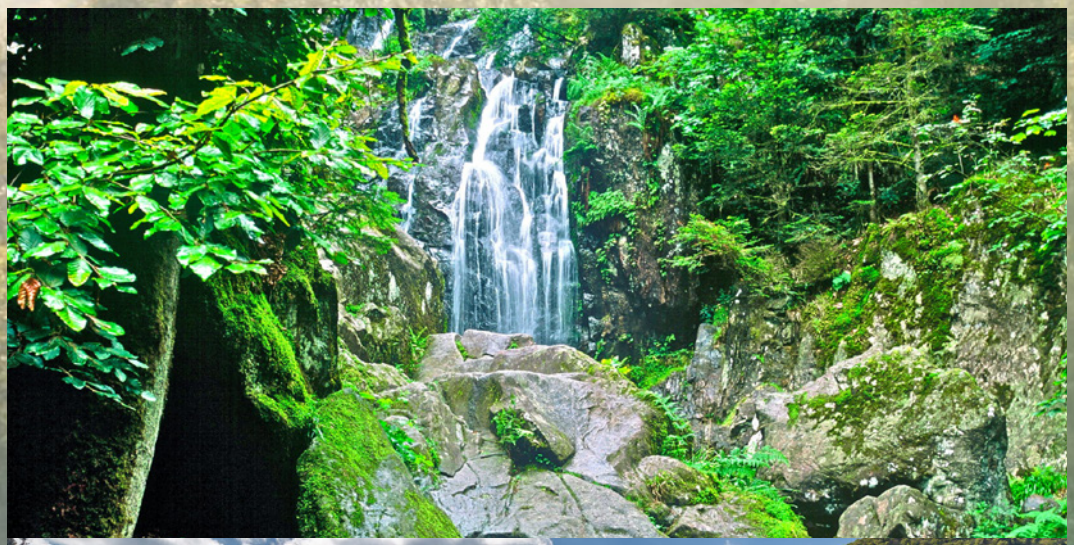
Wir verfolgen aufmerksam die Entwicklung der Druckwerkzeuge und -techniken, der künstlerischen Stile und der schöpferischen Mittel, um die Leistungsmerkmale der Papiere weiterzuentwickeln und zu optimieren.

Pérenniser

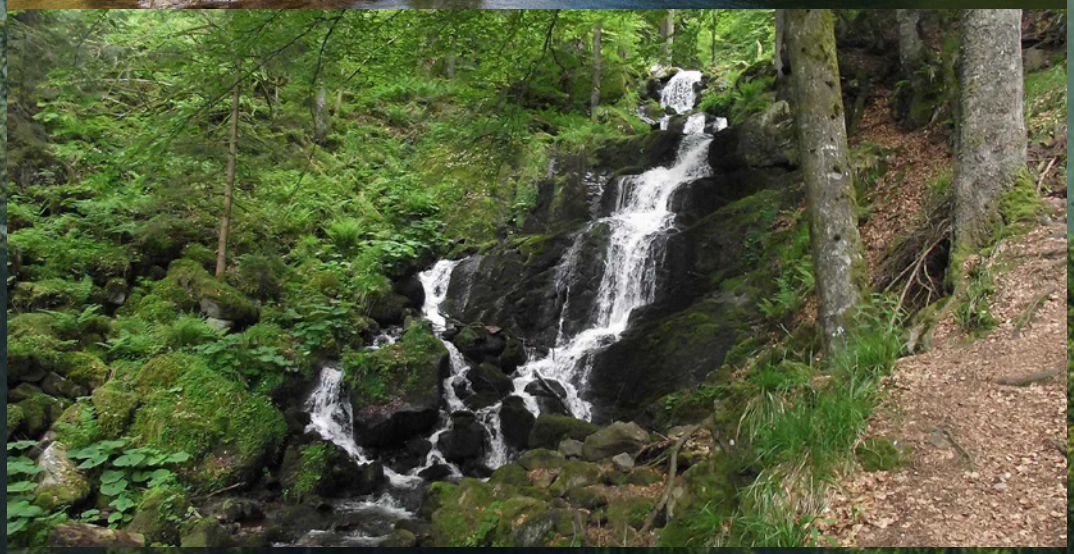
Zukunftsfähigkeit

Appliquer un procédé de fabrication toujours aussi rigoureux, conforme aux contraintes environnementales, garantissant la conservation optimale de toutes les créations et œuvres d'art.

Wir wenden einen unverändert anspruchsvollen Herstellungsprozess an, der den Umweltanforderungen gerecht wird und die optimale Erhaltung aller Kreationen und Kunstwerke gewährleistet.







L'expertise papetière vosgienne

Know-how der Papierherstellung aus den Vogesen

La ville d'Arches est située dans les Vosges, au cœur d'un bassin papetier. ARCHES® bénéficie donc d'une expertise régionale transmise de génération en génération et qui perdure grâce à la présence d'une école qui forme aux métiers papetiers. L'expérience s'acquiert et se transmet aussi au sein de nos ateliers.

Le département des Vosges a toujours su parier sur son capital nature et fait du développement durable sa principale préoccupation depuis plus de vingt ans. L'eau y est omniprésente et de qualité.

Le Moulin à papier d'Arches utilise cette eau minérale pure, essentielle pour la qualité du papier, qui provient des eaux souterraines du site. Elle ne peut pas être traitée chimiquement, elle est seulement filtrée afin d'éliminer les impuretés éventuelles. Nos papetiers la surnomment "Belle eau".

Die Stadt Arches liegt in den Vogesen, im Herzen einer Papierherstellungsregion. ARCHES® greift somit auf das Fachwissen einer Region zurück, das über Generationen hinweg weitergegeben wurde und dank einer Fachschule für Papiertechnik fortlebt. Die Erfahrung wird auch in unseren Werkstätten erworben und weitergegeben.

In den Vogesen hat man schon immer auf die Natur als Kapital gesetzt und seit mehr als zwanzig Jahren steht die nachhaltige Entwicklung in dieser Region mit ihren reichen und qualitativen Wasservorkommen im Mittelpunkt.

Die Papiermühle Arches verwendet dieses reine und mineralhaltige, aus dem Grundwasser am Fabrikstandort stammende Wasser, das eine entscheidende Rolle für die Qualität des Papiers spielt. Es kann nicht chemisch behandelt werden, sondern wird nur gefiltert, um eventuelle Verunreinigungen zu entfernen. Unsere Papiermacher nennen es „Schönes Wasser".

ARCHES®
et le développement durable

ARCHES®
und die nachhaltige Entwicklung

Les papiers ARCHES® sont nés en 1492 dans les Vosges et continuent à y être fabriqués. Cette production « Made in France » fait partie intégrante des préoccupations sociétales du Moulin à papier d'Arches. ARCHES® favorise les emplois locaux et perpétue la transmission des savoir-faire spécifiques à la filière papetière. C'est d'ailleurs l'une des raisons qui lui a permis d'acquérir le prestigieux label EPV.

Die ARCHES® Papiere werden seit 1492 in den Vogesen hergestellt und daran hat sich bis heute nichts geändert. Diese „Made in France"-Produktion zählt für die Papiermühle Arches zu den Kernanliegen im Rahmen ihrer gesellschaftlichen Verantwortung. ARCHES® fördert lokale Arbeitsplätze und trägt zur Weitergabe des spezifischen Know-hows der Papierindustrie bei. Dies ist einer der Gründe, warum das Unternehmen mit dem renommierten Gütesiegel „Lebendes Kulturgut" ausgezeichnet wurde.

Nos engagements

Unsere Verpflichtungen

- Garantir des produits et services fiables et de bonne qualité
- Préserver la santé, l'intégrité et le bien-être de nos collaborateurs
- Développer le capital humain en renforçant les compétences, la motivation et l'engagement de nos équipes
- Intégrer des démarches d'amélioration continue
- Protéger l'environnement

Le Moulin à papier d'Arches bénéficie du système de cogénération, production d'électricité et de vapeur, d'un site certifié ISO 50001.

Les procédés de fabrication permettent d'économiser l'eau, d'optimiser le recyclage et de réduire le gaspillage des matières.

- *Garantiert zuverlässige und qualitativ hochwertige Produkte und Dienstleistungen*
- *Schutz der Gesundheit, der Unversehrtheit und des Wohlbefindens unserer Mitarbeiter*
- *Entwicklung des Humankapitals durch Stärkung der Kompetenzen, der Motivation und des Engagements unserer Teams*
- *Umsetzung eines kontinuierlichen Verbesserungsprozesses*
- *Schutz der Umwelt*

Die Papiermühle Arches nutzt das KWK-System mit Erzeugung von Strom und Dampf eines Standorts mit ISO 50001-Zertifizierung.

Die Herstellungsprozesse sind so ausgelegt, dass sie Wasser sparen, das Recycling optimieren und eine Verschwendung der Rohstoffe vermeiden.

Info-tri

Info-tri

Conformément aux nouvelles réglementations environnementales, le Moulin à papier d'Arches a pris des mesures afin de faciliter le geste de tri du consommateur et, par conséquent, réduire l'impact environnemental de ses emballages :

- Un pictogramme Info-tri (conformité réglementaire Française) a été ajouté sur les couvertures de tous nos produits.
- Un QR code permettant de connaitre les réglementations de tri en vigueur dans les autres pays figure également sur chaque produit. Il renvoie à la page « Eléments d'emballage et Règles de tri » présente sur le site internet www.arches-papers.com dans la rubrique « QUI SOMMES-NOUS ? - ARCHES® ET LE DÉVELOPPEMENT DURABLE ».

In Übereinstimmung mit den neuen Umweltvorschriften hat die Papiermühle Arches Maßnahmen ergriffen, um den Verbrauchern die Mülltrennung zu erleichtern und somit die Umweltauswirkungen ihrer Verpackungen zu reduzieren:

- *Auf den Deckblättern all unserer Produkte wurde ein „Info-Tri"-Zeichen hinzugefügt (Kennzeichnung gemäß den in Frankreich geltenden Vorschriften).*
- *Auf jedem Produkt befindet sich außerdem ein QR-Code, mit dem man sich über die Entsorgungsvorschriften in anderen Ländern informieren kann. Er verweist auf die Seite „Verpackungselemente und Entsorgungsvorschriften" auf der Website www.arches-papers.com unter der Rubrik „WER SIND WIR? - ARCHES® UND DIE NACHHALTIGE ENTWICKLUNG".*

Réduction de l'usage du plastique

Weniger Plastik

- La mise sous film des pads par 3 a été arrêtée en octobre 2021.
- En avril 2022, le film plastique d'épaisseur 15 microns a été remplacé par un plastique d'épaisseur 9 microns, ce qui signifie une réduction de matière d'environ 50%. De plus, il est maintenant 100% recyclable.

Pour minimiser son empreinte carbone, ARCHES® collabore avec un imprimeur local et choisit des supports papiers certifiés FSC.

- *Die 3er-Folienverpackung der Pads wurde im Oktober 2021 eingestellt.*
- *Im April 2022 wurde die 15 Mikron dicke Plastikfolie durch eine 9 Mikro dicke Folie ersetzt. Damit reduzieren wir den Materialverbrauch um etwa 50% Außerdem ist sie nun zu 100% recycelbar.*

Um unseren CO2-Fußabdruck möglichst gering zu halten, arbeitet ARCHES® mit einer lokalen Druckerei zusammen und wählt FCS-zertifiziertes Papier.

Une sélection rigoureuse des matières premières

Eine strenge Auswahl der Rohstoffe

Les papiers ARCHES® sont fabriqués exclusivement avec des fibres 100 % naturelles telles que le coton, le lin ou l'alfa.

ARCHES® utilise des linters de coton pour la fabrication de ses papiers. Les linters, sous-produit précieux du coton, sont les fibres fines et soyeuses qui adhèrent aux graines (les longues fibres de la fleur de coton sont utilisées pour la fabrication du textile). La graine est utilisée pour la production d'huile et d'aliment pour le bétail.

Les linters de coton :

- Permettent un excellent entrelacement des fibres (fibres plus longues que les fibres du bois) et donc une bonne tenue du papier.
- Confèrent au papier ARCHES® :
  - sa beauté
  - son toucher exceptionnel, plus « sensuel »
  - son aspect bouffant
  - une résistance et une durabilité exceptionnelles

Un secret bien gardé !

Les recettes des papiers ARCHES® sont basées sur un savant assemblage de fibres de différentes longueurs.

Die ARCHES® Papiere werden ausschließlich aus 100 % Naturfasern wie Baumwolle, Leinen oder Alfa hergestellt.

ARCHES® verwendet Baumwoll-Linters für die Herstellung der Papiere. Linters, ein wertvolles Nebenprodukt der Baumwolle, sind die feinen, seidigen Fasern, die an den Samen haften (aus den langen Fasern der Baumwollblüte werden Textilien hergestellt). Der Samen wird für die Herstellung von Öl und Viehfutter verwendet.

Die Baumwoll-Linters:

- *Ermöglichen eine ausgezeichnete Verflechtung der Fasern (die Fasern sind länger als die Holzfasern) und damit einen guten Halt des Papiers.*
- *Sie verleihen dem ARCHES® Papier:*
  - *seine Schönheit*
  - *seine außergewöhnliche, „sinnlichere" Haptik*
  - *sein fülliges Aussehen*
  - *eine außergewöhnliche Festigkeit und Langlebigkeit*

Ein wohl gehütetes Geheimnis!

Die Rezepturen der ARCHES® Papiere basieren auf einer fachkundigen Mischung von Fasern unterschiedlicher Länge.



Qualité et pérennité

Qualität und Langlebigkeit

Les linters de coton contribuent à la permanence des papiers ARCHES®. Ils sont sans acides à l'état naturel et contiennent un taux de lignine très faible contrairement à la fibre de bois (le linter est constitué de cellulose quasi pure), ce qui évite au papier de jaunir dans le temps.

Conformément à la norme ISO 9706, les papiers d'art et d'impression ARCHES® sont sans acide et protégés contre les acides de l'environnement grâce à l'ajout de carbonate de calcium. Ils sont exempts d'azurants optiques (ils possèdent une blancheur naturelle, permanente) afin de garantir leur conservation dans le temps.

Présent dans le filigrane des papiers ARCHES® depuis les années 1980, le sigle infini (∞) symbolise la permanence, c'est à dire leur capacité à perdurer dans le temps.

Die Baumwoll-Linters tragen zur Alterungsbeständigkeit der ARCHES® Papiere bei. Sie sind von Natur aus säurefrei und enthalten im Gegensatz zu Holzfasern nur sehr wenig Lignin (Linter besteht aus fast reinem Zellstoff). Dies verhindert, dass das Papier mit der Zeit vergilbt.

Gemäß ISO 9706 sind die ARCHES® Künstler- und Druckpapiere säurefrei und durch den Zusatz von Kalziumkarbonat gegen Umweltsäuren geschützt. Sie enthalten keinerlei optische Aufheller (sie haben einen natürlichen, dauerhaften Weißton), um ihre langfristige Haltbarkeit zu gewährleisten.

Das Unendlichzeichen, das seit den 1980er Jahren im Wasserzeichen der ARCHES® Papiere enthalten ist, symbolisiert ihre Alterungsbeständigkeit.



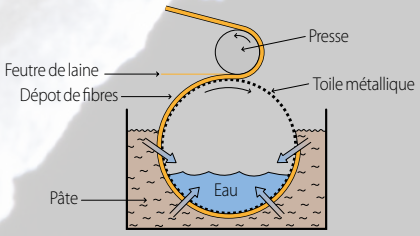
La forme ronde

Das Rundsieb

La fabrication sur forme ronde est un procédé traditionnel qui permet d'obtenir des papiers de très grande qualité proche du papier fait main. ARCHES® utilise ce mode de fabrication depuis 1895.

Principe de fonctionnement de la forme ronde

On recouvre un gros cylindre appelé « forme » d'un tamis, sorte de toile métallique qui peut présenter des reliefs nécessaires à l'obtention du filigrane. L'ensemble est ensuite plongé dans la cuve qui contient la pâte (mélange d'eau et de fibres). La forme tourne lentement dans la cuve : l'eau contenue dans la pâte pénètre à l'intérieur du cylindre, les fibres qui restent à la surface du tamis vont se répartir de façon homogène et régulière. La feuille ainsi formée est transportée sur un feutre de laine qui marque subtilement le grain.



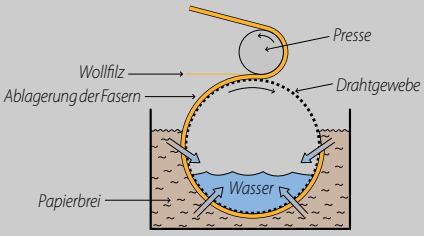
Cette méthode de fabrication offre plusieurs avantages dont le plus important est une meilleure répartition des fibres contrairement à la machine à table plate. Les limites de vitesse de fabrication et de petites laizes imposées par cette machine restreignent son usage aujourd'hui à des fabrications de papiers haut de gamme.

La fabrication sur forme ronde est le procédé le plus adapté pour obtenir un papier stable (se déformant peu lorsqu'il est mouillé), filigrané, avec un grain naturel (légèrement irrégulier) et des bords à franges. Aujourd'hui, ARCHES® est le seul moulin à papier français à fabriquer tous ses papiers d'art et d'impression sur forme ronde.

Die Herstellung mit dem Rundsieb ist ein traditionelles Verfahren, mit dem man Papiere von sehr hoher Qualität ähnlich der von handgeschöpftem Papier erhält. ARCHES® verwendet dieses Herstellungsverfahren seit 1895.

Funktionsprinzip der Rundsiebmaschine

Ein großer Zylinder wird mit einem Sieb bespannt. Dabei handelt es sich um eine Art Drahtgewebe, das die notwendigen Reliefs für die Herstellung des Wasserzeichens aufweisen kann. Dieser Siebzylinder taucht in den Trog ein, der mit dem Papierbrei (ein Gemisch aus Wasser und Faserstoff) gefüllt ist. Der Zylinder dreht sich langsam im Trog: Das im Papierbrei enthaltene Wasser dringt in den Zylinder ein und die an der Oberfläche des Siebes verbleibenden Fasern werden gleichmäßig verteilt. Das so gebildete Blatt wird auf einem Wollfilz transportiert, der dem Papier eine zarte Körnung verleiht.



Einer der wichtigsten Vorteile dieses Herstellungsverfahrens im Vergleich zur Langsiebmaschine liegt in der besseren Verteilung der Fasern. Aufgrund der geringen erreichbaren Produktionsgeschwindigkeiten und der kleinen Bahnenbreiten dieser Maschine beschränkt sich ihr Einsatz heute auf die Herstellung hochwertigster Papierprodukte.

Die Herstellung mit dem Rundsieb ist das am besten geeignete Verfahren, um ein stabiles Papier (das sich nass wenig verformt), mit Wasserzeichen, leicht unregelmäßiger Körnung und faserigem Büttenrand zu erhalten. Heute ist ARCHES® die einzige französische Papiermühle, die alle ihre Künstler- und Druckpapiere mit dem Rundsieb herstellt.


ARCHES
FRANCE

Le filigrane

Das Wasserzeichen

Le filigrane est obtenu en fixant un motif en fil de laiton sur la toile de la forme ronde. La quantité de pâte étant moindre à cet endroit, le motif sera alors visible par transparence.

Tous les papiers ARCHES® sont filigranés et possèdent leur propre filigrane (sauf les produits façonnés tels que blocs collés 4 côtés, blocs collés petit côté, rouleaux).

Le filigrane, véritable sceau de garantie, atteste l'authenticité du papier. Il permet d'identifier et de dater les papiers ARCHES®, il contribue également à décourager la contrefaçon.

Il relève d'un métier d'expert (formaire) et exige précision, minutie et délicatesse.

Le Moulin à papier d'Arches maîtrise l'art de la réalisation du filigrane. Aujourd'hui encore, nos formaires cultivent et transmettent ce savoir-faire ancestral. Nous pouvons ainsi répondre à des commandes spécifiques de papier personnalisé.

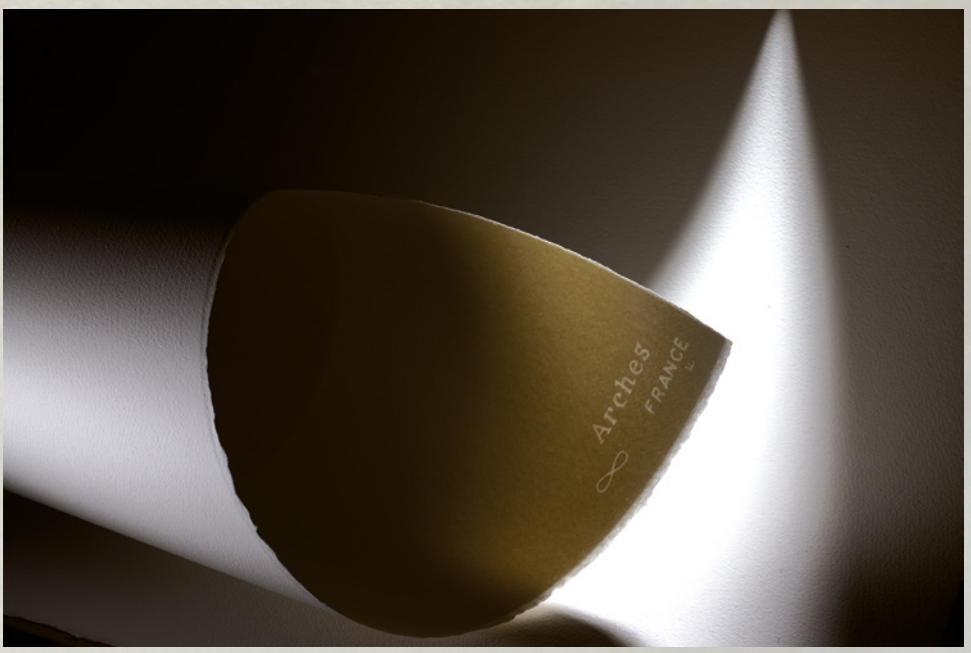
Um das Wasserzeichen zu erhalten, wird ein Motiv aus Messingdraht am Gewebe des Rundsiebs befestigt. Da sich dann an dieser Stelle weniger Faserstoffgemisch ablagert, ist das Zeichen mittels Lichtdurchlass erkennbar.

Alle ARCHES® Papiere sind mit einem speziellen Wasserzeichen versehen (mit Ausnahme von 4-seitig oder an der kurzen Seite verleimten Blöcken, Rollen).

Das Wasserzeichen ist ein echtes Garantiesiegel, das die Echtheit des Papiers bezeugt. Es ermöglicht die Identifizierung und Datierung der ARCHES® Papiere und trägt zur Verhinderung von Fälschungen bei.

Für seine Herstellung ist Präzision, Sorgfalt und Feingefühl erforderlich.

Die Papiermühle Arches beherrscht die Kunst des Wasserzeichens. Noch heute pflegen und vermitteln unsere Formmacher dieses historische Know-how, so dass wir spezifische Kundenwünsche erfüllen und individuell gestaltetes Papier herstellen können.



Des finitions soignées

Sorgfältige Verarbeitungen

Le déroulage, une subtilité toute féminine !

Das Abwickeln mit weiblichem Feingefühl!

À la fin du cycle de fabrication, la découpe, comme l'expertise tactile et visuelle de chaque feuille, est confiée à une équipe de femmes très expérimentées. Leur savoir-faire exige une formation interne très longue.

Chaque bobine est déroulée. Les feuilles, déchirées à la main, comportent 4 bords à franges. Elles font l'objet simultané d'un ultime contrôle visuel sur table lumineuse. Toute feuille présentant un défaut, si minime soit-il, est éliminée et sera recyclée.

Ce contrôle rigoureux garantit aux clients une qualité parfaite, qui depuis plus 500 ans, est l'image de marque des papiers ARCHES®.

Am Ende des Herstellungsprozesses wird jedes Blatt von einem Frauenteam mit langjähriger Erfahrung von Hand gerissen und mit Händen und Augen geprüft. Ihr Know-how erfordert eine sehr lange interne Ausbildung.

Jede Rolle wird abgewickelt. Die von Hand gerissenen Blätter haben vier faserige Büttenränder. Sie werden gleichzeitig einer abschließenden Sichtprüfung auf einem Leuchttisch unterzogen. Jedes Blatt mit einem noch so kleinen Fehler wird ausgemustert und recycelt.

Diese strenge Kontrolle garantiert den Kunden eine perfekte Qualität, die seit mehr als 500 Jahren das Image ARCHES® Papiere prägt.



Le « timbrage »

Das „Stempeln“

Réservé au papier ARCHES® Aquarelle, cet embossage lui confère un cachet particulier qui vient renforcer le caractère unique de ce papier d'exception.

Diese Prägung wird nur an ARCHES® Aquarelle Papier vorgenommen und verleiht ihm eine besondere Note, die den einzigartigen Charakter dieses außergewöhnlichen Papiers unterstreicht.

Le « paquetage »

Die „Bündelung“

Le conditionnement des produits est réalisé manuellement avec beaucoup de soin.

Die Verpackung der Produkte wird von Hand und mit größter Sorgfalt durchgeführt.





Une qualité indéniable

Unbestreitbare Qualität

Les nombreux contrôles effectués tout au long de la fabrication permettent d'assurer l'indiscutable qualité des papiers qui ont fait la notoriété de ARCHES®.

Parmi eux :

1- L'épair : c'est-à-dire la répartition homogène des fibres dans le papier, visible par transparence.

2- Le test aux cires qui consiste à vérifier la cohésion de surface, la résistance à l'arrachage des papiers.

Attachée aux traditions, ARCHES® confie à ses hommes le soin de réaliser des tests essentiels qui reproduisent les techniques des artistes :

3- Le Lavis permet de s'assurer que le papier prend bien la peinture.

4- Le Repentir permet de vérifier que l'artiste pourra corriger une zone peinte avec une éponge ou un pinceau imbibé d'eau.

5- Le Collage à cœur, test à l'encre, permet de s'assurer d'un rendu identique après grattage.

Die zahlreichen Kontrollen, die während des gesamten Herstellungsprozesses durchgeführt werden, gewährleisten die unbestreitbare Qualität der Papiere, die ARCHES® berühmt gemacht haben.

Zu diesen Kontrollen gehören:

1- Die Durchsicht: d. h. die Prüfung der gleichmäßigen Verteilung der Fasern im Papier, sichtbar mittels Lichtdurchlass.

2- Der Wachstest, der darin besteht, den Zusammenhalt der Oberfläche, die Rupffestigkeit der Papiere zu prüfen.

Als traditionsverbundenes Unternehmen lässt ARCHES® von seinen Mitarbeitern entscheidende Tests durchführen, bei denen die Techniken der Künstler nachgeahmt werden:

3- Durch Lavieren wird geprüft, dass das Papier die Farbe gut aufnimmt.

4- Durch Pentimenti wird geprüft, dass der Künstler eine bereits bemalte Stelle mit einem mit Wasser getränkten Schwamm oder Pinsel korrigieren kann.

5- Die Prüfung der Masseleimung mit einem Tintentest stellt sicher, dass sich das Aussehen des Papiers auch nach einem Abkratzen nicht ändert.


3


5


5


3


4


2



ARCHES® et les artistes

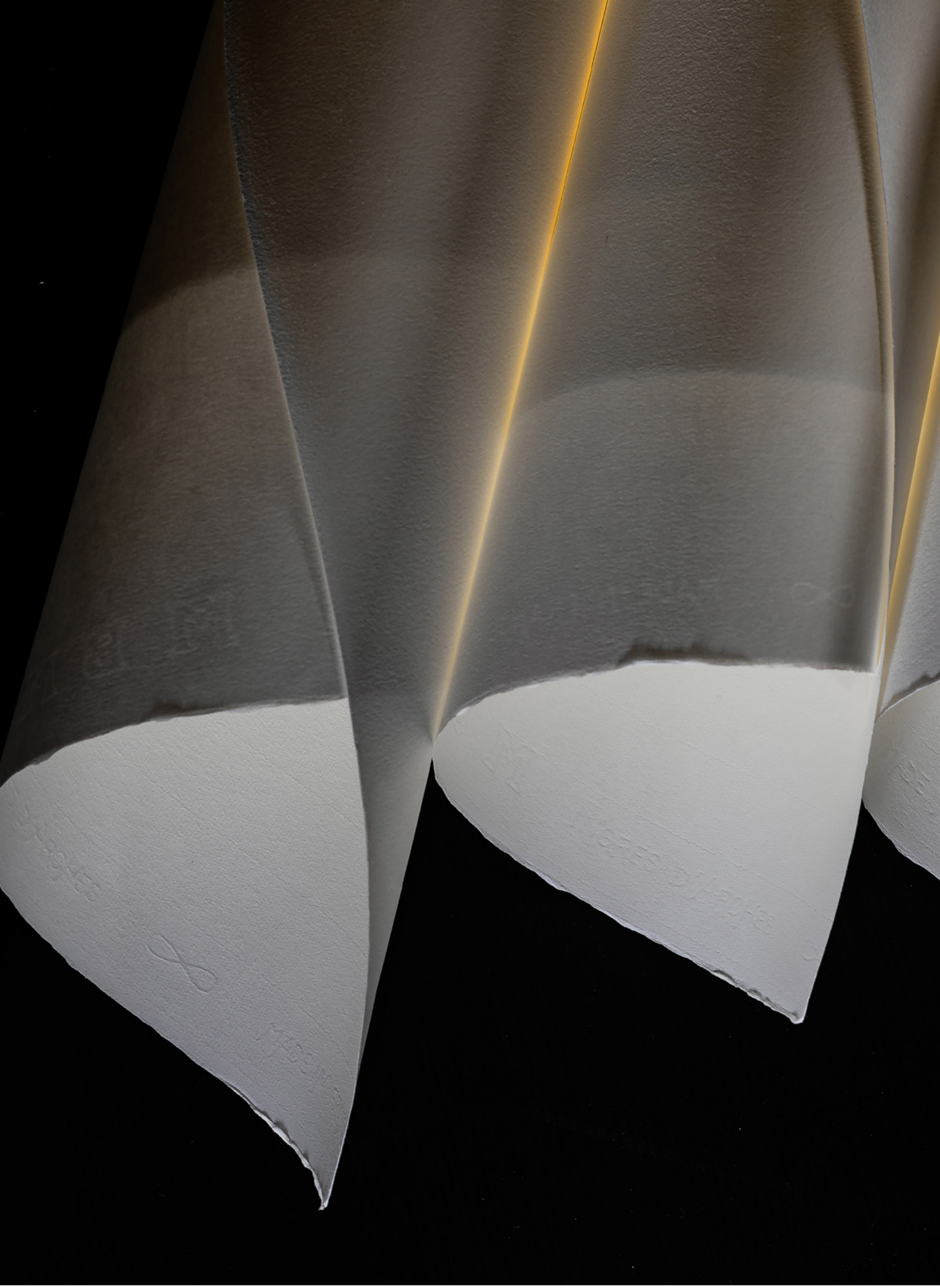
ARCHES® und die Künstler

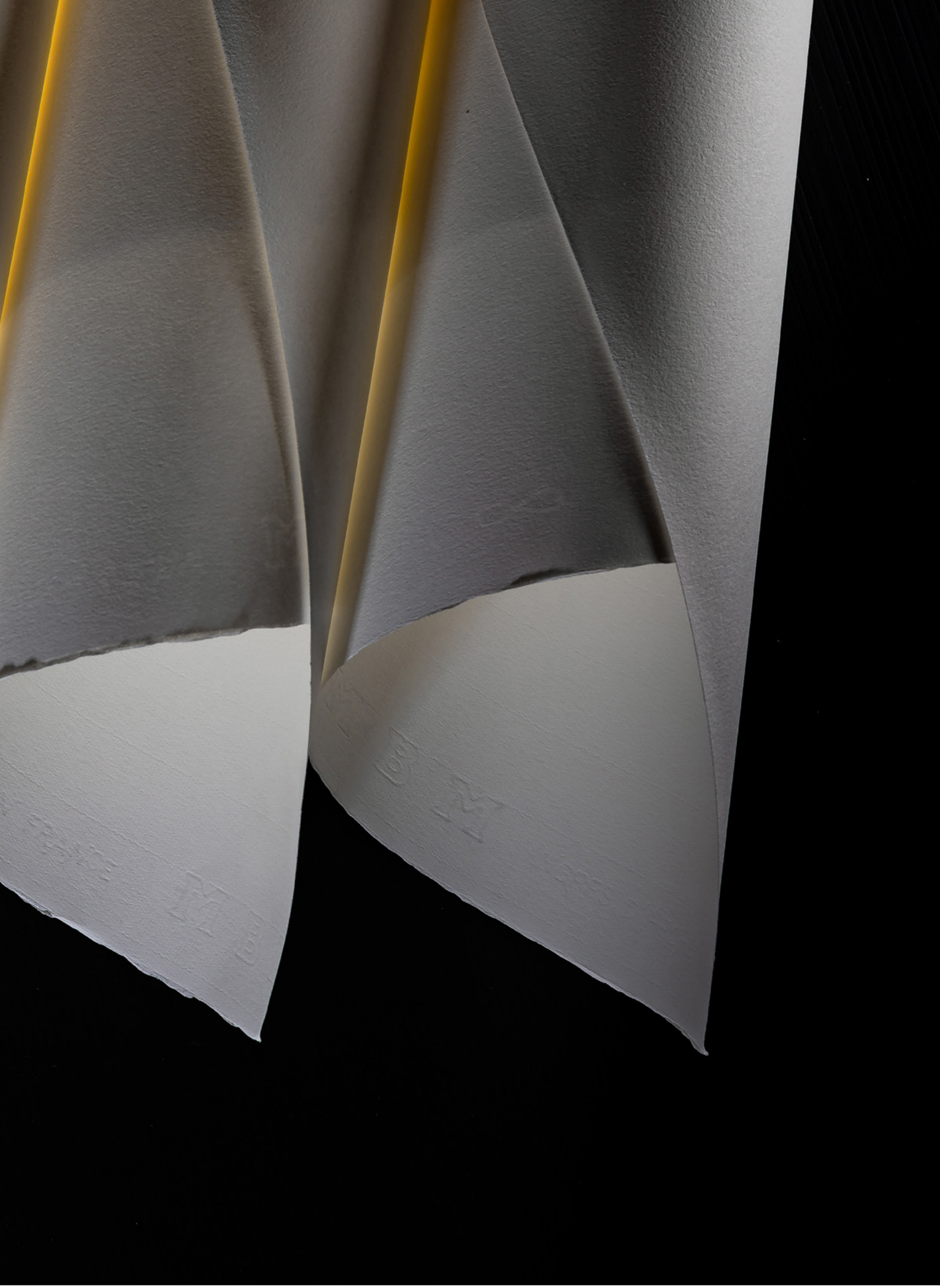
De grands artistes tels que Edouard Manet, Edgar Degas, Paul Cézanne, Claude Monet, Vincent Van Gogh, Henri Matisse, Raoul Dufy, Pablo Picasso, Georges Braque, Marc Chagall, Joan Miro, René Magritte, Salvador Dali, Pierre Soulages, Zao Wou Ki, Roy Lichtenstein, Bernard Buffet, Andy Warhol, Pierre Alechinsky… ont réalisé leurs œuvres majeures sur papier ARCHES®. Ce sont nos meilleurs ambassadeurs. Leur choix atteste de la grande qualité et de la permanence des papiers ARCHES®. Aujourd'hui encore, ARCHES® demeure la référence incontestée pour tous les artistes.

Große Künstler wie Édouard Manet, Edgar Degas, Paul Cézanne, Claude Monet, Vincent Van Gogh, Henri Matisse, Raoul Dufy, Pablo Picasso, Georges Braque, Marc Chagall, Joan Miro, René Magritte, Salvador Dali, Pierre Soulages, Zao Wou Ki, Roy Lichtenstein, Bernard Buffet, Andy Warhol, Pierre Alechinsky usw. haben ihre großen Werke auf ARCHES® Papier geschaffen. Sie sind unsere besten Botschafter. Ihre Wahl bestätigt die hohe Qualität und die Alterungsbeständigkeit der ARCHES® Papiere. Noch heute ist ARCHES® die unbestrittene Referenz für alle Künstler.



© Caleme






ARCHES



Quel papier pour ma technique ? 32
Welches Papier für meine Technik?

Peinture 34
Malerei
- ARCHES® Aquarelle 36
- ARCHES® Huile 46

Dessin & croquis 48
Zeichnen & Skizzen

Encre & calligraphie 56
Tinte, Tusche & Kalligrafie

Édition d'art 62
Kunstdrucke
- Velin d'ARCHES® 64
- Velin d'ARCHES® Text Wove 66
- Velin BFK Rives® 68
- Ingres d'ARCHES MBM® 70
- Velin Johannot® 72
- ARCHES® 88 74

Faire-part ARCHES® 76
ARCHES® Mitteilungskarten

Édition d'art photographique 78
Foto-Kunstdrucke
- Procédés alternatifs 80
  Alternative Verfahren
- Impression numérique 84
  Digitaldruck

Fabrications sur commande 94
Fertigung auf Bestellung

ARCHES® une entreprise communicante 95
ARCHES® ein kommunikatives Unternehmen

Quel papier pour ma technique ?

Welches Papier für meine Technik?

										Impression numérique - *Digitaldruck*			
	ARCHES® Aquarelle	ARCHES® Huile	Velin d'ARCHES®	Velin d'ARCHES® Text Wove	Velin BFK Rives®	Ingres d'ARCHES MBM®	Velin Johannot®	ARCHES® 88	ARCHES® Platine	ARCHES® 88	ARCHES® BFK RIVES Pure White	ARCHES® BFK RIVES White	ARCHES® AQUARELLE RAG
Aquarelle *Aquarell*	✓												
Gouache *Gouache*	✓					✓							
Acrylique *Acryl*	✓												
Huile *Öl*		✓											
Pastel gras *Ölpastell*		✓											
Pastel *Trockenpastell*			✓	✓	✓	✓							
Crayon *Bleistift*			✓		✓	✓							
Fusain *Kohle*			✓	✓	✓	✓							
Sanguine *Rötel*			✓		✓	✓							
Graphite *Graphit*			✓		✓	✓							
Encre *Tusche/Tinte*	✓			✓		✓							
Plume *Feder*				✓		✓							
Calligraphie *Kalligrafie*				✓		✓							
Feutre *Filzstift*			✓		✓	✓							
Lithographie *Lithografie*			✓		✓		✓						
Sérigraphie *Siebdruck*			✓	✓	✓		✓	✓					
Phototypie *Lichtdruck*			✓		✓								
Taille-douce *Tiefdruck*			✓		✓		✓						
Gravure en relief *Hochdruck*			✓		✓		✓						
Linogravure *Linolschnitt*			✓		✓		✓						
Typographie *Typografie*			✓	✓	✓	✓	✓	✓					
Gaufrage *Prägedruck*			✓		✓	✓	✓	✓					
Embossage à chaud *Heißprägung*					✓		✓						
Dorure *Vergoldung*			✓		✓		✓	✓					
Reliure *Bindung*			✓	✓	✓	✓							
Marbrure *Marmorierung*						✓							
Tirage photographique au platine-palladium, cyanotype *Platin-Palladium-Fotodruck, Cyanotypie*									✓				
Édition d'art photographique - Impression numérique *Foto-Kunstdrucke - Digitaldruck*										✓	✓	✓	✓



© Chen Liu "Luxuriant and fragant"



Notre Collection de papiers pour la peinture

Unsere Künstlerpapiere für Nasstechniken

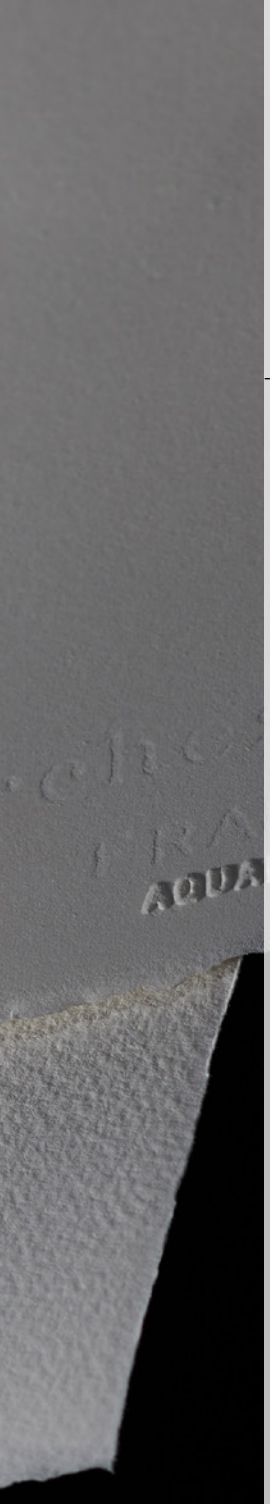
Parmi les techniques de peinture à l'eau apparues dès l'Égypte ancienne sous l'appellation de détrempe, on trouve la gouache, le lavis et l'aquarelle. Cette dernière fait appel à une gestuelle particulière et à une méthode artistique très spécifique. Le choix du papier est primordial car il détermine la façon dont va se diffuser la couleur, sa rapidité d'absorption et la texture finale de l'œuvre.

La peinture à l'huile est apparue à la fin du Moyen-Age. Elle a la particularité de sécher lentement, ce qui permet de travailler les couleurs, le motif et la matière jusqu'au résultat désiré. Cette technique exige un papier très résistant. Depuis 2012, ARCHES® propose un papier prêt à l'emploi spécifiquement formulé pour cette technique.

Zu den Maltechniken mit Wasserfarben, die bereits im alten Ägypten unter der Bezeichnung Tempera verwendet wurden, gehören Gouache, Lavierung und Aquarell. Die Aquarellmalerei verwendet eine besondere Technik und eine sehr spezifische künstlerische Methode. Die Wahl des Papiers ist entscheidend, da es bestimmt, wie sich die Farbe verteilt, wie schnell sie aufgenommen wird und welche Textur das Werk letztendlich erhält.

Die Ölmalerei entstand Ende des Mittelalters. Das Besondere an den Ölfarben ist ihre langsame Trocknung. Dadurch können die Farben, das Motiv und die Textur bearbeitet werden, bis das gewünschte Ergebnis erreicht ist. Für diese Technik ist ein sehr widerstandsfähiges Papier erforderlich. Seit 2012 hat ARCHES® ein gebrauchsfertiges Papier im Angebot, das speziell für diese Technik entwickelt wurde.


Arches
FRANCE



ARCHES® Aquarelle

ARCHES® Aquarelle

FABRICATION SUR FORME RONDE

Les papiers de la gamme ARCHES® Aquarelle sont fabriqués sur forme ronde : qualité proche du papier fabriqué de façon artisanale. La rotation lente du cylindre permet aux fibres de se déposer régulièrement et de se répartir dans toutes les directions sur la toile. Les fibres sont distribuées de façon homogène, le papier se détend uniformément lorsqu'il est mouillé, offrant un meilleur contrôle à l'artiste. Seule la fabrication sur forme ronde permet d'obtenir des papiers à bords frangés.

Ce procédé permet de produire des papiers à fort grammage et avec une exceptionnelle résistance au grattage et au gommage. ARCHES® est la seule marque à proposer un papier aquarelle en 850 g/m² pour les travaux spéciaux hyper grand format et travaillés dans le grand mouillé.

100 % coton et avec un large choix de grammages, les papiers ARCHES® Aquarelle existent dans 3 grains :

- **GRAIN FIN :** naturel et harmonieux, il convient à la majorité des techniques ou sujets peints. Il renvoie la lumière et sublime la transparence des pigments.
- **GRAIN SATIN :** le papier bénéficie d'une finition complémentaire, un passage sous presse pour obtenir un papier très lisse. Son grain est imperceptible et absorbe les couleurs plus rapidement. Il est adapté à un travail dans le détail et à la réalisation de traits fins.
- **GRAIN TORCHON :** celui qui a le plus de relief. Cette texture permet de mettre en valeur la couleur et les volumes.

Le choix de la texture dépend du médium utilisé par l'artiste. Mais en règle générale, la texture pour l'artiste est un choix personnel qui fait partie du processus de création et de l'expression artistique.

PAPIERHERSTELLUNG MIT DEM RUNDSIEB

Die ARCHES® Aquarelle Papiere werden mit dem Rundsieb hergestellt und erhalten dadurch eine Qualität ähnlich der von handgeschöpftem Papier. Durch die langsame Drehung des Zylinders setzen sich die Fasern gleichmäßig ab und verteilen sich in alle Richtungen auf dem Gewebe. Durch die ebenmäßige Verteilung der Fasern entspannt sich das Papier bei Zugabe von Wasser gleichmäßig und bietet dadurch dem Künstler mehr Kontrolle. Nur die Herstellung mit dem Rundsieb ermöglicht es, Papiere mit faserigem Büttenrand zu erhalten.

Mit diesem Verfahren können Papiere mit hohen Grammaturen und hervorragender Radier- und Kratzfestigkeit hergestellt werden. ARCHES® ist die einzige Marke, die ein Aquarellpapier mit 850 g/m² für besonders große Formate und Nass-in-Nass-Technik anbietet.

Die ARCHES® Aquarelle Papiere aus 100 % Baumwolle und mit einer großen Auswahl an Grammaturen sind in 3 Körnungen erhältlich:

- ***FEIN:*** *natürlich und harmonisch, eignet sich für die meisten Techniken oder Motive. Es reflektiert das Licht und erhöht die Transparenz der Pigmente.*
- ***SATINIERT:*** *das Papier wird einem zusätzlichen Bearbeitungsschritt unter einer Presse unterzogen, um eine sehr glatte Oberfläche zu erhalten. Die Körnung ist nicht wahrnehmbar und die Oberfläche nimmt die Farben schneller auf. Es eignet sich für Detailarbeiten und feine Linienzeichnungen.*
- ***RAU:*** *das Papier mit dem stärksten Relief. Mit dieser Textur werden die Farben und die Volumen betont.*

Die Wahl der Textur hängt von der vom Künstler verwendeten Technik ab. Aber in der Regel ist die Textur für den Künstler eine persönliche Entscheidung, die Teil des kreativen Prozesses und des künstlerischen Ausdrucks ist.



Le gélatinage à cœur

Durchgelatinierung

ARCHES® est le seul moulin à papier au monde à gélatiner à cœur son papier aquarelle. Le collage à cœur à la gélatine naturelle préserve l'éclat et la transparence des couleurs en empêchant les pigments de migrer dans l'épaisseur du papier. Il autorise les superpositions de lavis et renforce la résistance au gommage et au grattage, sans déchirure ni peluchage. Il permet également de retirer les pigments, en travail humide ou à sec, et de retrouver facilement la blancheur du papier. ARCHES® Aquarelle peut absorber beaucoup d'eau, sa déformation est limitée. Même s'il est trempé longtemps, le papier conserve une quantité suffisante de gélatine et ne devient pas trop absorbant.

ARCHES® ist die weltweit einzige Papiermühle, die durchgelatiniertes Aquarellpapier herstellt. Die Masseleimung mit natürlicher Gelatine bewahrt die Leuchtkraft und die Transparenz der Farben, indem sie die Pigmente an der Oberfläche fixiert. Sie ermöglicht ein mehrfaches Lavieren und verstärkt die Radier- und Kratzfestigkeit des Papiers, ohne zu reißen oder zu fusseln. Sie lässt auch zu, die Pigmente feucht oder trocken wieder zu entfernen, um wieder den ursprünglichen Weißton zu erhalten. ARCHES® Aquarelle kann viel Wasser aufnehmen und verformt sich kaum. Selbst bei längerer Nässe behält das Papier genügend Gelatine und wird nicht zu saugfähig.

ARCHES® Aquarelle

ARCHES® Aquarelle

MINIMUM 65% RECYCLED CONTENT
5% POST-CONSUMER
60% PRE-CONSUMER

Le papier aquarelle le plus prisé des artistes dans le monde entier !

FABRICATION SUR FORME RONDE

UTILISATION
Idéal pour l'aquarelle, comme pour toutes les techniques humides telles que l'encre, la gouache et l'acrylique.

FORMATS
Feuille, rouleau, bloc collé petit côté, bloc collé 4 côtés.

FEUILLE: AUTHENTICITÉ ET PRESTIGE
4 bords frangés.
Filigrane.

TEXTURE
3 grains : grain fin, grain satiné et grain torchon.
ARCHES® Aquarelle présente un grain naturel et harmonieux.

185, 300, 356, 640, 850 G/M²
Main exceptionnelle. Seul ARCHES® propose un papier aquarelle en 850 g/m².

FORMULATION SPÉCIALE
Collage à cœur à la gélatinage naturelle : une exclusivité ARCHES®.

100% COTON
Le coton donne au papier sa beauté, une blancheur naturelle permanente, un toucher inimitable, assure sa résistance et sa pérennité.

COULEURS
Blanc naturel et blanc brillant.

CONSERVATION
Traitement fongicide préventif contre l'apparition de moisissures. Avec réserve alcaline, sans acide ni azurants optiques (permanent conformément à la norme ISO 9706).

Das beliebteste Aquarellpapier bei Künstlern weltweit!

AUF DEM RUNDSIEB HERGESTELLT

VERWENDUNG
Ideal für Aquarell sowie für alle Nasstechniken wie Tusche, Tinte, Gouache und Acryl.

FORMATE
Bogen, Rolle, an der kurzen Seite verleimte Block, an 4 Seiten verleimte Block.

BOGEN: AUTHENTIZITÄT UND PRESTIGE
4 Büttenränder.
Wasserzeichen.

TEXTUR
3 Körnungen: Fein, satiniert und rau. ARCHES® Aquarelle besitzt eine unregelmäßige und harmonische Körnung.

185, 300, 356, 640, 850 G/M²
Außergewöhnlicher Griff. Nur ARCHES® hat ein Aquarellpapier mit 850 g/m².

SPEZIELLE FORMULIERUNG
Masseleimung mit natürlicher Gelatine: eine Exklusivität von ARCHES®.

100% BAUMWOLLE
Die Baumwolle verleiht dem Papier seine Schönheit, einen dauerhaften natürlichen Weißton, eine unnachahmliche Haptik und macht es besonders widerstands- und alterungsbeständig.

FARBE
Naturweiß und Hellweiß.

AUFBEWAHRUNG
Vorbeugende Fungizidbehandlung, um das Auftreten von Schimmelbildung zu verhindern. Mit alkalischer Reserve, ohne Säure oder optische Aufheller (alterungsbeständig nach ISO 9706).

Feuille

Bogen

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
185 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc naturel *Naturweiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	10	56 x 76 cm	A1794999
				50	109,2 x 78,7 cm	A1713510*
	Grain satiné *Satiniert*			10	56 x 76 cm	A1795015
300 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc naturel *Naturweiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	10	50,8 x 40,6 cm	A1795002
					56 x 76 cm	A1795005
		Blanc brillant *Hellweiß*			50,8 x 40,6 cm	A1795037
					56 x 76 cm	A1795040
	Grain satiné *Satiniert*	Blanc naturel *Naturweiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	10	56 x 76 cm	A1795017
		Blanc brillant *Hellweiß*			56 x 76 cm	A1795044
	Grain torchon *Rau*	Blanc naturel *Naturweiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	10	56 x 76 cm	A1795026
					109,2 x 78,7 cm	A1795028*
				50		A1795025*
		Blanc brillant *Hellweiß*		10	56 x 76 cm	A1795048
356 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc naturel *Naturweiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	10	64,8 x 101,6 cm	A1795007
	Grain satiné *Satiniert*				64,8 x 101,6 cm	A1795019
	Grain torchon *Rau*				64,8 x 101,6 cm	A1795029
640 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc naturel *Naturweiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	5	56 x 76 cm	A1795009
					101,6 x 152,4 cm	A1795012
					105 x 75 cm	A1795011
		Blanc brillant *Hellweiß*			56 x 76 cm	A1795042
	Grain satiné *Satiniert*	Blanc naturel *Naturweiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	5	56 x 76 cm	A1795021
		Blanc brillant *Hellweiß*			56 x 76 cm	A1795046
	Grain torchon *Rau*	Blanc naturel *Naturweiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	5	56 x 76 cm	A1795031
					101,6 x 152,4 cm	A1795034
					105 x 75 cm	A1795033
		Blanc brillant *Hellweiß*			56 x 76 cm	A1795050
850 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc naturel *Naturweiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	5	56 x 76 cm	A1795013
	Grain torchon *Rau*				56 x 76 cm	A1795035

** Fabrication sur commande. Merci de vérifier les modalités auprès de votre contact local.*
** Fertigung auf Bestellung. Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrem lokalen Ansprechpartner nach den Modalitäten.*

Rouleau

Rolle

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
300 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc naturel *Naturweiß*	2 bords frangés *2 Büttenränder*	1	113 x 914 cm	A1710286
356 g/m²					130 x 914 cm	A1710269
300 g/m²	Grain satiné *Satiniert*	Blanc naturel *Naturweiß*	2 bords frangés *2 Büttenränder*	1	113 x 914 cm	A1710297
356 g/m²					130 x 914 cm	A1710272
300 g/m²	Grain torchon *Rau*	Blanc naturel *Naturweiß*	2 bords frangés *2 Büttenränder*	1	113 x 914 cm	A1710275
356 g/m²					130 x 914 cm	A1710266

Fabrication des blocs

Herstellung der Blöcke

Dans les années 50, les blocs ARCHES® Aquarelle étaient déjà fabriqués dans les ateliers vosgiens de l'entreprise. C'est toujours le cas aujourd'hui.

Bereits in den 1950er Jahren wurden die ARCHES® Aquarelle Blöcke in den Werkstätten des Unternehmens in den Vogesen hergestellt. Und das ist auch heute noch der Fall.





Signification des pictogrammes ARCHES®

Bedeutung der ARCHES®-Symbole

La fabrication sur forme ronde

La fabrication sur forme ronde est un procédé traditionnel qui permet d'obtenir des papiers de très grande qualité proche du papier fait main. ARCHES® utilise ce mode de fabrication depuis 1895.



Herstellung auf der Rundsiebmaschine

Die Herstellung auf der Rundsiebmaschine ist ein traditionelles Verfahren, mit dem man Papier von sehr hoher Qualität, ähnlich der von handgeschöpftem Papier erhält. ARCHES® verwendet dieses Herstellungsverfahren seit 1895.

Le coton

Tous les papiers ARCHES® sont fabriqués à partir de fibres de coton, fibres naturelles sélectionnées avec soin. Matière très précieuse, le coton apporte au papier sa beauté, un toucher inimitable, une pérennité indéniable et une résistance hors du commun.



Baumwolle

Alle ARCHES® Papiere werden aus sorgfältig ausgewählten natürlichen Baumwollfasern hergestellt. Baumwolle ist ein sehr wertvolles Material, das dem Papier seine Schönheit, eine unnachahmliche Haptik, höchste Alterungsbeständigkeit und eine außergewöhnliche Widerstandsfähigkeit verleiht.

Le sigle infini (∞)

Présent dans le filigrane des papiers ARCHES®, il symbolise la permanence, c'est à dire leur capacité à perdurer dans le temps. Avec réserve alcaline, sans acide ni azurants optiques, les papiers d'art et d'édition ARCHES® sont permanents conformément à la norme ISO 9706.



Das Unendlichzeichen (∞)

Das Unendlichzeichen, das im Wasserzeichen der ARCHES®-Papiere enthalten ist, symbolisiert ihre Alterungsbeständigkeit. Die ARCHES® Kunstdruckpapiere mit alkalischer Reserve, ohne Säure oder optische Aufheller sind alterungsbeständig nach DIN EN ISO 9706.



Bloc collé 4 côtés

An 4 Seiten verleimte Block

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Nb de feuilles *Blatt*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
300 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc naturel *Naturweiß*	4 bords francs *4 beschnittene Ränder*	20	1	10 x 25 cm	A1795056
						15 x 30 cm	A1795057
						18 x 26 cm	A1795058
						20 x 20 cm	A1795059
						20 x 26 cm	A1711599
						23 x 31 cm	A1795060
						26 x 36 cm	A1795061
						28 x 36 cm	A1711600
						31 x 31 cm	A1711601
						31 x 41 cm	A1795062
						36 x 51 cm	A1795063
						41 x 51 cm	A1711602
						46 x 61 cm	A1795064
	Grain satiné *Satiniert*	Blanc naturel *Naturweiß*	4 bords francs *4 beschnittene Ränder*	20	1	10 x 25 cm	A1795068
						15 x 30 cm	A1795069
						18 x 26 cm	A1795070
						20 x 20 cm	A1795071
						23 x 31 cm	A1795072
						26 x 36 cm	A1795073
						31 x 41 cm	A1795074
						36 x 51 cm	A1795075
						46 x 61 cm	A1795076
	Grain torchon *Rau*	Blanc naturel *Naturweiß*	4 bords francs *4 beschnittene Ränder*	20	1	10 x 25 cm	A1795081
						15 x 30 cm	A1795082
						18 x 26 cm	A1795083
						20 x 20 cm	A1795084
						23 x 31 cm	A1795085
						26 x 36 cm	A1795086
						31 x 41 cm	A1795087
						36 x 51 cm	A1795088
						46 x 61 cm	A1795089
640 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc naturel *Naturweiß*	4 bords francs *4 beschnittene Ränder*	10	1	23 x 31 cm	A1795065
						26 x 36 cm	A1795066
						31 x 41 cm	A1795067



Bloc collé petit côté

An der kurzen Seite verleimte Block

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Nb de feuilles *Blatt*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*	
185 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc naturel *Naturweiß*	4 bords francs *4 beschnittene Ränder*	15	3	23 x 31 cm	A1711831	[N]
	Grain satiné *Satiniert*	Blanc naturel *Naturweiß*	4 bords francs *4 beschnittene Ränder*	15	3	23 x 31 cm	A1711832	[N]
300 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc naturel *Naturweiß*	4 bords francs *4 beschnittene Ränder*	12	3	14,8 x 21 cm	A1795090	
						21 x 29,7 cm	A1795091	
						23 x 31 cm	A1795092	
						26 x 36 cm	A1795093	
						29,7 x 42 cm	A1795094	
	Grain satiné *Satiniert*	Blanc naturel *Naturweiß*	4 bords francs *4 beschnittene Ränder*	12	3	14,8 x 21 cm	A1795095	
						21 x 29,7 cm	A1795096	
						23 x 31 cm	A1795097	
						26 x 36 cm	A1795098	
						29,7 x 42 cm	A1795099	
	Grain torchon *Rau*	Blanc naturel *Naturweiß*	4 bords francs *4 beschnittene Ränder*	12	3	14,8 x 21 cm	A1795100	
						21 x 29,7 cm	A1795101	
						23 x 31 cm	A1795102	
						26 x 36 cm	A1795103	
						29,7 x 42 cm	A1795104	

[N] *Nouveau - Neu*



Carnet de voyage spiralé petit côté

Reisealbum, spiralgebunden an der kurzen Seite

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Nb de feuilles *Blatt*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*	
300 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc naturel *Naturweiß*	4 bords francs *4 beschnittene Ränder*	15	5	15 x 25 cm	A1711643	[N]

[N] *Nouveau - Neu*



ARCHES® Huile

ARCHES® Huile



Spécialement conçu pour l'huile, il permet un grand confort de travail !

FABRIQUÉ SUR FORME RONDE (PROCÉDÉ TRADITIONNEL)
La rotation lente du cylindre permet aux fibres de se déposer régulièrement et de se répartir dans toutes les directions sur la toile. Le papier est donc homogène, sa surface est plus plane et plus stable à l'état humide, offrant un meilleur contrôle à l'artiste. Seule la fabrication sur forme ronde permet d'obtenir des papiers à bords frangés.

UTILISATION
Huile, pastel gras.

FORMATS
Feuille, rouleau, bloc collé petit côté.

FEUILLE: AUTHENTICITÉ ET PRESTIGE
4 bords frangés.
Filigrane.

ARCHES HUILE ∞ FRANCE

TEXTURE
Grain fin équilibré, comparable à celui d'un châssis toilé, permet un grand confort de travail. Permet à l'artiste de jouer avec la surface, d'obtenir des jeux d'ombre et de lumière. Parfait pour les croquis à l'huile.

300 G/M²
Son grammage épais permet aussi bien d'appliquer les lavis que de travailler les empâtements. Pratique d'utilisation car peut être facilement recoupé au format souhaité. Résistant et léger, il peut être facilement roulé pour le transport. Idéal pour peindre en plein air et pour les artistes nomades.

FORMULATION SPÉCIALE
Un collage et une barrière à l'huile uniques (surface semi-absorbante). Le papier est prêt à l'emploi (préparation préliminaire facultative) : gain de temps et sécurité (on ne prend pas le risque d'abimer le support lors de la phase préparatoire). Papier résistant au grattage. Empêche la formation d'auréoles grasses et protège les fibres de l'oxydation au contact de la peinture. Supporte très bien les solvants. Les pigments restent en surface offrant un excellent rendu des couleurs et un temps de séchage plus rapide.

100% COTON
Plaisir d'utiliser un matériau doux, souple, noble. Se prête au marouflage car il est très résistant.

COULEUR
Blanc.

CONSERVATION
Avec réserve alcaline, sans acide ni azurants optiques (permanent conformément à la norme ISO 9706).

Spezielles Ölmalpapier für hohen Malkomfort!

ES WIRD AUF EINER RUNDSIEBMASCHINE HERGESTELLT (TRADITIONELLES VERFAHREN)
Durch die langsame Drehung des Zylinders setzen sich die Fasern gleichmäßig ab und verteilen sich in alle Richtungen auf dem Gewebe. Dadurch entsteht ein gleichmäßiges Papier, mit ausgezeichneter Planlage, das auch im feuchten Zustand stabil bleibt und dem Künstler mehr Kontrolle bietet. Nur die Herstellung mit dem Rundsieb ermöglicht es, Papiere mit faserigem Büttenrand zu erhalten.

VERWENDUNG
Öl, Ölpastell.

FORMATE
Bogen, Rolle, an der kurzen Seite verleimte Block.

BOGEN: AUTHENTIZITÄT UND PRESTIGE
4 Büttenränder.
Wasserzeichen.

ARCHES HUILE ∞ FRANCE

TEXTUR
Ausgewogenes Feinkorn, vergleichbar mit der Körnung von Leinwänden, für einen hohen Malkomfort. Ermöglicht es dem Künstler, das Potenzial der Oberfläche auszuschöpfen, eine Wechselspiel von Licht und Schatten zu schaffen. Perfekt für Ölskizzen.

300 G/M²
Seine dicke Grammatur ermöglicht sowohl ein Lavieren als auch einen dicken Farbauftrag. Praktisch in der Anwendung, da es leicht auf das gewünschte Format zugeschnitten werden kann. Es ist widerstandsfähig und leicht und lässt sich für den Transport problemlos einrollen. Ideal zum Malen im Freien und für Künstler, die viel unterwegs sind.

SPEZIELLE FORMULIERUNG
Eine einzigartige Leimung und Durchschlagsperre (semi-absorbierende Oberfläche). Das Papier ist gebrauchsfertig, eine Grundierung ist nicht erforderlich. Das spart Zeit und gibt Sicherheit, da keine Gefahr besteht, den Untergrund bei der Vorarbeit zu beschädigen). Kratzfestes Papier. Verhindert die Bildung von Ölflecken und schützt die Fasern vor Oxidation im Kontakt mit der Farbe. Sehr gute Lösungsmittelbeständigkeit. Die Pigmente werden an der Oberfläche fixiert Dadurch kommen die Farben hervorragend zur Geltung und trocknen schneller.

100% BAUMWOLLE
Das Vergnügen, ein weiches, geschmeidiges und edles Material zu verwenden. Sehr widerstandsfähig, eignet sich zur Marouflage.

FARBE
Weiß.

AUFBEWAHRUNG
Mit alkalischer Reserve, ohne Säure oder optische Aufheller (alterungsbeständig nach ISO 9706).

Feuille

Bogen

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
300 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	10	56 x 76 cm	A1795107

Rouleau

Rolle

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
300 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	2 bords frangés *2 Büttenränder*	1	130 x 915 cm	A1795191

Bloc collé petit côté

An der kurzen Seite verleimte Block

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Nb de feuilles *Blatt*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
300 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords francs *4 beschnittene Ränder*	12	3	23 x 31 cm	A1795108
						31 x 41 cm	A1795109




ARCHES
FRANCE
REMBRANDT CHARCOAL
LYRA
LYRA



Notre Collection de papiers pour le dessin et le croquis

Unsere Künstlerpapiere für Zeichnungen und Skizzen

Les techniques de dessin sont nombreuses : fusain, sanguine, pastels, crayon de couleur, graphite, stylo… ARCHES® propose plusieurs références de papiers, disponibles en feuilles ou en blocs collés sur un côté. Le choix de l'artiste se fait en fonction de ses aspirations et du résultat recherché :

- Velin BFK Rives® extra blanc pour accentuer les contrastes
- Velin d'ARCHES® crème pour la douceur de son grain et les effets d'ombre et de lumière
- Ingres d'ARCHES MBM® grain vergé, souple et résistant, pour donner du corps et de la profondeur

Es gibt viele Zeichentechniken: Kohle, Rötel, Pastellkreide, Farbstift, Graphit, Kugelschreiber usw. ARCHES® bietet mehrere Papierarten, die als Einzelblätter oder einseitig geleimte Blöcke erhältlich sind. Die Wahl des Künstlers richtet sich nach seinen Vorstellungen und dem gewünschten Ergebnis:

- *Velin BFK Rives® extraweiß, zur Betonung von Kontrasten*
- *Velin d'ARCHES® cremefarben, für seine sanfte Körnung und die hervorragenden Licht- und Schatteneffekte*
- *Ingres d'ARCHES MBM® mit gerippter Oberfläche, flexibel und widerstandsfähig, verleiht Körper und Tiefe*

Velin BFK Rives®

Velin BFK Rives®



FABRIQUÉ SUR FORME RONDE (PROCÉDÉ TRADITIONNEL)
Qualité proche du papier fabriqué de façon artisanale. La rotation lente du cylindre permet aux fibres de se déposer régulièrement et de se répartir dans toutes les directions sur la toile. Le papier est donc homogène et possède une bonne stabilité dimensionnelle. Seule la fabrication sur forme ronde permet d'obtenir des papiers à bords frangés.

UTILISATION
Crayon, pastel, fusain, sanguine, graphite, feutre.

FORMATS
Feuille, bloc collé petit côté.

FEUILLE: AUTHENTICITÉ ET PRESTIGE
Bords frangés.
Filigrane.

BFK RIVES
FRANCE

TEXTURE
Grain fin léger : grain doux parfaitement équilibré et surface lisse qui permet de valoriser le moindre détail. Permet à l'artiste d'obtenir des jeux d'ombre et de lumière, de créer des contrastes.

115, 175, 180, 250, 270, 280, 300 G/M²
Large choix de grammages offrant à chaque artiste la possibilité de choisir un papier avec la main la plus adaptée à sa technique.

FORMULATION SPÉCIALE
Légèrement collé.

100% COTON
Papier très résistant. Plaisir d'utiliser un matériau doux, souple, noble (incroyable toucher).

COULEURS
Blanc, naturel, blanc-crème, crème, gris, tan, noir, extra blanc. Le papier qui propose le plus grand choix de teintes dans la gamme ARCHES®.

CONSERVATION
Avec réserve alcaline, sans acide ni azurants optiques (permanent conformément à la norme ISO 9706).

ES WIRD AUF EINER RUNDSIEBMASCHINE HERGESTELLT (TRADITIONELLES VERFAHREN) *und erhält dadurch eine Qualität ähnlich der von handgeschöpftem Papier. Durch die langsame Drehung des Zylinders setzen sich die Fasern gleichmäßig ab und verteilen sich in alle Richtungen auf dem Gewebe. Das Papier ist daher homogen und weist eine hohe Dimensionsstabilität auf. Nur die Herstellung mit dem Rundsieb ermöglicht es, Papiere mit faserigem Büttenrand zu erhalten.*

VERWENDUNG
Bleistift, Pastell, Kohle, Rötel, Graphit, Filzstift.

FORMATE
Bogen, an der kurzen Seite verleimte Block.

BOGEN: AUTHENTIZITÄT UND PRESTIGE
Büttenränder.
Wasserzeichen.

BFK RIVES
FRANCE

TEXTUR
Leichtes Feinkorn: perfekt ausgewogene, sanfte Körnung und glatte Oberfläche, die selbst kleinste Details zur Geltung bringt. Ermöglicht es dem Künstler, ein Wechselspiel von Licht und Schatten zu schaffen und Kontraste zu erzeugen.

115, 175, 180, 250, 270, 280, 300 G/M²
Breite Auswahl an Grammaturen, so dass jeder Künstler das Papier mit dem passenden Griff für seine Technik wählen kann.

SPEZIELLE FORMULIERUNG
Leicht geleimt.

100 % BAUMWOLLE
Sehr widerstandsfähiges Papier. Das Vergnügen, ein weiches, geschmeidiges und edles Material zu verwenden (unglaubliche Haptik).

FARBE
Weiß, Naturweiß, Cremeweiß, Creme, Grau, Hellbraun, Schwarz, Extraweiß. Das Papier mit der größten Farbauswahl im ARCHES® Sortiment.

AUFBEWAHRUNG
Mit alkalischer Reserve, ohne Säure oder optische Aufheller (alterungsbeständig nach ISO 9706).

Feuille / *Bogen*

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*	
115 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc Crème *Weiß*	3 bords frangés *3 Büttenränder*	10	66 x 48,2 cm	A1795134	
			4 bords frangés *4 Büttenränder*	50	66 x 101,6 cm	A1711826	[N]
				100		A1795136*	
		Crème *Creme*	3 bords frangés *3 Büttenränder*	10	66 x 48,2 cm	A1795135	
			4 bords frangés *4 Büttenränder*	50	66 x 101,6 cm	A1711827	[N]
175 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc Crème *Weiß*	3 bords frangés *3 Büttenränder*	10	66 x 48,2 cm	A1795138	
			4 bords frangés *4 Büttenränder*	50	66 x 101,6 cm	A1711828	[N]
				100		A1795140*	
		Crème *Creme*	3 bords frangés *3 Büttenränder*	10	66 x 48,2 cm	A1795139	
			4 bords frangés *4 Büttenränder*	50	66 x 101,6 cm	A1711829	[N]
180 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	50	65 x 50 cm	A1711821	[N]
250 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	10	56 x 76 cm	A1795116	
				100		A1795117	
				50	65 x 50 cm	A1711822	[N]
				100		A1795173*	
		Naturel *Naturweiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	50	56 x 76 cm	A1714132	
270 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	50	90 x 63 cm	A1711823	[N]
				50	105 x 75 cm	A1795119	
280 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	10	55,9 x 76,2 cm	A1795120	
				50		A1795121	
				50	111,8 x 76,2 cm	A1795122	
		Crème *Creme*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	10	55,9 x 76,2 cm	A1795123	
				50		A1795124	
				50	111,8 x 76,2 cm	A1795125	
		Gris *Grau*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	10	55,9 x 76,2 cm	A1795126	
				50		A1795127	
				50	111,8 x 76,2 cm	A1795128	
		Tan *Hellbraun*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	10	55,9 x 76,2 cm	A1795129	
				50		A1795130	
		Noir *Schwarz*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	10	55,9 x 76,2 cm	A1795131	
				50		A1795132	
300 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	50	120 x 80 cm	A1795133	

[N] *Nouveau - Neu*

** Fabrication sur commande. Merci de vérifier les modalités auprès de votre contact local.*
** Fertigung auf Bestellung. Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrem lokalen Ansprechpartner nach den Modalitäten.*

Bloc collé petit côté / *An der kurzen Seite verleimte Block*

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Nb de feuilles *Blatt*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
180 g/m²	Grain fin *Fein*	Extra Blanc *Extraweiß*	4 bords francs *4 beschnittene Ränder*	16	3	23 x 31 cm	A1795112
						26 x 36 cm	A1795113





Velin d'ARCHES®

Velin d'ARCHES®

MINIMUM 83% RECYCLED CONTENT
PRE-CONSUMER

La référence dans le monde de l'art depuis 1492 et le standard que tout le monde envie !

FABRIQUÉ SUR FORME RONDE (PROCÉDÉ TRADITIONNEL)
Aujourd'hui fabriqué sur forme ronde, la rotation lente du cylindre permet aux fibres de se déposer régulièrement et de se répartir dans toutes les directions sur la toile. Le papier est homogène et possède une très bonne stabilité dimensionnelle. Seule la fabrication sur forme ronde permet d'obtenir des papiers à bords frangés.

UTILISATION
Crayon, pastel, fusain, sanguine, graphite, feutre.

FORMATS
Feuille, bloc collé petit côté.

FEUILLE: AUTHENTICITÉ ET PRESTIGE
Bords frangés.
Filigrane.

ARCHES
FRANCE

TEXTURE
Grain fin prononcé : idéal pour le dessin académique. Permet à l'artiste de jouer avec la surface et d'obtenir des effets de relief. Se gomme facilement sans laisser de traces ni pelucher.

160, 250, 270, 300, 400 G/M²
Large choix de grammages offrant à chaque artiste la possibilité de choisir un papier avec la main la plus adaptée à sa technique.

FORMULATION SPÉCIALE
Légèrement collé.

100% COTON
Papier très résistant. Plaisir d'utiliser un matériau doux, souple, noble (incroyable toucher).

COULEUR
Blanc naturel, crème, noir. Ce papier est idéal pour le dessin classique ou académique .

CONSERVATION
Avec réserve alcaline, sans acide ni azurants optiques (permanent conformément à la norme ISO 9706).

Die Referenz in der Kunstwelt seit 1492 und der Standard, um den uns jeder beneidet!

ES WIRD AUF EINER RUNDSIEBMASCHINE HERGESTELLT (TRADITIONELLES VERFAHREN)
Durch die langsame Drehung des Zylinders setzen sich die Fasern gleichmäßig ab und verteilen sich in alle Richtungen auf dem Gewebe. Das Papier ist daher homogen und weist eine sehr hohe Dimensionsstabilität auf. Nur die Herstellung mit dem Rundsieb ermöglicht es, Papiere mit faserigem Büttenrand zu erhalten.

VERWENDUNG
Bleistift, Pastell, Kohle, Rötel, Graphit, Filzstift.

FORMATE
Bogen, an der kurzen Seite verleimte Block.

BOGEN: AUTHENTIZITÄT UND PRESTIGE
Büttenränder.
Wasserzeichen.

ARCHES
FRANCE

TEXTUR
Ausgeprägtes Feinkorn: ideal für das akademische Zeichnen. Ermöglicht es dem Künstler, das Potenzial der Oberfläche auszuschöpfen und seinem Werk Relief zu verleihen. Lässt sich leicht radieren, ohne Spuren zu hinterlassen oder auszufransen.

160, 250, 270, 300, 400 G/M²
Breite Auswahl an Grammaturen, so dass jeder Künstler das Papier mit dem passenden Griff für seine Technik wählen kann.

SPEZIELLE FORMULIERUNG
Leicht geleimt.

100 % BAUMWOLLE
Sehr widerstandsfähiges Papier. Das Vergnügen, ein weiches, geschmeidiges und edles Material zu verwenden (unglaubliche Haptik).

FARBE
Naturweiß, Creme, Schwarz. Dieses Papier ist ideal für das klassische oder akademische Zeichnen.

AUFBEWAHRUNG
Mit alkalischer Reserve, ohne Säure oder optische Aufheller (alterungsbeständig nach ISO 9706).

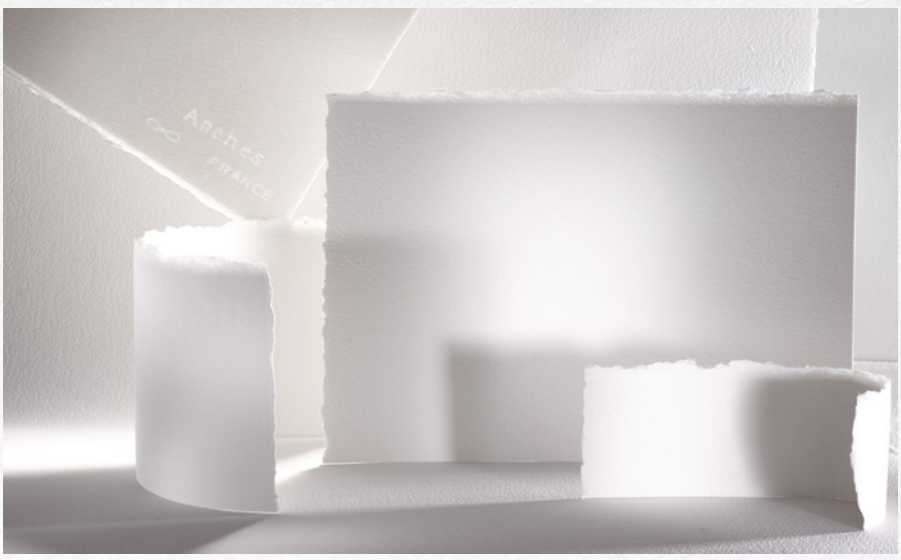
Feuille / *Bogen*

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*	
160 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	125	65 x 50 cm	A1795144	
250 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	10	56 x 76 cm	A1795145	
				100		A1795146	
				50	65 x 50 cm	A1711834	[N]
		Crème *Creme*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	10	56 x 76 cm	A1795149	
		Noir *Schwarz*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	10	56 x 76 cm	A1711836	[N]
270 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	50	105 x 75 cm	A1795147	
300 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	50	120 x 80 cm	A1795180	
400 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	25	120 x 160 cm	A1795148	

[N] *Nouveau - Neu*

Bloc collé petit côté / *An der kurzen Seite verleimte Block*

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Nb de feuilles *Blatt*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
200 g/m²	Grain fin *Fein*	Crème *Creme*	4 bords francs *4 beschnittene Ränder*	16	3	23 x 31 cm	A1795114
						26 x 36 cm	A1795115





Ingres d'ARCHES MBM®

Ingres d'ARCHES MBM®

Jean-Auguste-Dominique Ingres, peintre très sensible à la matière et curieux de tester de nombreuses techniques de dessins et d'aquarelles, a inspiré ARCHES®.

FABRIQUÉ SUR FORME RONDE (PROCÉDÉ TRADITIONNEL)
Qualité proche du papier fabriqué de façon artisanale. La rotation lente du cylindre permet aux fibres de se déposer régulièrement et de se répartir dans toutes les directions sur la toile. Le papier est donc homogène et possède une bonne stabilité dimensionnelle. Seule la fabrication sur forme ronde permet d'obtenir des papiers à bords frangés.

UTILISATION
Crayon, pastel, fusain, sanguine, graphite, feutre.

FORMATS
Feuille, bloc collé petit côté.

FEUILLE: AUTHENTICITÉ ET PRESTIGE
Bords frangés.
Filigrane.

Ingres d'Arches MBM ∞

TEXTURE
Vergé. Les vergeures donnent un certain relief au papier et offrent une surface prestigieuse permettant de conserver les moindres nuances de la mine et de donner du corps, de la profondeur à l'œuvre. Papier célèbre pour ses qualités exceptionnelles dans les écoles Beaux-Arts à travers le monde. Papier favori des artistes français du 19e siècle (ex. dessin au fusain de Georges Seurat).

85, 105, 130 G/M²
Résistant et léger à la fois. Possède une très bonne main. Idéal pour exprimer sa créativité sur un support académique ultra-performant.

FORMULATION SPÉCIALE
Gélatiné en surface. Limite la capacité d'absorption du papier (l'encre ne bave pas) et garantit la bonne tenue des fibres. Rendu optimal même après des corrections répétées.

75% COTON
Forte teneur en coton, papier très résistant. Plaisir d'utiliser un matériau doux, souple, noble (incroyable toucher).

COULEURS
Blanc, crème.

CONSERVATION
Avec réserve alcaline, sans acide ni azurants optiques (permanent conformément à la norme ISO 9706).

Der Maler Jean-Auguste-Dominique Ingres, der sehr viel Wert auf Material legte und zahlreiche Zeichen- und Aquarelltechniken ausprobierte, wurde zur Inspirationsquelle für ARCHES®.

ES WIRD AUF EINER RUNDSIEBMASCHINE HERGESTELLT (TRADITIONELLES VERFAHREN) *und erhält dadurch eine Qualität ähnlich der von handgeschöpftem Papier. Durch die langsame Drehung des Zylinders setzen sich die Fasern gleichmäßig ab und verteilen sich in alle Richtungen auf dem Gewebe. Das Papier ist daher homogen und weist eine hohe Dimensionsstabilität auf. Nur die Herstellung mit dem Rundsieb ermöglicht es, Papiere mit faserigem Büttenrand zu erhalten.*

VERWENDUNG
Bleistift, Pastell, Kohle, Rötel, Graphit, Filzstift.

FORMATE
Bogen, an der kurzen Seite verleimte Block.

BOGEN: AUTHENTIZITÄT UND PRESTIGE
Büttenränder.
Wasserzeichen.

Ingres d'Arches MBM ∞

TEXTUR
Gerippt. Die leichten Egoutteur-Rippen verleihen dem Papier ein gewisses Relief und eine edle Oberfläche, die selbst feinste Nuancen einer Zeichnung erfasst und dem Kunstwerk Tiefe und Intensität verleiht. Papier, das in den Kunsthochschulen auf der ganzen Welt für seine außergewöhnlichen Eigenschaften bekannt ist. Lieblingspapier der französischen Künstler des 19. Jahrhunderts (z. B. Kohlezeichnungen von Georges Seurat).

85, 105, 130 G/M²
Widerstandsfähig und leicht. Sehr griffig. Ideal für den Ausdruck von Kreativität auf einem äußerst leistungsfähigen akademischen Zeichengrund.

SPEZIELLE FORMULIERUNG
Oberflächengeleimt. Begrenzt die Aufnahmefähigkeit des Papiers (die Tinte blutet nicht aus) und garantiert einen guten Halt der Fasern. Optimales Finish, auch nach wiederholten Korrekturen.

75 % BAUMWOLLE
Hoher Baumwollanteil, sehr widerstandsfähiges Papier. Das Vergnügen, ein weiches, geschmeidiges und edles Material zu verwenden (unglaubliche Haptik).

FARBEN
Weiß, creme.

AUFBEWAHRUNG
Mit alkalischer Reserve, ohne Säure oder optische Aufheller (alterungsbeständig nach ISO 9706).

Feuille

Bogen

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
85 g/m²	Vergé *Gerippt*	Blanc *Weiß*	2 bords frangés *2 Büttenränder*	100	65 x 100 cm	A1710011*
		Crème *Creme*		100		A1710014*
105 g/m²	Vergé *Gerippt*	Blanc *Weiß*	2 bords frangés *2 Büttenränder*	250	65 x 50 cm	A1795215*
					65 x 100 cm	A1795170*
			4 bords francs *4 beschnittene Ränder*	100	109,2 x 78,8 cm	A1795159*
130 g/m²	Vergé *Gerippt*	Blanc *Weiß*	2 bords frangés *2 Büttenränder*	25	65 x 50 cm	A1795160

** Fabrication sur commande. Merci de vérifier les modalités auprès de votre contact local.*
** Fertigung auf Bestellung. Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrem lokalen Ansprechpartner nach den Modalitäten.*

Bloc collé petit côté

An der kurzen Seite verleimte Block

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Nb de feuilles *Blatt*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
105 g/m²	Vergé *Gerippt*	Blanc *Weiß*	4 bords francs *4 beschnittene Ränder*	20	3	23 x 31 cm	A1795110
						26 x 36 cm	A1795111







Notre Collection de papiers pour l'encre et la calligraphie

Unsere Künstlerpapiere für Tinte, Tusche und Kalligrafie

Les papiers destinés à l'encre et à la calligraphie doivent être résistants, limiter l'absorption de l'encre, et aussi permettre à la plume de glisser facilement pour réaliser un tracé parfait. C'est la raison pour laquelle les papiers ARCHES® destinés à ces techniques sont gélatinés en surface.

Künstlerpapiere für Tinte, Tusche und Kalligrafie müssen widerstandsfähig sein, sie dürfen die Tinte nur begrenzt aufnehmen und müssen die Feder leicht gleiten lassen, um perfekte Linie zeichnen zu können. Aus diesem Grund werden die ARCHES® Papiere für diese Techniken oberflächengeleimt.

Ingres d'ARCHES MBM®

Ingres d'ARCHES MBM®

Jean-Auguste-Dominique Ingres, peintre très sensible à la matière et curieux de tester de nombreuses techniques de dessins et d'aquarelles, a inspiré ARCHES®.

FABRIQUÉ SUR FORME RONDE (PROCÉDÉ TRADITIONNEL)
Qualité proche du papier fabriqué de façon artisanale. La rotation lente du cylindre permet aux fibres de se déposer régulièrement et de se répartir dans toutes les directions sur la toile. Le papier est donc homogène et possède une bonne stabilité dimensionnelle. Seule la fabrication sur forme ronde permet d'obtenir des papiers à bords frangés.

UTILISATION
calligraphie, plume, encre.

FORMATS
Feuille, bloc collé petit côté.

FEUILLE: AUTHENTICITÉ ET PRESTIGE
Bords frangés.
Filigrane.

Ingres d'Arches MBM

TEXTURE
Vergé. Les vergeures donnent un certain relief au papier et offrent une surface prestigieuse permettant de donner du corps, de la profondeur à l'œuvre. Papier célèbre pour ses qualités exceptionnelles dans les écoles Beaux-Arts à travers le monde. Papier favori des artistes français du 19e siècle.

85, 105, 130 G/M²
Résistant et léger à la fois. Possède une très bonne main. Idéal pour exprimer sa créativité sur un support académique ultra-performant.

FORMULATION SPÉCIALE
Gélatiné en surface. Limite la capacité d'absorption du papier (l'encre ne bave pas) et garantit la bonne tenue des fibres. Rendu optimal même après des corrections répétées.

75% COTON
Forte teneur en coton, papier très résistant. Plaisir d'utiliser un matériau doux, souple, noble (incroyable toucher).

COULEURS
Blanc, crème.

CONSERVATION
Avec réserve alcaline, sans acide ni azurants optiques (permanent conformément à la norme ISO 9706).

Der Maler Jean-Auguste-Dominique Ingres, der sehr viel Wert auf Material legte und zahlreiche Zeichen- und Aquarelltechniken ausprobierte, wurde zur Inspirationsquelle für ARCHES®.

ES WIRD AUF EINER RUNDSIEBMASCHINE HERGESTELLT (TRADITIONELLES VERFAHREN) *und erhält dadurch eine Qualität ähnlich der von handgeschöpftem Papier. Durch die langsame Drehung des Zylinders setzen sich die Fasern gleichmäßig ab und verteilen sich in alle Richtungen auf dem Gewebe. Das Papier ist daher homogen und weist eine hohe Dimensionsstabilität auf. Nur die Herstellung mit dem Rundsieb ermöglicht es, Papiere mit faserigem Büttenrand zu erhalten.*

VERWENDUNG
Kalligraphie, Feder, Tusche, Tinte.

FORMATE
Bogen, an der kurzen Seite verleimte Block.

BOGEN: AUTHENTIZITÄT UND PRESTIGE
Büttenränder.
Wasserzeichen.

Ingres d'Arches MBM

TEXTUR
Gerippt. Die leichten Egoutteur-Rippen geben dem Papier ein gewisses Relief und eine edle Oberfläche, die dem Kunstwerk Tiefe und Intensität verleihen. Papier, das in den Kunsthochschulen auf der ganzen Welt für seine außergewöhnlichen Eigenschaften bekannt ist. Lieblingspapier der französischen Künstler des 19. Jahrhunderts.

85, 105, 130 G/M²
Widerstandsfähig und leicht. Sehr griffig. Ideal für den Ausdruck von Kreativität auf einem äußerst leistungsfähigen akademischen Zeichengrund.

SPEZIELLE FORMULIERUNG
Oberflächengeleimt. Begrenzt die Aufnahmefähigkeit des Papiers (die Tinte blutet nicht aus) und garantiert einen guten Halt der Fasern. Optimales Finish, auch nach wiederholten Korrekturen.

75 % BAUMWOLLE
Hoher Baumwollanteil, sehr widerstandsfähiges Papier. Das Vergnügen, ein weiches, geschmeidiges und edles Material zu verwenden (unglaubliche Haptik).

FARBEN
Weiß, creme.

AUFBEWAHRUNG
Mit alkalischer Reserve, ohne Säure oder optische Aufheller (alterungsbeständig nach ISO 9706).

Feuille

Bogen

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
85 g/m²	Vergé *Gerippt*	Blanc *Weiß*	2 bords frangés *2 Büttenränder*	100	65 x 100 cm	A1710011*
		Crème *Creme*		100		A1710014*
105 g/m²	Vergé *Gerippt*	Blanc *Weiß*	2 bords frangés *2 Büttenränder*	250	65 x 50 cm	A1795215*
					65 x 100 cm	A1795170*
			4 bords francs *4 beschnittene Ränder*	100	109,2 x 78,8 cm	A1795159*
130 g/m²	Vergé *Gerippt*	Blanc *Weiß*	2 bords frangés *2 Büttenränder*	25	65 x 50 cm	A1795160

** Fabrication sur commande. Merci de vérifier les modalités auprès de votre contact local.*
** Fertigung auf Bestellung. Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrem lokalen Ansprechpartner nach den Modalitäten.*

Bloc collé petit côté

An der kurzen Seite verleimte Block

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Nb de feuilles *Blatt*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
105 g/m²	Vergé *Gerippt*	Blanc *Weiß*	4 bords francs *4 beschnittene Ränder*	20	3	23 x 31 cm	A1795110
						26 x 36 cm	A1795111





Velin d'ARCHES® Text Wove

Velin d'ARCHES® Text Wove

MINIMUM 83% RECYCLED CONTENT
PRE-CONSUMER

Le papier idéal pour la calligraphie et l'encre !

FABRIQUÉ SUR FORME RONDE (PROCÉDÉ TRADITIONNEL)
Qualité proche du papier fabriqué de façon artisanale. La rotation lente du cylindre permet aux fibres de se déposer régulièrement et de se répartir dans toutes les directions sur la toile. Le papier est donc homogène et possède une bonne stabilité dimensionnelle. Seule la fabrication sur forme ronde permet d'obtenir des papiers à bords frangés.

UTILISATION
Calligraphie, plume, encre, pastel, fusain.

FORMAT
Feuille.

FEUILLE: AUTHENTICITÉ ET PRESTIGE
4 bords frangés.
Filigrane.

TEXTURE
Grain fin léger : grain doux parfaitement équilibré et surface lisse.

119 G/M²
Léger et souple. Possède une bonne main, à savoir une épaisseur relativement importante pour un grammage de 119 g/m².

FORMULATION SPÉCIALE
Gélatiné en surface : limite la capacité d'absorption du papier (l'encre ne bave pas et ne pénètre pas dans le papier) et garantit la bonne tenue des fibres. La pointe de la plume glisse facilement et doucement sur le papier. Excellent pour la calligraphie et l'encre.

100% COTON
Papier très résistant. Plaisir d'utiliser un matériau doux, souple, noble (incroyable toucher).

COULEUR
Blanc naturel. Teinte très appréciée des calligraphes.

CONSERVATION
Avec réserve alcaline, sans acide ni azurants optiques (permanent conformément à la norme ISO 9706).

Das ideale Papier für Kalligrafie und Tusche!

ES WIRD AUF EINER RUNDSIEBMASCHINE HERGESTELLT (TRADITIONELLES VERFAHREN) *und erhält dadurch eine Qualität ähnlich der von handgeschöpftem Papier. Durch die langsame Drehung des Zylinders setzen sich die Fasern gleichmäßig ab und verteilen sich in alle Richtungen auf dem Gewebe. Das Papier ist daher homogen und weist eine hohe Dimensionsstabilität auf. Nur die Herstellung mit dem Rundsieb ermöglicht es, Papiere mit faserigem Büttenrand zu erhalten.*

VERWENDUNG
Kalligrafie, Feder, Tusche, Tinte, Pastell, Kohle.

FORMAT
Bogen.

BOGEN: AUTHENTIZITÄT UND PRESTIGE
4 Büttenränder.
Wasserzeichen.

TEXTUR
Leichtes Feinkorn: Sanfte, perfekt ausgewogene Körnung und glatte Oberfläche.

119 G/M²
Leicht und geschmeidig. Das Papier ist griffig, d.h. relativ dick bei einer Grammatur von 119 g/m².

SPEZIELLE FORMULIERUNG
Oberflächengeleimt: Begrenzt die Aufnahmefähigkeit des Papiers (die Tinte blutet nicht aus und dringt nicht in das Papier ein) und garantiert einen guten Halt der Fasern. Die Feder gleitet leicht und sanft über das Papier. Ausgezeichnet für Kalligrafie und Tusche.

100 % BAUMWOLLE
Sehr widerstandsfähiges Papier. Das Vergnügen, ein weiches, geschmeidiges und edles Material zu verwenden (unglaubliche Haptik).

FARBE
Naturweiß. Bei den Kalligrafen sehr beliebter Farbton.

AUFBEWAHRUNG
Mit alkalischer Reserve, ohne Säure oder optische Aufheller (alterungsbeständig nach ISO 9706).

Feuille

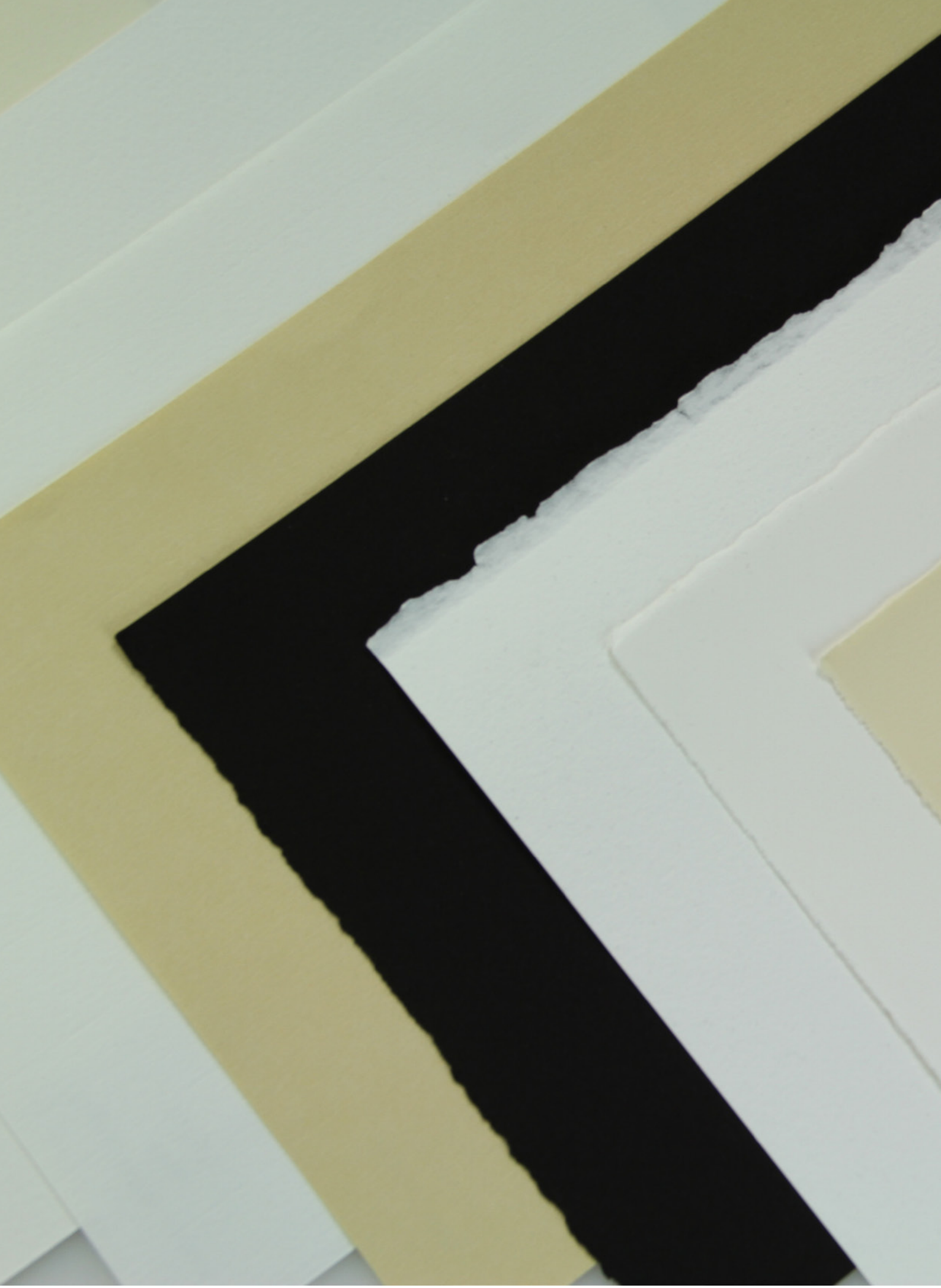
Bogen

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*	
119 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	50 250	64,8 x 101,6 cm	A1711837 A1795143*	[N]

[N] *Nouveau - Neu*

** Fabrication sur commande. Merci de vérifier les modalités auprès de votre contact local.*
** Fertigung auf Bestellung. Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrem lokalen Ansprechpartner nach den Modalitäten.*





Notre Collection de papiers pour l'édition d'art

Unsere Papiere für Kunstdrucke

Tous les papiers d'édition d'art de la gamme ARCHES® sont fabriqués sur forme ronde, procédé traditionnel dont la qualité est proche du papier fabriqué de façon artisanal et qui permet d'obtenir des bords frangés.

ARCHES® propose la gamme de papiers Édition d'art la plus étendue du marché parmi laquelle figurent le Velin d'ARCHES® et le Velin BFK Rives®, références mythiques !

Les papiers d'édition d'art ARCHES® sont connus et reconnus par les artistes et les ateliers du monde entier avec lesquels ARCHES® partage la même passion depuis des siècles.

Alle Kunstdruckpapiere von ARCHES® werden auf dem Rundsieb hergestellt. Durch dieses traditionelle Verfahren erhalten sie eine Qualität ähnlich der von handgeschöpftem Papier und faserige Büttenränder.

ARCHES® bietet die breiteste Auswahl an Kunstdruckpapieren auf dem Markt, darunter die legendären Produkte Velin d'ARCHES® und Velin BFK Rives®!

Die ARCHES® Kunstdruckpapiere sind bekannt und anerkannt bei Künstlern und Ateliers auf der ganzen Welt, mit denen ARCHES® seit Jahrhunderten die gleiche Begeisterung teilt.

Velin d'ARCHES®

Velin d'ARCHES®

MINIMUM 83% RECYCLED CONTENT
PRE-CONSUMER

La référence dans le monde de l'art depuis 1492 et le standard que tout le monde envie !

FABRIQUÉ SUR FORME RONDE (PROCÉDÉ TRADITIONNEL)
Aujourd'hui fabriqué sur forme ronde, la rotation lente du cylindre permet aux fibres de se déposer régulièrement et de se répartir dans toutes les directions sur la toile. Le papier est homogène et possède une très bonne stabilité dimensionnelle. Lors de l'impression, le travail de repérage du positionnement de la feuille humidifiée est facilité et le papier supporte aisément les passages répétés dans la presse. Seule la fabrication sur forme ronde permet d'obtenir des papiers à bords frangés.

UTILISATION
Lithographie, taille-douce, gravure en relief, linogravure, typographie, sérigraphie, gaufrage, dorure, reliure, phototypie

FORMATS
Feuille, rouleau.

FEUILLE: AUTHENTICITÉ ET PRESTIGE
Bords frangés.
Filigrane.

ARCHES
FRANCE

TEXTURE
Grain fin prononcé.

160, 250, 270, 300, 400 G/M²
Large choix de grammages offrant à chaque artiste la possibilité de choisir un papier avec la main la plus adaptée à sa technique.

FORMULATION SPÉCIALE
Légèrement collé : idéal pour l'impression, le papier Velin d'ARCHES® est plébiscité par les éditeurs d'art pour son «amour» de l'encre.

100% COTON
Papier très résistant. Plaisir d'utiliser un matériau doux, souple, noble (incroyable toucher).

COULEURS
Blanc naturel, crème, noir. Ce papier idéal pour le dessin classique ou académique offre de multiples possibilités en édition d'art.

CONSERVATION
Avec réserve alcaline, sans acide ni azurants optiques (permanent conformément à la norme ISO 9706).

Die Referenz in der Kunstwelt seit 1492 und der Standard, um den uns jeder beneidet!

ES WIRD AUF EINER RUNDSIEBMASCHINE HERGESTELLT (TRADITIONELLES VERFAHREN)
Durch die langsame Drehung des Zylinders setzen sich die Fasern gleichmäßig ab und verteilen sich in alle Richtungen auf dem Gewebe. Das Papier ist daher homogen und weist eine sehr hohe Dimensionsstabilität auf. Beim Drucken wird die Positionierung des angefeuchteten Blatts erleichtert und das Papier hält problemlos wiederholten Durchläufen durch die Druckpresse stand. Nur die Herstellung mit dem Rundsieb ermöglicht es, Papiere mit faserigem Büttenrand zu erhalten.

VERWENDUNG
Lithografie, Tiefdruck, Hochdruck, Linolschnitt, Typografie, Siebdruck, Prägedruck, Heißfolienprägung, Bindung, Lichtdruck.

FORMATE
Bogen, Rolle.

BOGEN: AUTHENTIZITÄT UND PRESTIGE
Büttenränder.
Wasserzeichen.

ARCHES
FRANCE

TEXTUR
Ausgeprägtes Feinkorn.

160, 250, 270, 300, 400 G/M²
Breite Auswahl an Grammaturen, so dass jeder Künstler das Papier mit dem passenden Griff für seine Technik wählen kann.

SPEZIELLE FORMULIERUNG
Leicht geleimt: Das Velin d'ARCHES® Papier eignet sich ideal für Drucke und ist bei den Kunstverlagen wegen seine „Liebe" zu den Druckfarben beliebt.

100 % BAUMWOLLE
Sehr widerstandsfähiges Papier. Das Vergnügen, ein weiches, geschmeidiges und edles Material zu verwenden (unglaubliche Haptik).

FARBE
Naturweiß, Creme, Schwarz. Dieses Papier eignet sich für vielerei Arten von Kunstdrucken.

AUFBEWAHRUNG
Mit alkalischer Reserve, ohne Säure oder optische Aufheller (alterungsbeständig nach ISO 9706).

Feuille / *Bogen*

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*	
160 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	125	65 x 50 cm	A1795144	
250 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	10	56 x 76 cm	A1795145	
				100		A1795146	
				50	65 x 50 cm	A1711834	[N]
		Crème *Creme*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	10	56 x 76 cm	A1795149	
		Noir *Schwarz*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	10	56 x 76 cm	A1711836	[N]
270 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	50	105 x 75 cm	A1795147	
300 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	50	120 x 80 cm	A1795180	
400 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	25	120 x 160 cm	A1795148	

[N] *Nouveau - Neu*

Rouleau / *Rolle*

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
300 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	2 bords frangés *2 Büttenränder*	1	106,7 x 914 cm	A1710318



Velin d'ARCHES® Text Wove

Velin d'ARCHES® Text Wove

MINIMUM 83% RECYCLED CONTENT
PRE-CONSUMER

Le papier idéal pour la typographie et la reliure !

FABRIQUÉ SUR FORME RONDE (PROCÉDÉ TRADITIONNEL)
Qualité proche du papier fabriqué de façon artisanale. La rotation lente du cylindre permet aux fibres de se déposer régulièrement et de se répartir dans toutes les directions sur la toile. Le papier est donc homogène et possède une bonne stabilité dimensionnelle. Seule la fabrication sur forme ronde permet d'obtenir des papiers à bords frangés.

UTILISATION
Reliure, typographie, sérigraphie.

FORMAT
Feuille.

FEUILLE: AUTHENTICITÉ ET PRESTIGE
4 bords frangés.
Filigrane.

TEXTURE
Grain fin léger : grain doux parfaitement équilibré et surface lisse.

119 G/M²
Léger et souple. Possède une bonne main, à savoir une épaisseur relativement importante pour un grammage de 119 g/m².

FORMULATION SPÉCIALE
Gélatiné en surface : limite la capacité d'absorption du papier (l'encre ne bave pas et ne pénètre pas dans le papier) et garantit la bonne tenue des fibres. Idéal pour la typographie et la reliure.

100% COTON
Papier très résistant. Plaisir d'utiliser un matériau doux, souple, noble (incroyable toucher).

COULEUR
Blanc naturel. Teinte très appréciée des éditeurs d'art.

CONSERVATION
Avec réserve alcaline, sans acide ni azurants optiques (permanent conformément à la norme ISO 9706).

Das ideale Papier für Typografie und Einbände!

ES WIRD AUF EINER RUNDSIEBMASCHINE HERGESTELLT (TRADITIONELLES VERFAHREN) *und erhält dadurch eine Qualität ähnlich der von handgeschöpftem Papier. Durch die langsame Drehung des Zylinders setzen sich die Fasern gleichmäßig ab und verteilen sich in alle Richtungen auf dem Gewebe. Das Papier ist daher homogen und weist eine hohe Dimensionsstabilität auf. Nur die Herstellung mit dem Rundsieb ermöglicht es, Papiere mit faserigem Büttenrand zu erhalten.*

VERWENDUNG
Bindung, Typografie, Siebdruck.

FORMAT
Bogen.

BOGEN: AUTHENTIZITÄT UND PRESTIGE
4 Büttenränder.
Wasserzeichen.

TEXTUR
Leichtes Feinkorn: Sanfte, perfekt ausgewogene Körnung und glatte Oberfläche.

119 G/M²
Leicht und geschmeidig. Das Papier ist griffig, d.h. relativ dick bei einer Grammatur von 119 g/m².

SPEZIELLE FORMULIERUNG
Oberflächengeleimt: Begrenzt die Aufnahmefähigkeit des Papiers (die Tinte blutet nicht aus und dringt nicht in das Papier ein) und garantiert einen guten Halt der Fasern. Ideal für Typografie und Einbände.

100 % BAUMWOLLE
Sehr widerstandsfähiges Papier. Das Vergnügen, ein weiches, geschmeidiges und edles Material zu verwenden (unglaubliche Haptik).

FARBE
Naturweiß. Bei den Kunstverlagen sehr beliebter Farbton.

AUFBEWAHRUNG
Mit alkalischer Reserve, ohne Säure oder optische Aufheller (alterungsbeständig nach ISO 9706).

Feuille

Bogen

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
119 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	50	64,8 x 101,6 cm	A1711837 [N]
				250		A1795143*

[N] *Nouveau - Neu*

** Fabrication sur commande. Merci de vérifier les modalités auprès de votre contact local.*
** Fertigung auf Bestellung. Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrem lokalen Ansprechpartner nach den Modalitäten.*



Velin BFK Rives®

Velin BFK Rives®

MINIMUM 83% RECYCLED CONTENT
PRE-CONSUMER

Une autre référence dans le monde des papiers Édition d'art haut de gamme !

FABRIQUÉ SUR FORME RONDE (PROCÉDÉ TRADITIONNEL)
Qualité proche du papier fabriqué de façon artisanale. La rotation lente du cylindre permet aux fibres de se déposer régulièrement et de se répartir dans toutes les directions sur la toile. Le papier est donc homogène et possède une bonne stabilité dimensionnelle. Lors de l'impression, le travail de repérage du positionnement de la feuille humidifiée est facilité et le papier supporte aisément les passages répétés dans la presse. Seule la fabrication sur forme ronde permet d'obtenir des papiers à bords frangés.

UTILISATION
Lithographie, taille-douce, gravure en relief, linogravure, typographie, sérigraphie, gaufrage, dorure, reliure, embossage à chaud, phototypie.

FORMATS
Feuille, rouleau, bobine.

FEUILLE: AUTHENTICITÉ ET PRESTIGE
Bords frangés.
Filigrane.

BFK RIVES
FRANCE

TEXTURE
Grain fin léger : grain doux parfaitement équilibré et surface lisse qui permet de valoriser le moindre détail.

115, 175, 180, 250, 270, 280, 300 G/M²
Large choix de grammages offrant à chaque artiste la possibilité de choisir un papier avec la main la plus adaptée à sa technique, le plus léger étant adapté à la bibliophilie.

FORMULATION SPÉCIALE
Légèrement collé : surface lisse absorbante adaptée à toutes les techniques de l'estampe. Le papier Velin BFK Rives® est plébiscité par les éditeurs d'art pour son «amour» de l'encre.

100% COTON
Papier très résistant. Plaisir d'utiliser un matériau doux, souple, noble (incroyable toucher).

COULEURS
Blanc, naturel, blanc-crème, crème, gris, tan, noir, extra blanc. Le papier qui propose le plus grand choix de teintes dans la gamme ARCHES® permettant un plus large spectre créatif (dorure, gaufrage) ou des applications spécifiques (estampes, cartes de vœux, faire-part...).

CONSERVATION
Avec réserve alcaline, sans acide ni azurants optiques (permanent conformément à la norme ISO 9706).

Eine weitere Referenz unter den Premium-Kunstdruckpapieren!

ES WIRD AUF EINER RUNDSIEBMASCHINE HERGESTELLT (TRADITIONELLES VERFAHREN) *und erhält dadurch eine Qualität ähnlich der von handgeschöpftem Papier. Durch die langsame Drehung des Zylinders setzen sich die Fasern gleichmäßig ab und verteilen sich in alle Richtungen auf dem Gewebe. Das Papier ist daher homogen und weist eine hohe Dimensionsstabilität auf. Beim Drucken wird die Positionierung des angefeuchteten Blatts erleichtert und das Papier hält problemlos wiederholten Durchläufen durch die Druckpresse stand. Nur die Herstellung mit dem Rundsieb ermöglicht es, Papiere mit faserigem Büttenrand zu erhalten.*

VERWENDUNG
Lithografie, Tiefdruck, Hochdruck, Linolschnitt, Typografie, Siebdruck, Prägedruck, Heißfolienprägung, Bindung, Heißprägung, Lichtdruck.

FORMATE
Bogen, Rolle.

BOGEN: AUTHENTIZITÄT UND PRESTIGE
Büttenränder.
Wasserzeichen.

BFK RIVES
FRANCE

TEXTUR
Leichtes Feinkorn: perfekt ausgewogene, sanfte Körnung und glatte Oberfläche, die selbst kleinste Details zur Geltung bringt.

115, 175, 180, 250, 270, 280, 300 G/M²
Breite Auswahl an Grammaturen, so dass jeder Künstler das Papier mit dem passenden Griff für seine Technik wählen kann. Das leichteste Papier eignet sich für die Bibliophilie.

SPEZIELLE FORMULIERUNG
Leicht geleimt: glatte, saugfähige Oberfläche, geeignet für alle Kunstdrucktechniken. Das Velin BFK Rives® Papier ist bei den Kunstverlagen wegen seine „Liebe" zu den Druckfarben beliebt.

100 % BAUMWOLLE
Sehr widerstandsfähiges Papier. Das Vergnügen, ein weiches, geschmeidiges und edles Material zu verwenden (unglaubliche Haptik).

FARBE
Weiß, Naturweiß, Cremeweiß, Creme, Grau, Hellbraun, Schwarz, Extraweiß. Das Papier mit der größten Farbauswahl im ARCHES® Sortiment, das ein breiteres kreatives Spektrum (Heißfolienprägung, Prägedruck) oder spezifische Anwendungen (Kunstdrucke, Grußkarten, Mitteilungskarten usw.) ermöglicht.

AUFBEWAHRUNG
Mit alkalischer Reserve, ohne Säure oder optische Aufheller (alterungsbeständig nach ISO 9706).

Feuille

Bogen

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*	
115 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc Crème *Weiß*	3 bords frangés *3 Büttenränder*	10	66 x 48,2 cm	A1795134	
			4 bords frangés *4 Büttenränder*	50	66 x 101,6 cm	A1711826	[N]
				100		A1795136*	
		Crème *Creme*	3 bords frangés *3 Büttenränder*	10	66 x 48,2 cm	A1795135	
			4 bords frangés *4 Büttenränder*	50	66 x 101,6 cm	A1711827	[N]
175 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc Crème *Weiß*	3 bords frangés *3 Büttenränder*	10	66 x 48,2 cm	A1795138	
			4 bords frangés *4 Büttenränder*	50	66 x 101,6 cm	A1711828	[N]
				100		A1795140*	
		Crème *Creme*	3 bords frangés *3 Büttenränder*	10	66 x 48,2 cm	A1795139	
			4 bords frangés *4 Büttenränder*	50	66 x 101,6 cm	A1711829	[N]
180 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	50	65 x 50 cm	A1711821	[N]
250 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	10	56 x 76 cm	A1795116	
				100		A1795117	
				50	65 x 50 cm	A1711822	[N]
				100		A1795173*	
		Naturel *Naturweiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	50	56 x 76 cm	A1714132	
270 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	50	90 x 63 cm	A1711823	[N]
				50	105 x 75 cm	A1795119	
280 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	10	55,9 x 76,2 cm	A1795120	
				50		A1795121	
				50	111,8 x 76,2 cm	A1795122	
		Crème *Creme*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	10	55,9 x 76,2 cm	A1795123	
				50		A1795124	
				50	111,8 x 76,2 cm	A1795125	
		Gris *Grau*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	10	55,9 x 76,2 cm	A1795126	
				50		A1795127	
				50	111,8 x 76,2 cm	A1795128	
		Tan *Hellbraun*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	10	55,9 x 76,2 cm	A1795129	
				50		A1795130	
		Noir *Schwarz*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	10	55,9 x 76,2 cm	A1795131	
				50		A1795132	
300 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	50	120 x 80 cm	A1795133	

[N] *Nouveau - Neu*

** Fabrication sur commande. Merci de vérifier les modalités auprès de votre contact local.*
** Fertigung auf Bestellung. Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrem lokalen Ansprechpartner nach den Modalitäten.*

Rouleau

Rolle

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
300 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	2 bords frangés *2 Büttenränder*	1	106,7 x 914 cm	A1710226

Bobine (Mandrin 30 cm)

Rolle (Rollenkern 30 cm)

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*	
300 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	2 bords frangés *2 Büttenränder*	1	106,7 x 5000 cm	A1711825	[N]

[N] *Nouveau - Neu*

Ingres d'ARCHES MBM®

Ingres d'ARCHES MBM®

Une référence dans le monde des papiers Édition d'art haut de gamme !

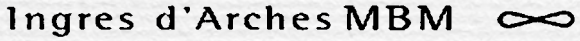
Jean-Auguste-Dominique Ingres, peintre très sensible à la matière et curieux de tester de nombreuses techniques de dessins et d'aquarelles, a inspiré ARCHES®.

FABRIQUÉ SUR FORME RONDE (PROCÉDÉ TRADITIONNEL)
Qualité proche du papier fabriqué de façon artisanale. La rotation lente du cylindre permet aux fibres de se déposer régulièrement et de se répartir dans toutes les directions sur la toile. Le papier est donc homogène et possède une bonne stabilité dimensionnelle. Seule la fabrication sur forme ronde permet d'obtenir des papiers à bords frangés.

UTILISATION
Marbrure, typographie, gaufrage, reliure.

FORMAT
Feuille.

FEUILLE: AUTHENTICITÉ ET PRESTIGE
Bords frangés.
Filigrane.



TEXTURE
Vergé. Les vergeures donnent un certain relief au papier et offrent une surface prestigieuse permettant de donner du corps, de la profondeur à l'œuvre. Papier célèbre pour ses qualités exceptionnelles dans les écoles Beaux-Arts à travers le monde. Papier favori des artistes français du 19e siècle.

85, 105, 130 G/M²
Résistant et léger à la fois. Possède une très bonne main. Idéal pour exprimer sa créativité sur un support académique ultra-performant.

FORMULATION SPÉCIALE
Gélatiné en surface. Limite la capacité d'absorption du papier (l'encre ne bave pas) et garantit la bonne tenue des fibres. Rendu optimal même après des corrections répétées.

75% COTON
Forte teneur en coton, papier très résistant. Plaisir d'utiliser un matériau doux, souple, noble (incroyable toucher).

COULEURS
Blanc, crème.

CONSERVATION
Avec réserve alcaline, sans acide ni azurants optiques (permanent conformément à la norme ISO 9706).

Eine Referenz unter den Premium-Kunstdruckpapieren!

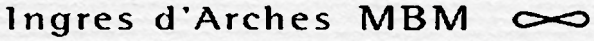
Der Maler Jean-Auguste-Dominique Ingres, der sehr viel Wert auf Material legte und zahlreiche Zeichen- und Aquarelltechniken ausprobierte, wurde zur Inspirationsquelle für ARCHES®.

ES WIRD AUF EINER RUNDSIEBMASCHINE HERGESTELLT (TRADITIONELLES VERFAHREN) *und erhält dadurch eine Qualität ähnlich der von handgeschöpftem Papier. Durch die langsame Drehung des Zylinders setzen sich die Fasern gleichmäßig ab und verteilen sich in alle Richtungen auf dem Gewebe. Das Papier ist daher homogen und weist eine hohe Dimensionsstabilität auf. Nur die Herstellung mit dem Rundsieb ermöglicht es, Papiere mit faserigem Büttenrand zu erhalten.*

VERWENDUNG
Marmorierung, Typografie, Prägedruck, Bindung

FORMAT
Bogen.

BOGEN: AUTHENTIZITÄT UND PRESTIGE
Büttenränder.
Wasserzeichen.



TEXTUR
Gerippt. Die leichten Egoutteur-Rippen geben dem Papier ein gewisses Relief und eine edle Oberfläche, die dem Kunstwerk Tiefe und Intensität verleihen. Papier, das in den Kunsthochschulen auf der ganzen Welt für seine außergewöhnlichen Eigenschaften bekannt ist. Lieblingspapier der französischen Künstler des 19. Jahrhunderts.

85, 105, 130 G/M²
Widerstandsfähig und leicht. Sehr griffig. Ideal für den Ausdruck von Kreativität auf einem äußerst leistungsfähigen akademischen Zeichengrund.

SPEZIELLE FORMULIERUNG
Oberflächengeleimt. Begrenzt die Aufnahmefähigkeit des Papiers (die Tinte blutet nicht aus) und garantiert einen guten Halt der Fasern. Optimales Finish, auch nach wiederholten Korrekturen.

75 % BAUMWOLLE
Hoher Baumwollanteil, sehr widerstandsfähiges Papier. Das Vergnügen, ein weiches, geschmeidiges und edles Material zu verwenden (unglaubliche Haptik).

FARBEN
Weiß, creme.

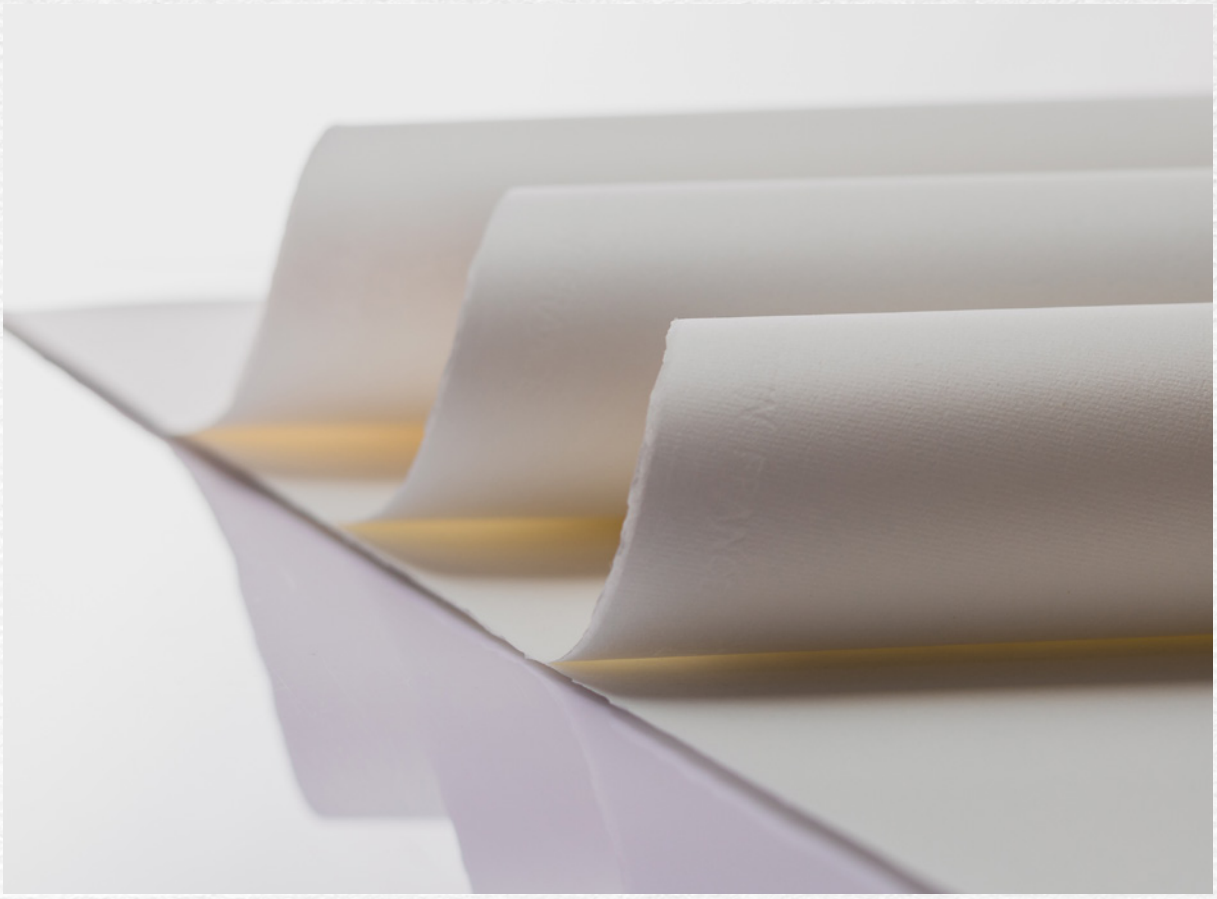
AUFBEWAHRUNG
Mit alkalischer Reserve, ohne Säure oder optische Aufheller (alterungsbeständig nach ISO 9706).

Feuille

Bogen

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
85 g/m²	Vergé *Gerippt*	Blanc *Weiß*	2 bords frangés *2 Büttenränder*	100	65 x 100 cm	A1710011*
		Crème *Creme*		100		A1710014*
105 g/m²	Vergé *Gerippt*	Blanc *Weiß*	2 bords frangés *2 Büttenränder*	250	65 x 50 cm	A1795215*
					65 x 100 cm	A1795170*
			4 bords francs *4 beschnittene Ränder*	100	109,2 x 78,8 cm	A1795159*
130 g/m²	Vergé *Gerippt*	Blanc *Weiß*	2 bords frangés *2 Büttenränder*	25	65 x 50 cm	A1795160

** Fabrication sur commande. Merci de vérifier les modalités auprès de votre contact local.*
** Fertigung auf Bestellung. Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrem lokalen Ansprechpartner nach den Modalitäten.*



Velin Johannot®

Velin Johannot®

MINIMUM 75% RECYCLED CONTENT
PRE-CONSUMER

Elaboré à base d'alfa et de coton, ses qualités (opacité, bouffant, douceur, blancheur naturelle) sont très appréciées des éditeurs d'art !

FABRIQUÉ SUR FORME RONDE (PROCÉDÉ TRADITIONNEL)
Qualité proche du papier fabriqué de façon artisanale. La rotation lente du cylindre permet aux fibres de se déposer régulièrement et de se répartir dans toutes les directions sur la toile. Le papier est donc homogène et possède une bonne stabilité dimensionnelle. Seule la fabrication sur forme ronde permet d'obtenir des papiers à bords frangés.

UTILISATION
Taille-douce, gravure en relief, linogravure, lithographie, sérigraphie, typographie, embossage à chaud, gaufrage, dorure.

FORMAT
Feuille.

FEUILLE: AUTHENTICITÉ ET PRESTIGE
4 bords frangés.
Filigrane.

Johannot ∞

TEXTURE
Grain fin léger. Sa douceur permet d'obtenir des images nettes et détaillées.

125, 240 G/M²
Main très élevée. Excellent pour la taille-douce, le gaufrage et la dorure à chaud.

FORMULATION SPÉCIALE
Légèrement collé, idéal pour la gravure.

75% COTON / 25% ALFA
L'alfa est une plante herbacée vivace qui a connu un développement important au début du XXème siècle. Ses fibres courtes permettent la fabrication d'un papier de qualité : l'épair est fondu, la bonne opacité et le bouffant conviennent parfaitement à la réalisation de livres d'art et d'estampes.

COULEUR
Blanc naturel. Teinte très appréciée des éditeurs d'art.

CONSERVATION
Avec réserve alcaline, sans acide ni azurants optiques (permanent conformément à la norme ISO 9706).

Dieses aus Alfa und Baumwolle hergestellte Papier besitzt Eigenschaften (Opazität, Fülle, Weichheit, natürlicher Weißgrad), die von Kunstverlagen sehr geschätzt werden!

ES WIRD AUF EINER RUNDSIEBMASCHINE HERGESTELLT (TRADITIONELLES VERFAHREN) *und erhält dadurch eine Qualität ähnlich der von handgeschöpftem Papier. Durch die langsame Drehung des Zylinders setzen sich die Fasern gleichmäßig ab und verteilen sich in alle Richtungen auf dem Gewebe. Das Papier ist daher homogen und weist eine hohe Dimensionsstabilität auf. Nur die Herstellung mit dem Rundsieb ermöglicht es, Papiere mit faserigem Büttenrand zu erhalten.*

VERWENDUNG
Tiefdruck, Hochdruck, Linolschnitt, Lithografie, Siebdruck, Typografie, Heißprägung, Prägedruck, Heißfolienprägung.

FORMAT
Bogen.

BOGEN: AUTHENTIZITÄT UND PRESTIGE
4 Büttenränder.
Wasserzeichen.

Johannot ∞

TEXTUR
Leichtes Feinkorn. Durch seine Weichheit entstehen scharfe und detaillierte Bilder.

125, 240 G/M²
Sehr griffig. Hervorragend geeignet für Tiefdruck, Prägedruck und Heißfolienprägung.

SPEZIELLE FORMULIERUNG
Leicht geleimt, ideal für Tief- und Hochdruck.

75 % BAUMWOLLE / 25 % ALFA
Alfa ist eine Grasstaude, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts eine bedeutende Entwicklung erfahren hat. Ihre kurzen Fasern ermöglichen die Herstellung von hochwertigem Papier: Die gleichmäßige Durchsicht, die gute Opazität und die Fülle eignen sich ideal für die Herstellung von Kunstbüchern und Kunstdrucken.

FARBE
Naturweiß. Bei den Kunstverlagen sehr beliebter Farbton.

AUFBEWAHRUNG
Mit alkalischer Reserve, ohne Säure oder optische Aufheller (alterungsbeständig nach ISO 9706).

Feuille

Bogen

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
125 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	125	65 x 50 cm	A1795182*
240 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	100	56 x 76 cm	A1795158*

** Fabrication sur commande. Merci de vérifier les modalités auprès de votre contact local.*
** Fertigung auf Bestellung. Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrem lokalen Ansprechpartner nach den Modalitäten.*



ARCHES® 88

ARCHES® 88

MINIMUM 83% RECYCLED CONTENT
PRE-CONSUMER

Le support idéal pour la sérigraphie !

FABRIQUÉ SUR FORME RONDE (PROCÉDÉ TRADITIONNEL)
Qualité proche du papier fabriqué de façon artisanale. La rotation lente du cylindre permet aux fibres de se déposer régulièrement et de se répartir dans toutes les directions sur la toile. Le papier est donc homogène et possède une bonne stabilité dimensionnelle, qualité essentielle pour le procédé sérigraphique qui nécessite parfois d'apposer successivement de nombreuses teintes. Seule la fabrication sur forme ronde permet d'obtenir des papiers à bords frangés.

UTILISATION
Sérigraphie, taille-douce, typographie, gaufrage, dorure, lithographie.

FORMAT
Feuille.

FEUILLE: AUTHENTICITÉ ET PRESTIGE
4 bords frangés.
Filigrane.

ARCHES 88
FRANCE

TEXTURE
Surface exceptionnellement douce et satinée.

300, 350 G/M²
Fort grammage qui permet d'imprimer en sérigraphie jusqu'à 100 couleurs.

FORMULATION SPÉCIALE
Non collé. Son pouvoir absorbant est très important, ce qui évite le maculage. Support idéal pour la sérigraphie. Convient également à la gravure et à la lithographie (à condition de ne pas tremper le papier).

100% COTON
Plaisir d'utiliser un matériau doux, souple, noble (incroyable toucher).

COULEUR
Blanc. Teinte très blanche parfaite pour la sérigraphie.

CONSERVATION
Avec réserve alcaline, sans acide ni azurants optiques (permanent conformément à la norme ISO 9706).

Das ideale Papier für den Siebdruck!

ES WIRD AUF EINER RUNDSIEBMASCHINE HERGESTELLT (TRADITIONELLES VERFAHREN) *und erhält dadurch eine Qualität ähnlich der von handgeschöpftem Papier. Durch die langsame Drehung des Zylinders setzen sich die Fasern gleichmäßig ab und verteilen sich in alle Richtungen auf dem Gewebe. Das Papier ist daher homogen und formstabil, eine entscheidende Eigenschaft für den Siebdruckprozess, der manchmal das aufeinanderfolgende Auftragen verschiedener Farben erfordert. Nur die Herstellung mit dem Rundsieb ermöglicht es, Papiere mit faserigem Büttenrand zu erhalten.*

VERWENDUNG
Siebdruck, Tiefdruck, Typografie, Prägedruck, Heißfolienprägung, Lithografie.

FORMAT
Bogen.

BOGEN: AUTHENTIZITÄT UND PRESTIGE
4 Büttenränder.
Wasserzeichen.

ARCHES 88
FRANCE

TEXTUR
Außergewöhnlich weiche und satinierte Oberfläche.

300, 350 G/M²
Hohe Grammatur, die sich für den Druck von bis zu 100 Farben im Siebdruckverfahren eignet.

SPEZIELLE FORMULIERUNG
Nicht geleimt. Sehr hohe Saugfähigkeit für ein minimales Abschmierverhalten der Farben. Das ideale Papier für den Siebdruck. Auch für Tief- und Hochdruck und für Lithografien geeignet (vorausgesetzt, das Papier wird nicht nass gemacht).

100 % BAUMWOLLE
Das Vergnügen, ein weiches, geschmeidiges und edles Material zu verwenden (unglaubliche Haptik).

FARBE
Weiß. Sehr helles Weiß, perfekt für den Siebdruck.

AUFBEWAHRUNG
Mit alkalischer Reserve, ohne Säure oder optische Aufheller (alterungsbeständig nach ISO 9706).

Feuille

Bogen

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*	
300 g/m²	Grain satiné *Satiniert*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	10	56 x 76 cm	A1795153	
				50		A1711830	[N]
				100		A1795154*	
350 g/m²	Grain satiné *Satiniert*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	50	106,7 x 76,2 cm	A1795168	

[N] *Nouveau - Neu*

** Fabrication sur commande. Merci de vérifier les modalités auprès de votre contact local.*
** Fertigung auf Bestellung. Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrem lokalen Ansprechpartner nach den Modalitäten.*



Faire-part ARCHES®

ARCHES® Mitteilungskarten

MINIMUM 83% RECYCLED CONTENT
PRE-CONSUMER

Le plus prestigieux des faire-part à la française !

Un papier haut de gamme sublimé par un filigrane finement travaillé. Autrefois spécifiquement réservée aux événements familiaux, cette gamme prestigieuse convient également aux supports de communication d'exception.

FABRIQUÉ SUR FORME RONDE (PROCÉDÉ TRADITIONNEL)
Qualité proche du papier fabriqué de façon artisanale. La rotation lente du cylindre permet aux fibres de se déposer régulièrement et de se répartir dans toutes les directions sur la toile. Le papier est donc homogène et possède une bonne stabilité dimensionnelle. Seule la fabrication sur forme ronde permet d'obtenir des papiers à bords frangés.

UTILISATION
Offset, laser, idéal en typographie, dorure à chaud, gaufrage.

FORMATS
Faire-part, enveloppe et carte.

AUTHENTICITÉ ET PRESTIGE
4 bords frangés (faire-part, carte).
Filigrane (faire-part, enveloppe).



TEXTURE
Grain fin prononcé. Surface veloutée.

ASSORTIMENT
Faire-part (130 g/m^2).
Carte d'invitation (250 g/m^2).
Enveloppe assortie (115 g/m^2).

FORMULATION SPÉCIALE
Légèrement collé. Le rendu d'impression est exceptionnel et répond à toutes les exigences d'une communication haut de gamme.

100% COTON
Plaisir d'utiliser un matériau doux, souple, noble (incroyable toucher).

COULEUR
Blanc naturel, conforme à la teinte originelle des faire-part d'antan.

CONSERVATION
Avec réserve alcaline, sans acide ni azurants optiques (permanent conformément à la norme ISO 9706).

Die exklusivste Mitteilungskarte im französischen Stil!

Ein Premiumpapier, dessen edle Note durch ein fein gearbeitetes Wasserzeichen ergänzt wird. Dieses exklusive Sortiment, das in der Vergangenheit insbesondere zur Mitteilung von Familienereignissen verwendet wurde, eignet sich auch für außergewöhnliche Kommunikationsmittel.

ES WIRD AUF EINER RUNDSIEBMASCHINE HERGESTELLT (TRADITIONELLES VERFAHREN) *und erhält dadurch eine Qualität ähnlich der von handgeschöpftem Papier. Durch die langsame Drehung des Zylinders setzen sich die Fasern gleichmäßig ab und verteilen sich in alle Richtungen auf dem Gewebe. Das Papier ist daher homogen und weist eine hohe Dimensionsstabilität auf. Nur die Herstellung mit dem Rundsieb ermöglicht es, Papiere mit faserigem Büttenrand zu erhalten.*

VERWENDUNG
Offset, Laser, ideal für Typografie, Heißfolienprägung, Prägedruck.

FORMATE
Mitteilungskarte, Umschlag und Karte.

AUTHENTIZITÄT UND PRESTIGE
4 Büttenränder (Mitteilungskarte, Karte).
Wasserzeichen (Mitteilungskarte, Umschlag).



TEXTUR
Ausgeprägtes Feinkorn. Samtige Oberfläche.

SORTIMENT
Mitteilungskarte (130 g/m^2).
Einladungskarte (250 g/m^2).
Passender Umschlag (115 g/m^2).

SPEZIELLE FORMULIERUNG
Leicht geleimt. Außergewöhnliches Druckergebnis, das alle Anforderungen einer anspruchsvollen Kommunikation erfüllt.

100% BAUMWOLLE
Das Vergnügen, ein weiches, geschmeidiges und edles Material zu verwenden (unglaubliche Haptik).

FARBE
Naturweiß, im Einklang mit dem ursprünglichen Farbton der Mitteilungskarten der Vergangenheit.

AUFBEWAHRUNG
Mit alkalischer Reserve, ohne Säure oder optische Aufheller (alterungsbeständig nach ISO 9706).

Faire-part

Mitteilungskarte

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Nb de feuilles *Blatt*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
130 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc naturel *Naturweiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	100	31,5 x 20 cm	A1710001

Enveloppe

Umschlag

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Nb de feuilles *Blatt*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
115 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc naturel *Naturweiß*	100	16,4 x 21 cm	A1710007

Carte

Karte

Grammage *Flächengewicht*	Texture Oberfläche	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Nb de feuilles *Blatt*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
250 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc naturel *Naturweiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	100	14 x 10 cm	A1710006




ARCHES PLATINE

Nos papiers dédiés à la photographie

Unsere Papiere für die Fotografie

En 1992, ARCHES® fut le premier moulin à développer un papier spécifique pour les tirages photographiques au platine, palladium et les cyanotypes : ARCHES® Platine.

Un tirage au platine possède une plus large gamme de gris. Il restitue plus de détails du négatif qu'un tirage argentique, apportant plus de nuances et de profondeur à l'image.

Cette technique, prisée par les artistes de la photo sécession, les maîtres modernes comme Paul Strand ou Joseph Sudek, et ravivée dans les années 1980 par Irving Penn, produit des tirages peu fragiles, dont la surface ne se brise pas, dont l'image ne passe pas à la lumière du soleil, une œuvre d'art à l'épreuve du temps.

En 2021, le Moulin à papier d'Arches lance sa nouvelle gamme de papiers destinés à l'impression digitale haut de gamme. Elle est constituée de 4 références emblématiques qui bénéficient d'une couche innovatrice développée par les centres de recherche ARCHES® : ARCHES® Aquarelle Rag, ARCHES® 88, ARCHES® BFK Rives® White et ARCHES® BFK Rives® Pure White. Ces papiers sont commercialisés au sein de la gamme Canson® Infinity.

1992 entwickelte ARCHES® als erste Papiermühle ein spezielles Papier für den Platin-/Palladium-Fotodruck und für Cyanotypie: ARCHES® Platine.

Ein Platindruck besitzt mehr Graustufen. Er gibt mehr Details des Negativs wieder als ein Silberdruck und bringt mehr Nuancen und Tiefe in das Bild.

Diese Technik, die bei den Künstlern der Photo-Secession, bei modernen Meistern wie Paul Strand oder Joseph Sudek sehr beliebt war und in den 1980er Jahren von Irving Penn wiederbelebt wurde, schafft Abzüge, die sehr widerstandsfähig sind, deren Oberfläche nicht bricht und deren Bild nicht im Sonnenlicht verbleicht – ein Kunstwerk, das die Zeit überdauert.

En 2021 bringt die Papiermühle Arches ihr neues Papiersortiment für den Premium-Digitaldruck auf den Markt. Es umfasst vier emblematische Artikel, die mit einer innovativen, von den ARCHES® Forschungszentren entwickelten Schicht versehen wurden: ARCHES® Aquarelle Rag, ARCHES® 88, ARCHES® BFK Rives® White und ARCHES® BFK Rives® Pure White. Diese Papiere werden im Canson® Infinity Sortiment angeboten.

ARCHES® Platine

ARCHES® Platine

MINIMUM 83% RECYCLED CONTENT
PRE-CONSUMER

Le premier papier spécialement conçu pour des tirages photographiques au platine-palladium, la référence !

FABRIQUÉ SUR FORME RONDE (PROCÉDÉ TRADITIONNEL)
Qualité proche du papier fabriqué de façon artisanale. La rotation lente du cylindre permet aux fibres de se déposer régulièrement et de se répartir dans toutes les directions sur la toile. Le papier est donc homogène, sa surface est plus plane, plus stable et plus résistante à l'état humide. Il résiste donc aux nombreux bains intrinsèques aux procédés alternatifs. Seule la fabrication sur forme ronde permet d'obtenir des papiers à bords frangés.

UTILISATION
Tirage photographique au platine, palladium, cyanotype. Conservation et protection des œuvres sous forme photographique.

FORMATS
Feuille, rouleau.

FEUILLE: AUTHENTICITÉ ET PRESTIGE
4 bords frangés.
Filigrane.

ARCHES PLATINE
FRANCE

TEXTURE
Surface exceptionnellement douce et satinée.

145, 310 G/M²
Idéal pour les tirages platine-palladium et la conservation des œuvres photographiques, notamment les cyanotypes, les platinotypes, les papiers albuminés, les papiers à gélatine argentique ou les procédés en couleur. Le 145 g/m² est particulièrement adapté à l'édition de livres et aux tirages de formats standard plus réduits.

FORMULATION SPÉCIALE
Le papier idéalement encollé permet à l'artiste une parfaite imprégnation.

100% COTON
Plaisir d'utiliser un matériau doux, souple, noble (incroyable toucher).

COULEUR
Blanc. Une teinte très blanche qui restitue et accentue les contrastes et « fait monter » les détails. La Dmax plus élevée renforce la profondeur des noirs.

CONSERVATION
Sans réserve alcaline (car incompatible avec les procédés alternatifs), sans acide ni azurants optiques. Le choix de ce papier est primordial pour répondre aux plus hautes exigences d'archivage.

Das erste Papier, das speziell für den Platin-Palladium-Fotodruck entwickelt wurde – die absolute Referenz!

ES WIRD AUF EINER RUNDSIEBMASCHINE HERGESTELLT (TRADITIONELLES VERFAHREN) *und erhält dadurch eine Qualität ähnlich der von handgeschöpftem Papier. Durch die langsame Drehung des Zylinders setzen sich die Fasern gleichmäßig ab und verteilen sich in alle Richtungen auf dem Gewebe. Das Papier ist daher homogen, hat eine bessere Planlage, ist stabiler und feuchtigkeitsbeständiger. Es hält damit den vielen Bädern der verschiedenen Prozesse der Fotoentwicklung stand. Nur die Herstellung mit dem Rundsieb ermöglicht es, Papiere mit faserigem Büttenrand zu erhalten.*

VERWENDUNG
Platin-Palladium-Fotodruck, Cyanotypie – Konservierung und Schutz von fotografischen Werken.

FORMATE
Bogen, Rolle.

BOGEN: AUTHENTIZITÄT UND PRESTIGE
4 Büttenränder.
Wasserzeichen.

ARCHES PLATINE
FRANCE

TEXTUR
Außergewöhnlich weiche und satinierte Oberfläche.

145, 310 G/M²
Ideal für den Platin-Palladium-Fotodruck und die Konservierung von fotografischen Werken, insbesondere Cyanotypen, Platinotypen, Albuminpapieren, Silbergelatinepapieren oder Verfahren in Farbe. Die 145 g/m² Grammatur eignet sich besonders für den Buchdruck und kleinere Standardformate.

SPEZIELLE FORMULIERUNG
Das ideal geleimte Papier ermöglicht dem Künstler eine perfekte Imprägnierung.

100% BAUMWOLLE
Das Vergnügen, ein weiches, geschmeidiges und edles Material zu verwenden (unglaubliche Haptik).

FARBE
Weiß. Ein sehr weißer Farbton, der Kontraste perfekt widergibt und betont und Details hervortreten lässt. Das höhere Dmax verstärkt die Tiefe der Schwarztöne.

AUFBEWAHRUNG
Ohne alkalische Reserve (weil mit den alternativen Verfahren nicht kompatibel), ohne Säure und optische Aufheller. Die Wahl dieses Papiers wird den höchsten Archivierungsanforderungen gerecht.

Feuille

Bogen

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*	
145 g/m²	Grain satiné *Satiniert*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	25	56 x 76 cm	A1795209	
310 g/m²	Grain satiné *Satiniert*	Blanc *Weiß*	4 bords frangés *4 Büttenränder*	25	28 x 38 cm	A1711670	[N]
				25	56 x 76 cm	A1795156	
				25	112 x 76 cm	A1795169	

Rouleau

Rolle

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*	
310 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	2 bords frangés *2 Büttenränder*	1	130 x 914 cm	A1711672	[N]

[N] *Nouveau - Neu*





© Amy Lamb Platinum palladium print by Martin Axon, master platinum printer, USA (www.platinumaxon.com), ARCHES® Platine



© Annika Hagen, cyanotype, ARCHES® Platine

ARCHES® Aquarelle Rag (Impression numérique)

ARCHES® Aquarelle Rag (Digitaldruck)

Un papier emblématique qui permet de retranscrire l'émotion originelle d'une œuvre !

FABRIQUÉ SUR FORME RONDE (PROCÉDÉ TRADITIONNEL)
Qualité proche du papier fabriqué de façon artisanale. La rotation lente du cylindre permet aux fibres de se déposer régulièrement et de se répartir dans toutes les directions sur la toile. Le papier est donc homogène et possède une bonne stabilité dimensionnelle.

UTILISATION
Impression numérique.

FORMATS
Feuille, rouleau.

TEXTURE
Grain naturel et harmonieux. Texture marquée. Idéal pour les images avec de grands aplats et les grands formats. Permet un rendu de la tridimensionnalité de l'œuvre d'art originale.

310 G/M²
Main excellente qui confère une très bonne tenue au tirage. Support idéal pour les portfolios et les tirages destinés aux expositions et à la vente.

COUCHAGE SPÉCIAL
La couche réceptrice unique, spécifiquement développée pour l'impression numérique, permet d'obtenir des images possédant :

- une Dmax exceptionnelle et une définition parfaite
- un Gamut de couleurs exceptionnel
- une excellente gamme de tonalités et une bonne précision des couleurs
- d'excellents contrastes et une parfaite linéarité dans les dégradés noirs et couleurs
- une luminosité accrue grâce à la blancheur du papier couplée à celle de la couche

100% COTON
Plaisir d'utiliser un matériau doux, souple, noble.

COULEUR
Blanc pur. Teinte obtenue sans l'ajout d'azurants optiques. Permet une bonne restitution des couleurs.

CONSERVATION
Avec réserve alcaline, sans acide ni azurants optiques (permanent conformément à la norme ISO 9706).

Ein emblematisches Papier, das die Wiedergabe der ursprünglichen Emotion eines Werks ermöglicht!

ES WIRD AUF EINER RUNDSIEBMASCHINE HERGESTELLT (TRADITIONELLES VERFAHREN) UND ERHÄLT DADURCH EINE
Qualität ähnlich der von handgeschöpftem Papier. Durch die langsame Drehung des Zylinders setzen sich die Fasern gleichmäßig ab und verteilen sich in alle Richtungen auf dem Gewebe. Das Papier ist daher homogen und weist eine hohe Dimensionsstabilität auf.

VERWENDUNG
Digitaldruck.

FORMATE
Bogen, Rolle.

TEXTUR
Harmonische, mittlere Körnung. Ausgeprägte Textur. Ideal für Bilder mit großen Farbflächen und große Formate. Ermöglicht die Wiedergabe der Dreidimensionalität des ursprünglichen Kunstwerks.

310 G/M²
Sehr griffig, gibt dem Abzug eine hervorragende Festigkeit. Ideales Material für Portfolios und für Abzüge für Ausstellungen und den Verkauf.

SPEZIALBESCHICHTUNG
Die einzigartige Aufnahmeschicht, die speziell für den Digitaldruck entwickelt wurde, ermöglicht die Anfertigung von Bildern mit:

- einer außergewöhnlicher Dmax und einer perfekten Definition

- einem außergewöhnlichen Farbraum

- einem ausgezeichneten Farbtonumfang und einer guten Farbgenauigkeit

- exzellenten Kontrasten und einer perfekten Linearität bei Schwarz- und Farbverläufen

- einer erhöhten Helligkeit durch den Weißgrad des Papiers in Verbindung mit dem Weißgrad der Schicht

100% BAUMWOLLE
Das Vergnügen, ein weiches, geschmeidiges und edles Material zu verwenden.

FARBE
Reinweiß. Ohne Hinzufügung von optischen Aufhellern. Ermöglicht eine gute Farbwiedergabe.

AUFBEWAHRUNG
Mit alkalischer Reserve, ohne Säure oder optische Aufheller (alterungsbeständig nach ISO 9706).

Feuille

Bogen

Merci de vérifier la disponibilité auprès de votre revendeur / *Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrem Händler nach der Verfügbarkeit.*

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Conditionnement *Verpackung*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
310 g/m²	Texturé *Gekörnt*	Blanc pur *Hochweiß*	4 bords francs *4 gerade Ränder*	25	12,7 x 17,8 cm	C400110650
				10	A4	C400110653
				25	A4	C400110654
				10	21,6 x 27,9 cm	C400110651
				25	21,6 x 27,9 cm	C400110652
				25	27,9 x 43,2 cm	C400110655
				25	A3	C400110656
				25	32,9 x 48,3 cm (A3+)	C400110657
				25	A2	C400110658
				25	43,2 x 55,9 cm	C400110659

Rouleau

Rolle

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
310 g/m²	Texturé *Gekörnt*	Blanc pur *Hochweiß*	2 bords francs *2 gerade Ränder*	43,2 x 1 524 cm	C400110660
				61 x 305 cm	C400110661
				61 x 1 524 cm	C400110662
				91,4 x 1 524 cm	C400110663
				111,8 x 1 524 cm	C400110664



ARCHES® 88 (Impression numérique)

ARCHES® 88 (Digitaldruck)

Le papier idéal pour sublimer les détails les plus fins !

FABRIQUÉ SUR FORME RONDE (PROCÉDÉ TRADITIONNEL)
Qualité proche du papier fabriqué de façon artisanale. La rotation lente du cylindre permet aux fibres de se déposer régulièrement et de se répartir dans toutes les directions sur la toile. Le papier est donc homogène et possède une bonne stabilité dimensionnelle.

UTILISATION
Impression numérique.

FORMATS
Feuille, rouleau.

TEXTURE
Surface très lisse qui permet de conserver tous les détails de l'image. Toucher fin et soyeux.

310 G/M²
Main excellente qui confère une très bonne tenue au tirage. Support idéal pour les portfolios et les tirages destinés aux expositions et à la vente.

COUCHAGE SPÉCIAL
La couche réceptrice unique, spécifiquement développée pour l'impression numérique, permet d'obtenir des images possédant :

- une Dmax exceptionnelle et une définition parfaite
- un Gamut de couleurs exceptionnel
- une excellente gamme de tonalités et une bonne précision des couleurs
- d'excellents contrastes et une parfaite linéarité dans les dégradés noirs et couleurs
- une luminosité accrue grâce à la blancheur du papier couplée à celle de la couche

100% COTON
Plaisir d'utiliser un matériau doux, souple, noble.

COULEUR
Blanc pur. Teinte obtenue sans l'ajout d'azurants optiques. Offre une bonne précision des couleurs.

CONSERVATION
Avec réserve alcaline, sans acide ni azurants optiques (permanent conformément à la norme ISO 9706).

Das ideale Papier, um auch feinste Detail vollendet zur Geltung zu bringen!

ES WIRD AUF EINER RUNDSIEBMASCHINE HERGESTELLT (TRADITIONELLES VERFAHREN) UND ERHÄLT DADURCH EINE
Qualität ähnlich der von handgeschöpftem Papier. Durch die langsame Drehung des Zylinders setzen sich die Fasern gleichmäßig ab und verteilen sich in alle Richtungen auf dem Gewebe. Das Papier ist daher homogen und weist eine hohe Dimensionsstabilität auf.

VERWENDUNG
Digitaldruck.

FORMATE
Bogen, Rolle.

TEXTUR
Sehr glatte Oberfläche, die alle Details des Bildes wiedergibt. Feine, seidige Haptik.

310 G/M²
Sehr griffig, gibt dem Abzug eine hervorragende Festigkeit. Ideales Material für Portfolios und für Abzüge für Ausstellungen und den Verkauf.

SPEZIALBESCHICHTUNG
Die einzigartige Aufnahmeschicht, die speziell für den Digitaldruck entwickelt wurde, ermöglicht die Anfertigung von Bildern mit:

- einer außergewöhnlicher Dmax und einer perfekten Definition
- einem außergewöhnlichen Farbraum
- einem ausgezeichneten Farbtonumfang und einer guten Farbgenauigkeit
- exzellenten Kontrasten und einer perfekten Linearität bei Schwarz- und Farbverläufen
- einer erhöhten Helligkeit durch den Weißgrad des Papiers in Verbindung mit dem Weißgrad der Schicht

100% BAUMWOLLE
Das Vergnügen, ein weiches, geschmeidiges und edles Material zu verwenden.

FARBE
Reinweiß. Ohne Hinzufügung von optischen Aufhellern. Bietet eine gute Farbgenauigkeit.

AUFBEWAHRUNG
Mit alkalischer Reserve, ohne Säure oder optische Aufheller (alterungsbeständig nach ISO 9706).

Feuille

Bogen

Merci de vérifier la disponibilité auprès de votre revendeur / *Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrem Händler nach der Verfügbarkeit.*

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Nb de feuilles *Blatt*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
310 g/m²	Extra lisse *Extraglatt*	Blanc pur *Hochweiß*	4 bords francs *4 beschnittene Ränder*	25	12,7 x 17,8 cm	C400110693
				10	A4	C400110696
				25	A4	C400110697
				10	21,6 x 27,9 cm	C400110694
				25	21,6 x 27,9 cm	C400110695
				25	27,9 x 43,2 cm	C400110698
				25	A3	C400110699
				25	32,9 x 48,3 cm (A3+)	C400110700
				25	A2	C400110701
				25	43,2 x 55,9 cm	C400110702

Rouleau

Rolle

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
310 g/m²	Extra lisse *Extraglatt*	Blanc pur *Hochweiß*	2 bords francs *2 beschnittene Ränder*	43,2 x 1 524 cm	C400110703
				61 x 305 cm	C400110704
				61 x 1 524 cm	C400110705
				91,4 x 1 524 cm	C400110706
				111,8 x 1 524 cm	C400110707



ARCHES® BFK Rives® White (Impression numérique)

ARCHES® BFK Rives® White (Digitaldruck)

Un papier emblématique utilisé pour la photographie dès le milieu du 19ème siècle !

FABRIQUÉ SUR FORME RONDE (PROCÉDÉ TRADITIONNEL)
Qualité proche du papier fabriqué de façon artisanale. La rotation lente du cylindre permet aux fibres de se déposer régulièrement et de se répartir dans toutes les directions sur la toile. Le papier est donc homogène et possède une bonne stabilité dimensionnelle.

UTILISATION
Impression numérique.

FORMATS
Feuille, rouleau.

TEXTURE
Grain fin léger parfaitement équilibré. Surface lisse qui permet de valoriser le moindre détail de l'image, de créer des contrastes et d'obtenir des noirs profonds et veloutés.

310 G/M²
Main excellente qui confère une très bonne tenue au tirage. Support idéal pour les portfolios et les tirages destinés aux expositions et à la vente.

COUCHAGE SPÉCIAL
La couche réceptrice unique, spécifiquement développée pour l'impression numérique, permet d'obtenir des images possédant :

- une Dmax exceptionnelle et une définition parfaite
- un Gamut de couleurs exceptionnel
- une excellente gamme de tonalités et une bonne précision des couleurs
- d'excellents contrastes et une parfaite linéarité dans les dégradés noirs et couleurs

100% COTON
Plaisir d'utiliser un matériau doux, souple, noble.

COULEUR
Blanc. Teinte obtenue sans l'ajout d'azurants optiques. Convient parfaitement aux tirages en noir et blanc.

CONSERVATION
Avec réserve alcaline, sans acide ni azurants optiques (permanent conformément à la norme ISO 9706).

Ein emblematisches Papier, das bereits in der Mitte des 19. Jahrhunderts für die Fotografie verwendet wurde!

ES WIRD AUF EINER RUNDSIEBMASCHINE HERGESTELLT (TRADITIONELLES VERFAHREN) UND ERHÄLT DADURCH EINE
Qualität ähnlich der von handgeschöpftem Papier. Durch die langsame Drehung des Zylinders setzen sich die Fasern gleichmäßig ab und verteilen sich in alle Richtungen auf dem Gewebe. Das Papier ist daher homogen und weist eine hohe Dimensionsstabilität auf.

VERWENDUNG
Digitaldruck.

FORMATE
Bogen, Rolle.

TEXTUR
Leichtes, perfekt ausgewogenes Feinkorn. Glatte Oberfläche, die selbst kleinste Details zur Geltung bringen und Kontraste und tiefe, samtige Schwarztöne ermöglicht.

310 G/M²
Sehr griffig, gibt dem Abzug eine hervorragende Festigkeit. Ideales Material für Portfolios und für Abzüge für Ausstellungen und den Verkauf.

SPEZIALBESCHICHTUNG
Die einzigartige Aufnahmeschicht, die speziell für den Digitaldruck entwickelt wurde, ermöglicht die Anfertigung von Bildern mit:

- einer außergewöhnlicher Dmax und einer perfekten Definition

- einem außergewöhnlichen Farbraum

- einem ausgezeichneten Farbtonumfang und einer guten Farbgenauigkeit

- exzellenten Kontrasten und einer perfekten Linearität bei Schwarz- und Farbverläufen

100% BAUMWOLLE
Das Vergnügen, ein weiches, geschmeidiges und edles Material zu verwenden.

FARBE
Weiß. Ohne Hinzufügung von optischen Aufhellern. Eignet sich perfekt für Schwarzweißabzüge.

AUFBEWAHRUNG
Mit alkalischer Reserve, ohne Säure oder optische Aufheller (alterungsbeständig nach ISO 9706).

Feuille

Bogen

Merci de vérifier la disponibilité auprès de votre revendeur / *Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrem Händler nach der Verfügbarkeit.*

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Nb de feuilles *Blatt*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
310 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	4 bords francs *4 beschnittene Ränder*	10	A4	C400110667
				25	A4	C400110668
				10	21,6 x 27,9 cm	C400110665
				25	21,6 x 27,9 cm	C400110666
				25	27,9 x 43,2 cm	C400110669
				25	A3	C400110670
				25	32,9 x 48,3 cm (A3+)	C400110671
				25	A2	C400110672
				25	43,2 x 55,9 cm	C400110673

Rouleau

Rolle

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
310 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc *Weiß*	2 bords francs *2 beschnittene Ränder*	43,2 x 1 524 cm	C400110674
				61 x 305 cm	C400110675
				61 x 1 524 cm	C400110676
				91,4 x 1 524 cm	C400110677
				111,8 x 1 524 cm	C400110678



ARCHES® BFK Rives® Pure White (Impression numérique)

ARCHES® BFK Rives® Pure White (Digitaldruck)

Un papier emblématique utilisé pour la photographie dès le milieu du 19ème siècle !

FABRIQUÉ SUR FORME RONDE (PROCÉDÉ TRADITIONNEL)
Qualité proche du papier fabriqué de façon artisanale. La rotation lente du cylindre permet aux fibres de se déposer régulièrement et de se répartir dans toutes les directions sur la toile. Le papier est donc homogène et possède une bonne stabilité dimensionnelle.

UTILISATION
Impression numérique.

FORMATS
Feuille, rouleau.

TEXTURE
Grain fin léger parfaitement équilibré. Surface lisse qui permet de valoriser le moindre détail de l'image, de créer des contrastes et d'obtenir des noirs profonds et veloutés.

310 G/M²
Main excellente qui confère une très bonne tenue au tirage. Support idéal pour les portfolios et les tirages destinés aux expositions et à la vente.

COUCHAGE SPÉCIAL
La couche réceptrice unique, spécifiquement développée pour l'impression numérique, permet d'obtenir des images possédant :

- une Dmax exceptionnelle et une définition parfaite
- un Gamut de couleurs exceptionnel
- une excellente gamme de tonalités et une bonne précision des couleurs
- d'excellents contrastes et une parfaite linéarité dans les dégradés noirs et couleurs
- une luminosité accrue grâce à la blancheur du papier couplée à celle de la couche

100% COTON
Plaisir d'utiliser un matériau doux, souple, noble.

COULEUR
Blanc pur. Teinte obtenue sans l'ajout d'azurants optiques. Convient tout particulièrement aux tirages en couleur.

CONSERVATION
Avec réserve alcaline, sans acide ni azurants optiques (permanent conformément à la norme ISO 9706).

Ein emblematisches Papier, das bereits in der Mitte des 19. Jahrhunderts für die Fotografie verwendet wurde!

ES WIRD AUF EINER RUNDSIEBMASCHINE HERGESTELLT (TRADITIONELLES VERFAHREN) UND ERHÄLT DADURCH EINE
Qualität ähnlich der von handgeschöpftem Papier. Durch die langsame Drehung des Zylinders setzen sich die Fasern gleichmäßig ab und verteilen sich in alle Richtungen auf dem Gewebe. Das Papier ist daher homogen und weist eine hohe Dimensionsstabilität auf.

VERWENDUNG
Digitaldruck.

FORMATE
Bogen, Rolle.

TEXTUR
Leichtes, perfekt ausgewogenes Feinkorn. Glatte Oberfläche, die selbst kleinste Details zur Geltung bringen und Kontraste und tiefe, samtige Schwarztöne ermöglicht.

310 G/M²
Sehr griffig, gibt dem Abzug eine hervorragende Festigkeit. Ideales Material für Portfolios und für Abzüge für Ausstellungen und den Verkauf.

SPEZIALBESCHICHTUNG
Die einzigartige Aufnahmeschicht, die speziell für den Digitaldruck entwickelt wurde, ermöglicht die Anfertigung von Bildern mit:

- einer außergewöhnlicher Dmax und einer perfekten Definition
- einem außergewöhnlichen Farbraum
- einem ausgezeichneten Farbtonumfang und einer guten Farbgenauigkeit
- exzellenten Kontrasten und einer perfekten Linearität bei Schwarz- und Farbverläufen
- einer erhöhten Helligkeit durch den Weißgrad des Papiers in Verbindung mit dem Weißgrad der Schicht

100% BAUMWOLLE
Das Vergnügen, ein weiches, geschmeidiges und edles Material zu verwenden.

FARBE
Reinweiß. Ohne Hinzufügung von optischen Aufhellern. Eignet sich ganz besonders für Farbabzüge.

AUFBEWAHRUNG
Mit alkalischer Reserve, ohne Säure oder optische Aufheller (alterungsbeständig nach ISO 9706).

Feuille

Bogen

Merci de vérifier la disponibilité auprès de votre revendeur / *Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrem Händler nach der Verfügbarkeit.*

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Nb de feuilles *Blatt*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
310 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc pur *Hochweiß*	4 bords francs *4 beschnittene Ränder*	10	A4	C400110681
				25	A4	C400110682
				10	21,6 x 27,9 cm	C400110679
				25	21,6 x 27,9 cm	C400110680
				25	27,9 x 43,2 cm	C400110683
				25	A3	C400110684
				25	32,9 x 48,3 cm (A3+)	C400110685
				25	A2	C400110686
				25	43,2 x 55,9 cm	C400110687

Rouleau

Rolle

Grammage *Flächengewicht*	Texture *Oberfläche*	Couleur *Farbe*	Bords *Ränder*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
310 g/m²	Grain fin *Fein*	Blanc pur *Hochweiß*	2 bords francs *2 beschnittene Ränder*	43,2 x 1 524 cm	C400110688
				61 x 305 cm	C400110689
				61 x 1 524 cm	C400110690
				91,4 x 1 524 cm	C400110691
				111,8 x 1 524 cm	C400110692



Testez les papiers dédiés à l'impression numérique

Testen Sie das Papiersortiment für den Digitaldruck

Afin de tester sa nouvelle gamme de papiers destinés à l'impression numérique, ARCHES® vous propose la possibilité d'acquérir un Kit Découverte composé de 2 feuilles de chaque référence présente au sein de la gamme Canson® Infinity :

- **ARCHES® 88 310 G/M²**
- **ARCHES® BFK RIVES® PURE WHITE 310 G/M²**
- **ARCHES® BFK RIVES® WHITE 310 G/M²**
- **ARCHES® AQUARELLE RAG 310 G/M²**

Um das neue Papiersortiment für den Digitaldruck zu testen, bietet ARCHES® Ihnen die Möglichkeit, ein Ausprobierset zu erwerben, das aus 2 Bogen jeder Papierart aus dem Canson® Infinity®-Sortiment besteht:

- ***ARCHES® 88 310 G/M²***
- ***ARCHES® BFK RIVES® PURE WHITE 310 G/M²***
- ***ARCHES® BFK RIVES® WHITE 310 G/M²***
- ***ARCHES® AQUARELLE RAG 310 G/M²***

Kit découverte - Feuille

Ausprobierset - Bogen

Merci de vérifier la disponibilité auprès de votre revendeur / *Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrem Händler nach der Verfügbarkeit.*

Grammage *Flächengewicht*	Bords *Ränder*	Nb de feuilles *Blatt*	Format *Format*	Référence *Artikelnummer*
310 g/m²	4 bords francs *4 beschnittene Ränder*	8	A4	C33625H000





© Rocco Ancora, BFK RIVES® White



© Chris Ceaser, ARCHES® Aquarelle Rag

Fabrications sur commande

Fertigung auf Bestellung

Le papier pour l'aquarelle et le dessin, ARCHES® Lavis Fidélis, ainsi que le papier pour l'édition d'art, Moulin du Gué® sont désormais disponibles sur commande spéciale. Merci de vérifier les modalités auprès de votre contact local.

Das Aquarell- und Zeichenpapier ARCHES® Lavis Fidélis sowie das Kunstdruckpapier, Moulin du Gué® sind nun auf Sonderbestellung erhältlich. Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrem lokalen Ansprechpartner nach den Modalitäten.



ARCHES® Lavis Fidélis / En-Tout-Cas



Moulin du Gué®

ARCHES®, une entreprise communicante

ARCHES®, ein kommunikatives Unternehmen

Parce que nos clients et prospects sont friands d'informations concernant la Maison ARCHES®, son histoire, ses valeurs, ses produits, ses innovations, les artistes utilisateurs de ses papiers…, nous concevons et diffusons régulièrement des contenus sous forme de news, programmes vidéo, portraits d'artistes… Vous pouvez les retrouver sur :

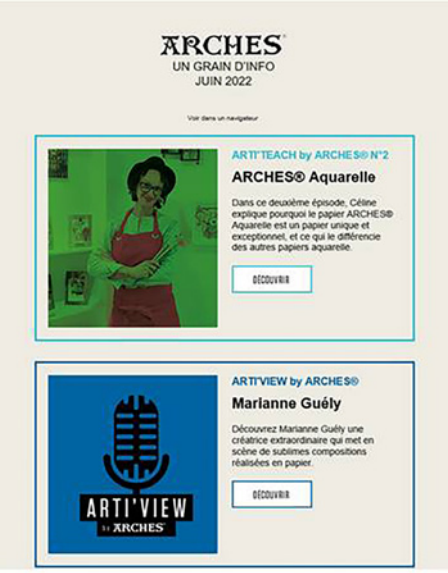
Da unsere Kunden und Interessenten gerne Informationen über das Unternehmen ARCHES®, seine Geschichte, seine Werte, seine Produkte, seine Innovationen, die Künstler, die seine Papiere verwenden, usw. erhalten, verfassen und verbreiten wir regelmäßig Inhalte in Form von Nachrichten, Videoprogrammen, Künstlerporträts usw. Sie finden sie:

> Notre site **www.arches-papers.com**

> *auf unserer Website* ***www.arches-papers.com***

> Notre newsletter Un grain d'info (inscription via le site internet)

> *in unserer Newsletter Un grain d'info (Anmeldung auf der Website)*



> Nos réseaux sociaux

> *in unseren Social Media*

Arches-Papers **archespapers** **Arches® Papers**

Nous vous invitons à vous abonner et à visiter régulièrement l'ensemble de ces supports pour ne rien manquer de l'actualité ARCHES® et de sa communauté d'artistes.

Wir laden Sie ein, alle diese Medien zu abonnieren und regelmäßig zu besuchen, damit Sie keine Neuigkeiten über ARCHES® und seine Künstlergemeinschaft verpassen.

Design :
APE STRATÉGIE - www.ape-strategie.fr

Crédits photographiques / Bildnachweise:
> ARCHES®
> Focale 3 - www.focale3.com
> Jean-Marie Leclere - www.a-votreimage.com
> Adobe stock
> Caleme, www.thema-arts.ma/bio-caroline-le-meur.html
> Chen Liu
> Photo Amy Lamb, Martin Axon, master platinium printer, www.platinumaxon.com
> Annika Hagen, www.annikahagen.com
> Rocco Ancora, www.roccoancora.com
> Chris Ceaser, www.chrisceaser.co.uk

© ARCHES®, Janvier 2023 / © *ARCHES®, Januar 2023*



MIX
Paper from responsible sources
FSC® C017373

Ref. : A1711838
3 700417 138385

FILA-ARCHES
48 route de Remiremont
88380 Arches - France

www.arches-papers.com