

ARCHES[®]
Au cœur de l'art, depuis 1492

CATALOGUE

CATALOGO

The Arches is 530 years old!

ARCHES® paper was born in the Vosges in 1492 and continues to be made there to this day. Arches is a small town in the heart of a historic papermaking region. Its products entirely "Made in France" are one of the main reasons why ARCHES® has earned the prestigious distinction of being named an "Entreprise du Patrimoine Vivant" (EPV) or Living Heritage Company, acknowledging its ancestral know-how in the manufacturing of high-end papers.

A new international certification has recently rewarded ARCHES®'s constant commitment to the protection of the environment and sustainable development: the ARCHES® range of papers now holds the Recycled Content Certification granted by SCS Global Services.

After more than five centuries, the ARCHES® philosophy remains the same: to make the best papers and enable artists to produce their finest works whilst guaranteeing them that they will last for as long as the ARCHES® papermaking heritage.

We look forward to meeting you,
Marie-Claire MICHEL
ARCHES® Marketing Director

La cartiera Arches ha 530 anni!

La carta ARCHES® nasce nel 1492 nel dipartimento dei Vosgi, dove viene prodotta ancora oggi. La città di Arches è situata in una delle culle dell'industria cartaria. Questa produzione "Made in France" è uno dei motivi per i quali ARCHES® è stata insignita del prestigioso marchio francese EPV (Entreprise du Patrimoine Vivant, Impresa del Patrimonio Vivente) che premia le sue competenze, tramandate negli anni, relative alla fabbricazione di carta di alta qualità.

Una nuova certificazione internazionale ha recentemente premiato il costante impegno di ARCHES® in materia di ambiente e sviluppo sostenibile. La gamma di carta ARCHES® è infatti in possesso del certificato "contenuto riciclato" fornito da SCS Global Services.

Dopo più di cinque secoli, la filosofia di ARCHES® è rimasta sempre la stessa: produrre la migliore carta e permettere agli artisti di realizzare le loro più belle opere con la certezza che dureranno nel tempo, proprio come la tradizione di ARCHES®.

*Al piacere di incontrarvi,
Marie-Claire MICHEL
Direttrice Marketing ARCHES®*

Arches
FRANCE

SCS Global Services Certification <i>Certificazione SCS Global Services</i>	04
ARCHES® , "Entreprise du Patrimoine Vivant" <i>ARCHES® , "Entreprise du Patrimoine Vivant"</i>	06
History <i>Cronologia</i>	08
Our commitments <i>I nostri impegni</i>	10
Vosgian expertise in papermaking <i>Esperienza cartaria dei Vosgi</i>	12
ARCHES® and sustainable development <i>ARCHES® e lo sviluppo sostenibile</i>	14
Rigorous selection of raw materials <i>Una rigorosa selezione delle materie prime</i>	16
Quality and durability <i>Qualità e durata nel tempo</i>	17
The cylinder mould <i>La forma tonda</i>	18
The watermark <i>La filigrana</i>	20
Impeccable finishing <i>Rifiniture accurate</i>	22
Undeniable quality <i>Una qualità innegabile</i>	24
ARCHES® and artists <i>ARCHES® e gli artisti</i>	26

Environmental protection, a matter of sustainable determination!

*La protezione dell'ambiente,
una questione di volontà sostenibile!*



A NEW ENVIRONMENTAL CERTIFICATION AND A WORLD FIRST
The ARCHES® range of Fine Art and printing papers has been awarded Recycled Content Certification by SCS Global Services.

*UNA NUOVA CERTIFICAZIONE AMBIENTALE, UNA NOVITÀ MONDIALE
La gamma di carta artistica e da stampa ARCHES® è in possesso del certificato "contenuto riciclato" fornito da SCS Global Services.*

Who are SCS Global Services?

Chi è SCS Global Services?

SCSglobal
SERVICES

Since 1984, SCS has been a pioneer and leader in the field of sustainability standards and third-party certification, working across the economy in the natural resources, built environment, food and agriculture, consumer products and climate sectors. Partnering with companies, government agencies, NGOs, and stakeholders, SCS strives to advance sustainable development goals through independent assessment, the application of sound science, and innovative solutions. Through these services, SCS enables decision-makers and purchasers to make informed decisions, giving innovators a competitive edge, and helping to drive the development of leadership standards to create a framework for continuous improvement.

The Arches paper mill has long included socially and environmentally responsible practices in its manufacturing process. We can point to examples such as water management and purification.

Pioniere e leader nel campo degli standard di sostenibilità e della certificazione indipendente dal 1984, SCS è presente in ogni settore dell'economia, delle risorse naturali, dell'edilizia, dell'alimentazione e dell'agricoltura, dei prodotti di consumo e del clima. In collaborazione con aziende, agenzie governative, ONG e parti interessate, SCS si impegna a portare avanti gli obiettivi di sviluppo sostenibile attraverso la valutazione indipendente, l'applicazione di dati scientifici affidabili e soluzioni innovative. Grazie a questi servizi, SCS consente ai responsabili decisionali e agli acquirenti di prendere decisioni informate, fornendo un vantaggio competitivo agli innovatori e contribuendo a far progredire lo sviluppo di standard di leadership per creare un quadro di miglioramento continuo.

La Cartiera Arches integra da tempo pratiche di responsabilità sociale e ambientale nel suo processo di produzione. Tra queste, ad esempio, quella relativa alla gestione e alla depurazione delle acque.

This certification offers consumers an essential guarantee: a rigorous control framework encouraging innovation in environmental protection served by permanent independent assessment. It evaluates products made from pre-consumer or post-consumer material diverted from the waste stream. It therefore guarantees the accuracy of the information used to promote the product on its market.

Tale certificazione offre una garanzia essenziale per il consumatore: un quadro di controllo rigoroso che incoraggia l'innovazione per la protezione dell'ambiente, tutelato da una valutazione indipendente e costante. Valuta i prodotti fabbricati a partire da materiali pre o post consumo che sono sottratti al flusso dei rifiuti. Garantisce in tal modo l'affidabilità delle informazioni presentate per valorizzare il prodotto sul relativo mercato.

What does this mean for ARCHES® papers?

Cosa significa questo per la carta ARCHES®?

"Pre-consumer" recycled material

This concerns cotton linters, which are fine, silky fibres on the seeds in the cotton flower. Linters are a by-product of cotton with no use in textile manufacturing, but which are a precious ingredient in paper making.

Materiali riciclati "pre-consumo"

Si tratta di linters di cotone, che sono le fibre fini e setose che avvolgono i semi del fiore di cotone. I linters che non hanno alcuna utilità per il settore tessile sono sottoprodotti preziosi per la fabbricazione della carta.

"Pre-consumer" recycled material

This is the material produced by the recycling of waste paper at the Arches paper mill. All the paper that is unfit for sale is recycled. This material is then returned to the production process.

Materiali riciclati "post-consumo"

Si tratta del materiale proveniente dalla carta delle produzioni della Cartiera Arches. Tutta la carta che non può essere commercializzata è riciclata. Questo materiale torna nel processo di produzione.



The kingfisher is SCS's mark. The presence of this bird with its colourful plumage in the wild on every continent is an indicator of environmental health. For SCS it symbolises a clear commitment to sustainability through responsible resource management and the protection of workers and communities. The Arches paper mill is proud to be the first to receive this certification and to be able to display a badge that represents the unity of all those who contribute to sustainable, environmentally friendly production.

Il martin pescatore è l'emblema di SCS. La presenza in natura di questo uccello dal piumaggio colorato, diffuso in tutti i continenti, è un indicatore di salute ambientale. Per l'SCS, simboleggia un impegno chiaro nei confronti della sostenibilità attraverso una gestione responsabile delle risorse, la protezione dei lavoratori e delle comunità. La Cartiera Arches è orgogliosa di essere la prima ad aver ricevuto questa certificazione e a poter sfoggiare questo logo che unisce in tutto il mondo coloro che contribuiscono a una produzione rispettosa e sostenibile del nostro ambiente.

ARCHES®, Living Heritage Company

ARCHES®, "Entreprise du Patrimoine Vivant"

THE ARCHES PAPER MILL OBTAINED THE "ENTREPRISE DU PATRIMOINE VIVANT" (LIVING HERITAGE COMPANY) MARK OF RECOGNITION FOR THE FIRST TIME IN 2017. THIS PRECIOUS DISTINCTION WAS AWARDED TO IT AGAIN AT THE BEGINNING OF 2022 FOR A FURTHER FIVE YEARS.

LA DITTA ARCHES® È TITOLARE DEL MARCHIO "ENTREPRISE DU PATRIMOINE VIVANT" (IMPRESA DEL PATRIMONI VIVENTE), CHE PREMIA LA SUA ANCESTRALE MAESTRIA NEL CAMPO DELLA PRODUZIONE DI CARTA DI ALTA QUALITÀ.



What is EPV (Living Heritage Company)?

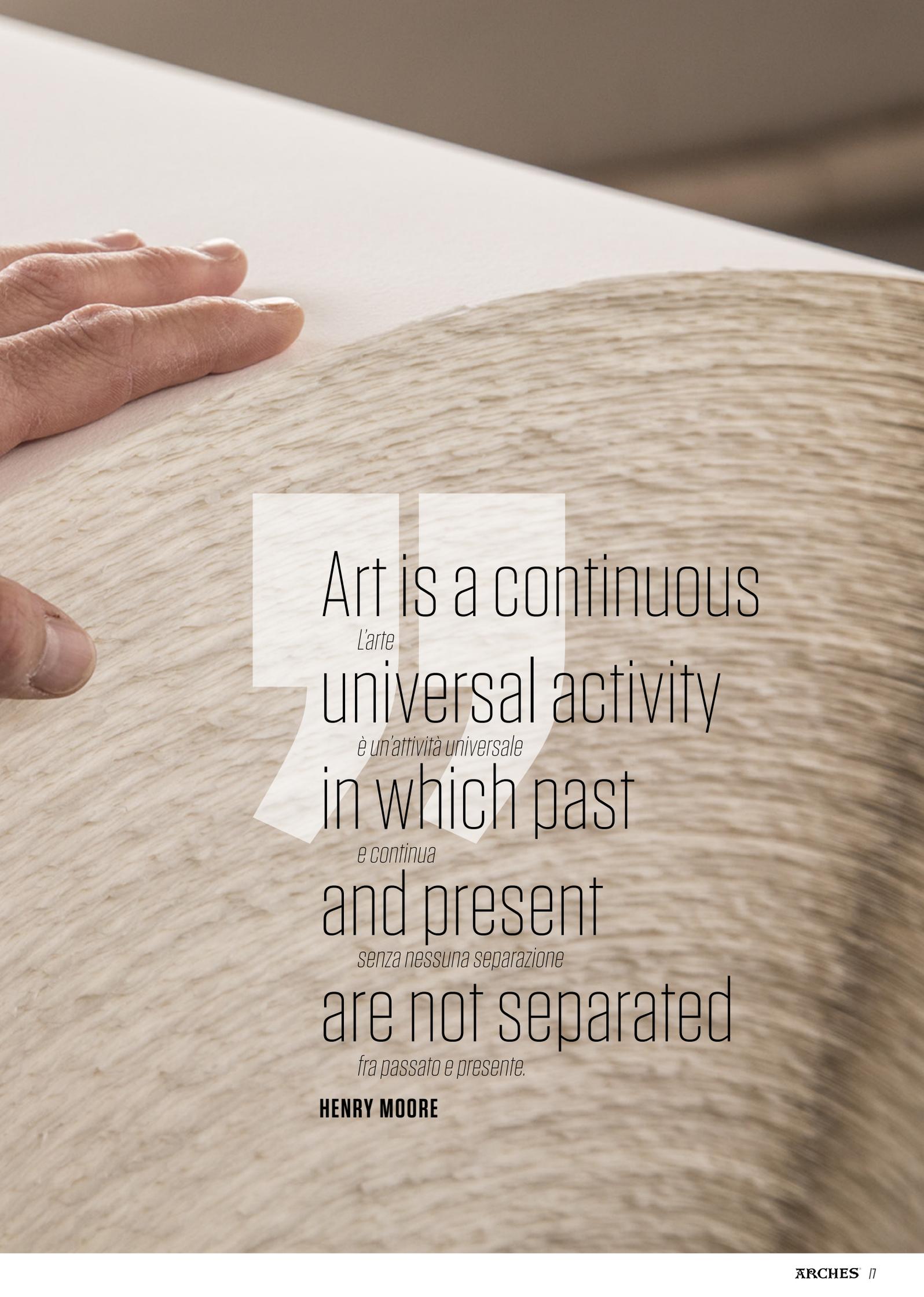
Che cos'è il marchio EPV (Impresa del Patrimonio Vivente)?

It is a mark of recognition granted by the Institut National des Métiers d'Art, the French body that promotes the craft industries. It is a unique State-sponsored distinction that recognises exceptional know-how and aims to promote French firms that excel in their given fields. Today it is held by 1,400 prestigious companies that strive to uphold the excellence of their industrial or artisan know-how and the high quality of their products.

Companies with LHC approval keep their production activities in France, in industries with high added value. Most of them operate in international markets, and thus export an image of the iconic excellence and know-how of France. As valuable ambassadors of quality Made in France, they contribute day after day to France's economic and cultural identity. They know how to combine tradition with innovation, know-how with creativity, hard work with passion, to ensure the sustainability of our heritage.

Marchio ufficiale francese introdotto nel maggio 2006 e rilasciato sotto l'egida del Ministero dell'Economia e delle Finanze, distingue solo poche aziende francesi. Conferito per un periodo di cinque anni, riunisce produttori che hanno a cuore l'eccellenza della loro maestria industriale o artigianale e l'alta qualità dei loro prodotti.

Le imprese con il marchio EPV mantengono la loro attività produttiva in Francia, in settori ad alto valore aggiunto. La maggior parte di loro sono presenti sui mercati internazionali, esportando un'immagine di eccellenza e l'emblematico savoir faire francese. Autentici ambasciatori del "Made in France", forgianno giorno dopo giorno l'identità economica e culturale francese. Sanno coniugare tradizione e innovazione, esperienza e creatività, lavoro e passione e garantire la perennità del nostro patrimonio.



Art is a continuous
L'arte
universal activity
è un'attività universale
in which past
e continua
and present
senza nessuna separazione
are not separated
fra passato e presente.

HENRY MOORE

History

Cronologia

1492 As Christopher Columbus was discovering America, the Arches paper mill was being created in Épinal in the Vosges region.

1493 The Arches paper mill provided the paper for the famous Nuremberg Chronicle, a book illustrated by Dürer and published in the earliest days of the printing process invented by Gutenberg. One of the best documented incunables, the best conserved and also one of the first to successfully include texts and images.

1775 Beaumarchais bought the Arches paper mill and devoted seven years to publishing the complete works of Voltaire, mainly on ARCHES® paper. 28,000 copies of this famous edition were printed in Kehl in Germany, requiring 70 tonnes of paper. Beaumarchais made numerous technical improvements to the Arches Mill and contributed to spreading its commercial reach in neighbouring countries, with papers made specially for wallpapers, for writing paper...

1807 The Imprimerie Impériale, commissioned to print the "Description de l'Égypte" by Napoleon, ordered from the Arches mill 2 million sheets of paper suited to letterpress printing and intaglio engravings for this publication. These sheets of exceptional quality are all the more remarkable because their sizes do not exist anywhere else. Created specially, they were given names, "Éléphant", "Grand Monde" and "Grande Égypte", and all the sheets bore a special watermark with the words "Égypte ancienne et moderne".

1826 The Arches mill made a strategic choice that would turn out to be decisive for the ARCHES® brand. From 1826 onwards most paper mills chose sizing with rosin, as this method was cheaper and simpler than traditional sizing with gelatin. Considering that there was not enough hindsight over the impact of such a change, the Arches mill decided to keep using the same manufacturing process to preserve the high quality of its papers. This would turn out to be a judicious choice as very quickly book-lovers would begin to find deterioration in works containing rosin. ARCHES® then became the reference for artists and printing shops. It acquired a worldwide reputation. The emphasis placed on the quality of the papers became the very essence of Maison ARCHES®. And this is still the case today.

1830 ARCHES® was now selling a part of its products in Munich and Stuttgart in Germany and supplying paper for the Imagerie d'Épinal, the famous picture printing works owned by the Pellerin family.

1855 During the Paris Universal Exhibition of 1855, ARCHES® won first class medals for the high quality of its products: beauty, pulp purity, uniformity, good sizing and finish.

1859 Auguste Morel acquired the Arches paper mill, the last large vat paper mill in the Vosges, and secured its future when he won an enormous 9-year contract with the Stamp issuing authority.

1492 Mentre Cristoforo Colombo scopre l'America, la Cartiera Arches nasce nei Vosgi.

1493 La Cartiera Arches fornisce la carta per le famose cronache di Norimberga, un'opera illustrata da Dürer e pubblicata alle origini dell'industria tipografica inventata da Gutenberg. Uno degli incunaboli meglio documentati e conservati, ma anche uno dei primi ad integrare con successo testi e immagini.

1775 Beaumarchais acquista la Cartiera Arches e dedica sette anni alla stesura dell'opera completa di Voltaire, la maggior parte su carta ARCHES®. Questa famosa edizione stampata a Kehl, in Germania, conterà 28.000 copie e richiederà 70 tonnellate di carta. Beaumarchais apporterà molte migliorie tecniche alla Cartiera Arches e contribuirà alla sua influenza commerciale verso i paesi limitrofi con carta dedicata in particolare agli arazzi, alla scrittura...

1807 La stamperia Imperiale, incaricata della realizzazione della "Descrizione dell'Egitto" commissionata da Napoleone I, ordinò alla Cartiera Arches 2 milioni di fogli di carta adatti alla tipografia e alle calcografie di tale pubblicazione. Questi fogli, di qualità eccezionale, sono tanto più notevoli in quanto i loro formati non esistono altrove. Appositamente creati, sono chiamati "Elefante", "Grande Mondo" e "Grande Egitto", e i fogli portano una speciale filigrana "Antico e Moderno Egitto".

1826 La Cartiera Arches compie una scelta strategica che si rivelerà decisiva per il marchio ARCHES®. Dal 1826 in poi, la maggior parte delle cartiere ha optato per il collaggio a base di colofonia, un metodo meno costoso e più semplice rispetto al collaggio tradizionale a base di gelatina. Non avendo una prospettiva sufficiente sull'impatto di questo cambiamento, la Cartiera Arches decide di mantenere il suo processo produttivo per preservare l'alta qualità della sua carta. Scelta saggia perché molto rapidamente, i bibliofili notano il deterioramento nei libri contenenti colofonia. ARCHES® diventa il punto di riferimento per gli artisti e nei laboratori di stampa. Acquisisce quindi una fama a livello mondiale. La preponderanza data alla qualità della carta è l'essenza stessa di ARCHES®. E questa continua ancora oggi.

1830 ARCHES® commercializza parte dei suoi prodotti in Germania a Monaco di Baviera e Stoccarda e fornisce la carta per l'Imagerie d'Épinal, di proprietà della famiglia Pellerin.

1855 Durante l'Esposizione Universale di Parigi del 1855, ARCHES® riceve medaglie di prima classe per l'alta qualità della sua carta: bellezza, purezza della pasta, uniformità, buon collaggio e collatura.

1859 Auguste Morel acquista la Cartiera Arches, l'ultima grande Cartiera dei Vosgi, e le assicura un futuro vincendo l'importante contratto di amministrazione del francobollo per un periodo di 9 anni.



1860-1865 Morel went into partnership with his nephew Bercioux and began work on extending the site. In 1865 he had 27 vats compared to just 5 in 1859.

1869 Jean-Auguste-Dominique Ingres, a painter who was extremely sensitive to materials and curious to try out many different drawing and watercolour techniques, inspired ARCHES®. As early as 1869 the Arches paper mill began to produce a laid paper they named Ingres d'ARCHES MBM®, which met the expectations of artists of the time. The name Ingres continues to be linked to the making of this paper to this day.

1895 Jules Perrigot, the mill's new owner, developed his own vat-paper machine. He developed the cylinder mould, which simplified the work. ARCHES® specialised in making paper for banknotes, safety papers and commercial papers (papers for luxury publishing, intaglio engraving, writing papers and correspondence cards, paper for line drawing and wash techniques, special papers such as the paper for geographical maps). 90% of luxury limited edition publications were produced with ARCHES® paper.

1897-1900 In Brussels in 1897 and in Paris in 1900, the Arches paper mill won 2 major awards for its Velin (wove) drawing papers in the Line, Wash and Watercolour categories.

1953 Four competing paper mills, ARches, JOhannot, MArais and Rives, merged. ARJOMARI became the first French papermaking group.

1990 250 works printed on Velin d'ARCHES® with intaglio engravings were sent into space on board the American shuttle Discovery, in a nod to eternity.

1991 ARJOMARI merged with large Anglo-American papermaker Wiggins Teape Appleton to become Arjowiggins.

1996 The French Ministry of Culture chose ARCHES® for the first order of national prints.

2011 Arjowiggins sold the Arches paper mill to international paper group Munksjö, which would then become Ahlstrom-Munksjö following the merger of the two groups in 2017.

2012 ARCHES® developed and launched on the market a special paper for oil painting: ARCHES® Huile.

2017 ARCHES® obtained "Entreprise du Patrimoine Vivant" (Living Heritage Company) approval, which recognises its ancestral know-how in the manufacturing of top-quality paper.

2020 Italian group F.I.L.A. (Fabbrica Italiana Lapis ed Affini) bought the Arches paper mill.

2021 The company was awarded SCS Global Services' environmental certification.

1860-1865 Morel si associa a suo nipote Bercioux e intraprende lavori di ampliamento del sito. Nel 1865 dispone di 27 vasche, mentre la Cartiera ne contava appena 5 nel 1859.

1869 Jean-Auguste-Dominique Ingres, pittore molto sensibile alla materia e curioso di sperimentare molte tecniche di disegno e acquerello, ispirò ARCHES®. Dal 1869, la Cartiera Arches produce una carta vergata di qualità chiamata Ingres d'ARCHES MBM® che risponde alle aspettative degli artisti dell'epoca. Il nome Ingres è rimasto ancora oggi legato alla produzione di questa carta.

1895 Jules Perrigot, il nuovo proprietario della Cartiera, sviluppa una propria macchina per la lavorazione delle vasche. Sviluppa la forma rotonda che semplifica il lavoro. ARCHES® si specializza nella produzione di carta per banconote, carta fiduciaria e carta commerciale (carta per edizioni di lusso, calcografia, carta e biglietti da visita, carta da disegno per il tratteggio e le dilavature, carta speciali come la carta geografica). Il 90% delle edizioni di lusso in edizione limitata sono prodotte su carta ARCHES®.

1897-1900 La Cartiera Arches ottiene, nel 1897 a Bruxelles e nel 1900 a Parigi, 2 "grands prix" per le carta da disegno Velin nelle categorie Tratteggio, Dilavature e Acquerello.

1953 Le quattro cartiere concorrenti ARches, JOhannot, MArais e Rives si fondono. ARJOMARI diventa il principale gruppo cartario francese.

1990 250 opere incise in calcografia e stampe su Velin d'ARCHES® vengono inviate nello spazio a bordo della navetta americana Discovery, un cenno all'eternità.

1991 ARJOMARI si fonde con il produttore di carta anglo-americano Wiggins Teape Appleton e diventa Arjowiggins.

1996 Il Ministero della Cultura francese sceglie ARCHES® per il primo ordine nazionale di stampa.

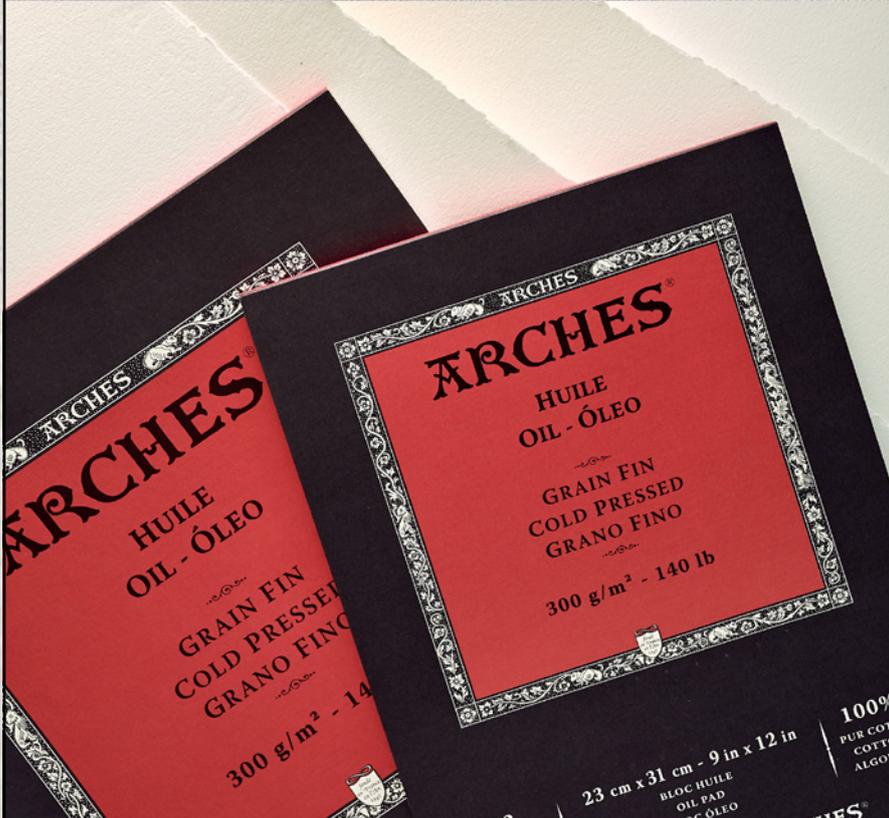
2011 Arjowiggins cede la Cartiera Arches al gruppo cartario internazionale Munksjö, che nel diventerà Ahlstrom-Munksjö a seguito della fusione dei due gruppi.

2012 ARCHES® sviluppa e commercializza una carta specifica per la pittura ad olio: ARCHES® Huile.

2017 ARCHES® ottiene il marchio "Entreprise du Patrimoine Vivant" (Impresa del Patrimonio Vivente), che premia il suo sapere ancestrale nel campo della produzione di carta di alta qualità.

2020 Il gruppo italiano F.I.L.A. (Fabbrica Italiana Lapis ed Affini) rileva la Cartiera Arches.

2021 Ottenimento della certificazione ambientale SCS Global Services.



The brand's commitments

Gli impegni della marca

Loyalty

Fidelizzare

More than five centuries may have passed, but the ARCHES® philosophy remains the same: to make the best papers and enable artists to produce their finest works whilst guaranteeing them that they will last for as long as the ARCHES® papermaking heritage.

Sebbene siano trascorsi più di cinque secoli, la filosofia di ARCHES® rimane la stessa: produrre la migliore carta e permettere agli artisti di produrre le loro opere più belle con la garanzia che dureranno tanto quanto l'eredità della carta ARCHES®.

Innovation

Innovare

ARCHES® is committed to being attentive to changes in printing equipment and techniques, artistic styles and means of creation in order to enhance and optimise the performances of its papers.

Prestare attenzione all'evoluzione degli strumenti e delle tecniche di stampa, degli stili artistici e dei mezzi creativi per sviluppare e ottimizzare le prestazioni della carta.

Sustainability

Consolidare

ARCHES® is committed to using a production process that is ever more rigorous, that meets environmental requirements and that guarantees optimum conservation of all types of creative work and works of art.

Adottare come sempre un processo produttivo rigoroso, nel rispetto dei vincoli ambientali, garantendo la conservazione ottimale di tutte le creazioni e le opere d'arte.



Vosgian expertise in papermaking

L'esperienza cartaria dei Vosgi

Arches is situated in the Vosges, in the heart of a papermaking region. ARCHES® therefore benefits from a regional body of expertise that has been passed down the generations and persists today thanks to the existence of a school providing training in papermaking skills. Skills are also learned through experience and passed on in our workshops.

The Vosges Department has always made the most of its natural assets and over the last twenty years it has made sustainable development its main focus. Water is omnipresent and of excellent quality.

The Arches paper mill uses the pure mineral water - an essential requirement for quality paper - which it draws from the groundwater under the site. It cannot be treated with chemicals and so it is simply filtered to remove any impurities. Our papermakers call it the "beautiful water".

La città di Arches si trova nei Vosgi, nel cuore di un bacino cartario. ARCHES® beneficia di conseguenza di un'esperienza regionale tramandata di generazione in generazione e che continua grazie alla presenza di una scuola che forma ai mestieri della carta. L'esperienza viene acquisita e trasmessa anche nei nostri laboratori.

Il dipartimento dei Vosgi ha sempre saputo scommettere sul proprio capitale naturale e da oltre vent'anni fa dello sviluppo sostenibile la sua principale preoccupazione. L'acqua è onnipresente e di buona qualità.

La Cartiera Arches utilizza questa acqua minerale pura, essenziale per la qualità della carta, che proviene dalle acque sotterranee del sito. Non può essere trattata chimicamente, ma solo filtrata per rimuovere eventuali impurità. I nostri cartai la chiamano "Acqua Bella".

ARCHES® and sustainable development

ARCHES® *e lo sviluppo sostenibile*

ARCHES® paper was born in the Vosges in 1492 and continues to be made there to this day. This production "Made in France" is an integral part of the societal concerns of the Arches mill. ARCHES® favours local employment and aims to perpetuate the transmission of know-how and skills specific to the papermaking industry. This is also one of the factors that helped it to win the prestigious EPV label (Living Heritage Company).

Le carta ARCHES® è nata nel 1492 nei Vosgi e continua ad essere prodotta nei Vosgi. Questa produzione "Made in France" è parte integrante delle preoccupazioni sociali del Cartiera Arches. ARCHES® promuove l'occupazione locale e perpetua la trasmissione di know-how specifico all'industria cartaria. Questo è uno dei motivi per cui è stata insignita del prestigioso marchio EPV (Impresa del Patrimonio Vivente).

Our commitments

I nostri impegni

- To guarantee product and services that are reliable and of high quality
- To preserve the health, safety and well-being of our employees
- To develop our human capital by reinforcing the skills, motivation and commitment of our teams
- To integrate continuous improvement initiatives
- To protect the environment

As a site certified to ISO 50001, the Arches paper mill has a co-generation system producing electricity and steam.

The manufacturing processes use less water, optimise recycling and reduce the wasting of materials.

- *Garantire prodotti e servizi affidabili e di buona qualità*
- *Salvaguardare la salute, l'integrità e il benessere dei nostri dipendenti*
- *Sviluppare il capitale umano rafforzando le competenze, la motivazione e l'impegno dei nostri dipendenti*
- *Integrare approcci di miglioramento continuo*
- *Proteggere l'ambiente*

La Cartiera Arches beneficia di un sistema di cogenerazione per la produzione di elettricità e vapore di un sito certificato ISO 50001.

I procedimenti produttivi permettono di risparmiare acqua, ottimizzare il riciclo e ridurre gli sprechi.

Waste sorting

Raccolta differenziata

In line with the latest environmental regulations, the Arches paper mill has taken measures to make it easier for consumers to sort their waste and help to reduce the environment impact of packaging:

- An "Info-tri" pictogram providing waste sorting instructions as required by French regulations has been added to all our products.
- A QR code is also printed on each product providing information on the sorting regulations in force in other countries. It takes you to the page "Packaging materials and Waste Sorting Rules" in the WHO ARE WE? section of our website www.arches-papers.com. - ARCHES® AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT

Conformemente alle nuove normative ambientali, la Cartiera Arches ha adottato delle misure per facilitare la raccolta differenziata per il consumatore e, di conseguenza, ridurre l'impatto ambientale dei suoi imballaggi:

- *Sulle copertine di tutti i nostri prodotti è stato aggiunto un simbolo della raccolta differenziata (conformità normativa francese).*
- *Ogni prodotto riporta anche un codice QR che consente di conoscere le normative in vigore in altri Paesi in materia di raccolta differenziata. Rinvia alla pagina "Elementi di imballaggio e regole per la raccolta differenziata" presente sul sito Internet www.arches-papers.com nella sezione "CHI SIAMO?" - ARCHES® E LO SVILUPPO SOSTENIBILE".*

Using less plastic

Riduzione dell'uso di plastica

- We stopped shrink-wrapping packs of 3 pads in October 2021.
- In April 2022, 15 micron thick plastic film was replaced by a 9 micron plastic, representing a reduction in the amount of material used of about 50%. In addition, it is now recyclable.

To minimise its carbon footprint, ARCHES® works with a local printer and uses FSC-certified papers for its packaging.

- *L'applicazione di un film plastico sui pad da 3 è stata interrotta nell'ottobre 2021.*
- *Nell'aprile 2022, il film plastico di spessore 15 micron è stato sostituito con uno dallo spessore di 9 micron, il che equivale a una riduzione del materiale di circa il 50%. Inoltre, ora è 100% riciclabile.*

Per ridurre al minimo il suo impatto ambientale, ARCHES® collabora con un tipografo esperto e sceglie supporti cartacei con certificazione FSC.

Rigorous selection of raw materials

Una rigorosa selezione delle materie prime

ARCHES® papers are made exclusively from 100% natural fibres such as cotton, flax or esparto grass.

ARCHES® uses cotton linters to make its papers. Linters, an invaluable by-product of cotton, are the fine, silky fibres on the seeds (the long fibres from the cotton flower are used to make the textile). The seeds are used to make oil and cattle feed.

Cotton linters:

- Allow excellent interlocking of the fibres (cotton fibres are longer than wood fibres), which gives the paper mechanical strength.
- Give the ARCHES® paper:
 - its beauty
 - its exceptional feel, more "sensual" than other papers
 - its bulky appearance
 - exceptional mechanical strength and durability

A well-guarded secret!

ARCHES®'s papermaking recipes are based on a skilful assembly of fibres of different lengths.

La carta ARCHES® è realizzata esclusivamente con fibre naturali al 100% come cotone, lino o l'alfa.

ARCHES® utilizza linters di cotone per produrre la propria carta. I linters, prezioso sottoprodotto del cotone, sono le fini fibre setose che aderiscono ai semi (le fibre lunghe del fiore di cotone vengono utilizzate per produrre il tessuto). Il seme è utilizzato per la produzione di olio e mangimi per il bestiame.

I linters di cotone:

- Consentono un ottimo intreccio delle fibre (fibre più lunghe delle fibre di legno) e quindi una buona tenuta della carta.
- Conferiscono alla carta ARCHES®:
 - la sua bellezza
 - il suo eccezionale tatto, più "sensuale"
 - il suo aspetto gonfio
 - eccezionale resistenza e durata nel tempo

Un segreto ben custodito!

Le ricette della carta ARCHES® si basano su una sapiente miscela di fibre di diverse lunghezze.

Quality and durability

Qualità e durata nel tempo

Cotton linters contribute to the permanence of ARCHES® papers. They are acid-free in their natural state and contain only very small amounts of lignin, unlike wood fibres (linter consists of virtually pure cellulose), which avoids the paper yellowing over time.

In accordance with standard ISO 9706, ARCHES® fine art and printing papers are acid-free and protected against the acids in the environment by adding calcium carbonate. They do not contain optical brighteners (they have a natural, permanent whiteness) in order to guarantee their conservation over time.

Used in the watermark in ARCHES® papers since the 1980s, the (∞) symbolises permanence, that is their ability to last.

I linters in cotone contribuiscono alla durata della carta ARCHES®. Sono prive di acidi allo stato naturale e contengono un bassissimo contenuto di lignina a differenza della fibra di legno (il linter è costituito da cellulosa quasi pura), che impedisce alla carta di ingiallire nel tempo.

Come da norma ISO 9706, le carte per arte e stampa ARCHES® è priva di acidi e protette dagli acidi ambientali grazie all'aggiunta di carbonato di calcio. È priva di azzurranti ottici (ha un bianco naturale e permanente) per garantirne la conservazione nel tempo.

Presente nella filigrana delle carte ARCHES® dagli anni '80, la sigla infinito (∞) simboleggia la permanenza, ovvero la sua capacità di durare nel tempo.



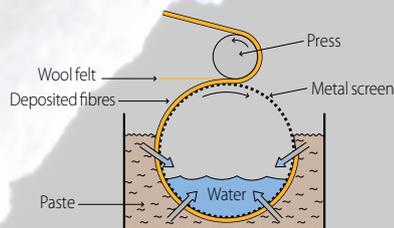
The cylinder mould

La forma rotonda

Making paper using a cylinder mould is a traditional process which produces very high quality papers similar to handmade paper. ARCHES® has been using this method to make paper since 1895.

How a cylinder mould works

A large cylinder - the mould - is covered by a wire, a sort of mesh screen which may have areas of relief that will produce a watermark. The cylinder is dipped into the vat containing the paper stock (mixture of water and fibres). The cylinder turns slowly in the vat and the water in the stock penetrates inside the cylinder and the fibres that remain on the surface, on the wire, will be distributed evenly and regularly. The sheet that is formed is transported on a wool felt that subtly marks the surface with the grain.



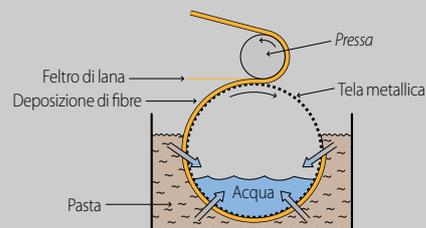
This method has several advantages, the most important of which is a more even distribution of the fibres than can be achieved on a machine with a flat bed-plate. The slow speed and small widths imposed by this machine mean that today its use is restricted to high-quality papers.

Cylinder mould manufacturing is most suitable for making paper that is stable (not liable to be deformed when it is wet), watermarked, with a natural (slightly irregular) grain and deckle edges. Today ARCHES® is the only French paper mill still producing fine art and printing papers on a cylinder mould.

La lavorazione su forma rotonda è un processo tradizionale che permette di ottenere carta di altissima qualità simile alla carta fatta a mano. ARCHES® utilizza questo metodo di produzione dal 1895.

Principio di funzionamento della forma rotonda

Un grande cilindro detto "forma" è coperto da un setaccio, una sorta di tela metallica che può avere il rilievo necessario per ottenere la filigrana. Il tutto viene poi immerso nella vasca contenente la polpa (una miscela di acqua e fibre). La forma ruota lentamente nel serbatoio: l'acqua contenuta nella polpa penetra all'interno del cilindro, le fibre che rimangono sulla superficie del setaccio saranno distribuite in modo omogeneo e uniforme. Il foglio così formato viene trasportato su un feltro di lana che segna sottilmente la grana.



Questo metodo di produzione offre diversi vantaggi, il più importante dei quali è una migliore distribuzione delle fibre rispetto alla macchina a tavola piana. I limiti di velocità di produzione e le piccole dimensioni imposte da questa macchina ne limitano oggi l'utilizzo a prodotti cartacei di alta qualità.

La lavorazione su forma rotonda è il processo più adatto per ottenere una carta stabile (poco deformante se bagnata), filigranata, con grana naturale (leggermente irregolare) e bordi sfrangiati. Oggi, ARCHES® è l'unica cartiera francese a produrre tutte la sua carta artistica e da stampa su forma rotonda

ARCHES
FRANCE



The watermark

La filigrana

The watermark is obtained by fixing a brass motif on the wire of the cylinder mould. There will be less pulp at this place and the motif will be visible when the paper is held up to the light.

All ARCHES® papers are watermarked and have their own watermark (except for made-up products such as blocks glued on four sides, blocks glued on the short side, rolls).

The watermark attests that the paper is genuine, and is therefore of high quality. It allows ARCHES® papers to be identified and dated, but it also helps to discourage counterfeiting.

It is the sign of an expert's trade (watermark screen making) requiring precision, attention to detail and finesse.

The Arches paper mill masters the art of watermarking. To this day, our watermark screen makers continue to cultivate and pass on this ancestral know-how. This enables us to meet special orders for customised papers.

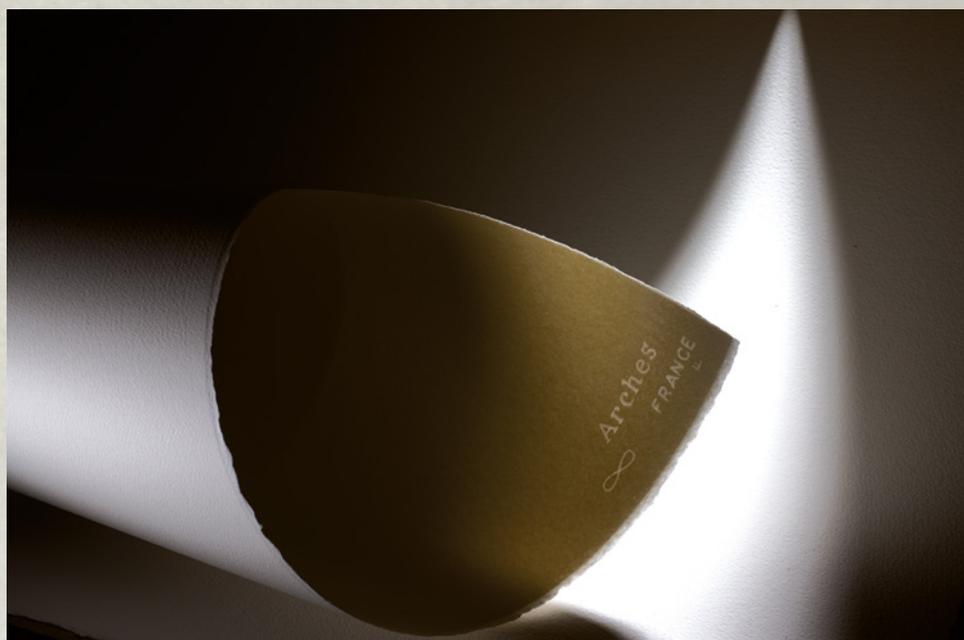
La filigrana si ottiene fissando un motivo a filo di ottone sulla tela di forma rotonda. Poiché in questo punto la quantità di pasta è inferiore, il motivo sarà visibile in trasparenza.

Tutta le carta ARCHES® è filigranata e ha una propria filigrana (ad eccezione dei prodotti come i blocchi incollati su 4 lati, i blocchi incollati sui lati corti, i rotoli).

La filigrana, vero e proprio sigillo di garanzia, attesta l'autenticità della carta. Permette di identificare e datare le carta ARCHES®, ma aiuta anche a scoraggiare la contraffazione.

È una professione esperta che richiede precisione, accuratezza e delicatezza.

Le Cartiera Arches padroneggia l'arte della filigrana. Ancora oggi i nostri artigiani coltivano e trasmettono questo sapere ancestrale. Ciò ci permette di rispondere a specifici ordini di carta personalizzata.



Impeccable finishing

Rifiniture accurate

Unwinding, a feminine kind of subtlety!

Lo srotolamento, un'arte tutta femminile!

At the end of the manufacturing cycle, cutting and the tactile and visual inspection of each sheet is left to a team of seasoned female workers. Their know-how is acquired after lengthy in-house training.

Each web is unwound. The sheets, hand torn, have deckle edges on all 4 sides. At the same time, they undergo a final visual inspection over a light box. Any sheet containing even the slightest defect is eliminated and recycled.

This rigorous inspection guarantees customers the perfect quality that has made the brand image of ARCHES® for over 500 years.

Alla fine del ciclo produttivo, il taglio, così come l'esperienza tattile e visiva di ogni foglio, è affidato ad un team di donne di grande esperienza. Il loro know-how richiede una formazione interna molto lunga.

Ogni bobina viene srotolata. Le fogli, strappate a mano, hanno 4 bordi sfrangiati. Essi sono contemporaneamente sottoposti ad un'ispezione visiva finale su un tavolo luminoso. Qualsiasi foglio con un difetto, anche il più piccolo, viene scartato e riciclato.

Questo rigoroso controllo garantisce ai clienti una qualità perfetta, che da oltre 500 anni è il marchio di fabbrica della carta ARCHES®.



Stamping

Timbratura a secco

Used only on ARCHES® Aquarelle paper, stamping gives the paper a particular cachet adding to the unique character of what is an exceptional paper.

Riservato alla carta ARCHES® Aquarelle, questa goffratura le conferisce uno speciale timbro che rafforza il carattere unico di questa carta eccezionale.

Packing

Il confezionamento manuale

The products are packed by hand with great care.

Il confezionamento dei prodotti viene effettuato manualmente con grande cura.

Undeniable quality

Una qualità innegabile

The many tests that are carried out throughout the manufacturing process ensure the undisputed quality to which ARCHES® owes its reputation.

Among them:

- 1- Look-through: this means checking the homogeneous distribution of the fibres in the paper, visible when it is held up to the light.
- 2- The wax pick test, which consists of checking the surface bonding and tear-out strength of papers for printing.

ARCHES® sets great store by tradition, and its workers are tasked with carrying out a number of essential tests that replicate the techniques used by artists:

- 3- Wash test: ensures that the paper "takes" paint correctly.
- 4- Lifting and retouching test: this is to check that the artist will be able to correct an area already painted using a sponge or a paintbrush dipped in water.
- 5- The internal sizing test: a test done with ink to ensure that the rendering is the same after scraping.

I numerosi controlli effettuati lungo tutto il processo produttivo assicurano l'indiscutibile qualità della carta che ha reso famosa ARCHES®.

Tra questi:

- 1- La formazione del foglio: cioè la distribuzione omogenea delle fibre nella carta, visibile per trasparenza.*
- 2- Il test della cera, che consiste nel controllare la coesione superficiale e la resistenza allo strappo della carta.*

Legata alle tradizioni, ARCHES® affida ai suoi uomini il compito di effettuare test essenziali che riproducono le tecniche degli artisti:

- 3- La dilavatura assicura che la carta assorba bene la pittura.*
- 4- La cancellabilità da umido verifica che l'artista sarà in grado di correggere un'area dipinta con una spugna o un pennello imbevuto d'acqua.*
- 5- Il Collaggio a cuore, test ad inchiostro, assicura che lo stesso risultato dopo la raschiatura.*





ARCHES® and artists

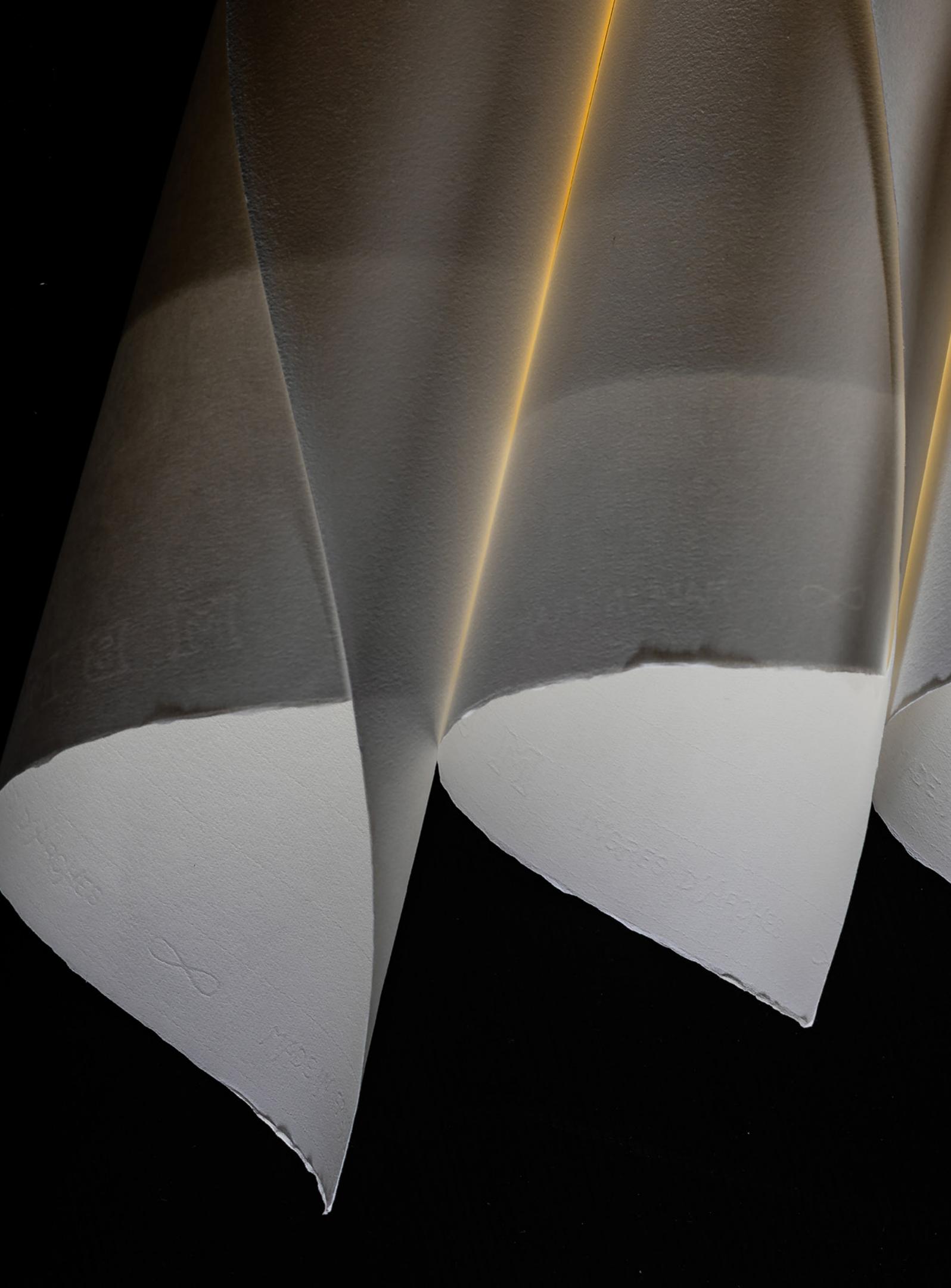
ARCHES® e gli artisti

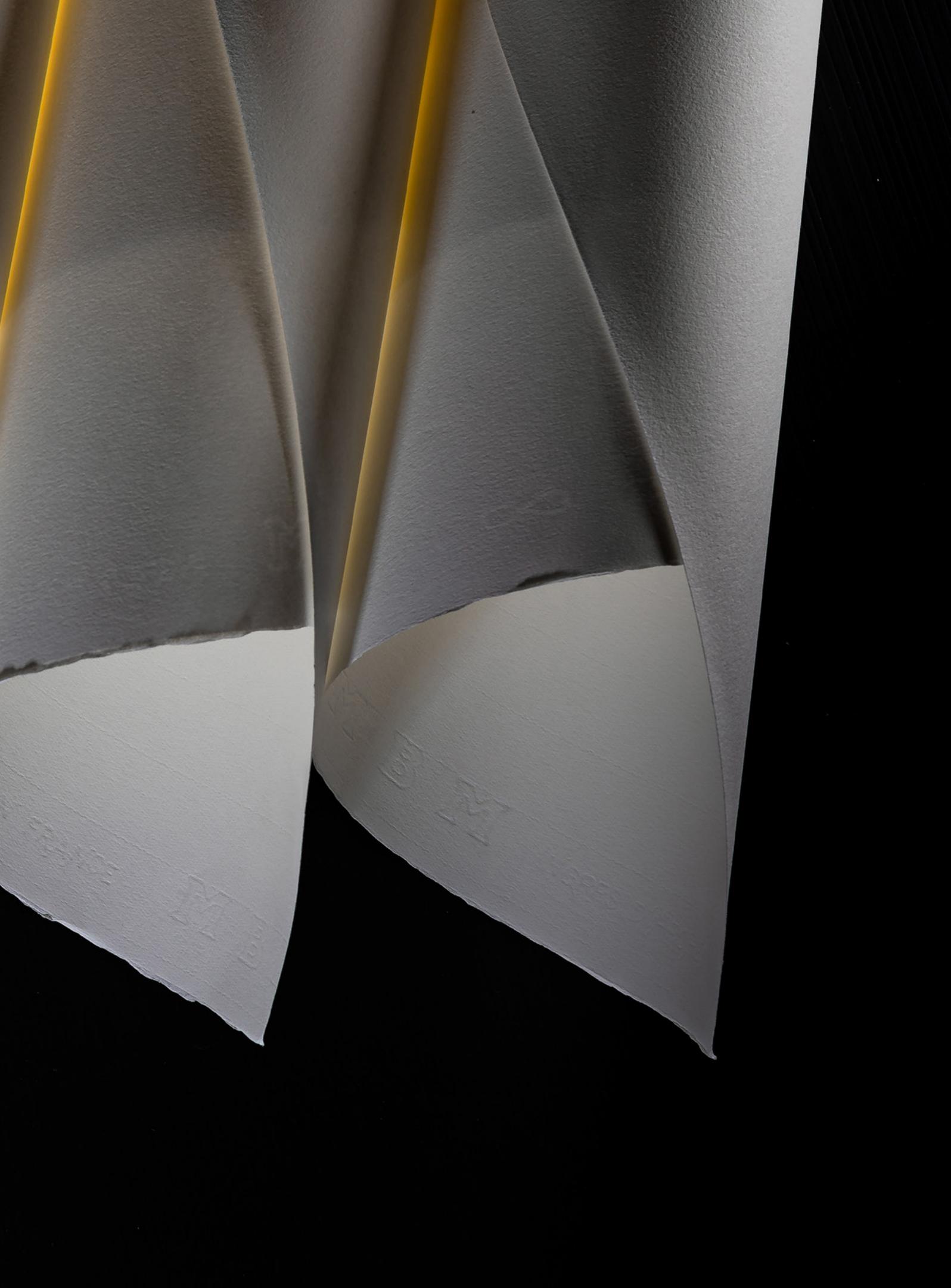
Great artists like Édouard Manet, Edgar Degas, Paul Cézanne, Claude Monet, Vincent Van Gogh, Henri Matisse, Raoul Dufy, Pablo Picasso, Georges Braque, Marc Chagall, Joan Miro, René Magritte, Salvador Dali, Pierre Soulages, Zao Wou Ki, Roy Lichtenstein, Bernard Buffet, Andy Warhol, Pierre Alechinsky... have produced their major works on ARCHES®. They are our best ambassadors. Their choice bears witness to the outstanding quality and permanence of ARCHES® papers. And today ARCHES® still remains the undisputed reference for all artists.

Grandi artisti come Édouard Manet, Edgar Degas, Paul Cézanne, Claude Monet, Vincent Van Gogh, Henri Matisse, Raoul Dufy, Pablo Picasso, Georges Braque, Marc Chagall, Joan Miro, René Magritte, Salvador Dali, Pierre Soulages, Zao Wou Ki, Roy Lichtenstein, Bernard Buffet, Andy Warhol, Pierre Alechinsky... hanno creato le loro opere più importanti su carta ARCHES®. Essi sono i nostri migliori ambasciatori. La loro scelta attesta che l'alta qualità e la resistenza delle carta ARCHES®. Ancora oggi, ARCHES® rimane il punto di riferimento indiscusso per tutti gli artisti.



© Caleme









Which paper for my technique? <i>Quale carta per la mia tecnica?</i>	32
Painting <i>Pittura</i>	34
ARCHES® Aquarelle	36
ARCHES® Huile	46
Drawing & Sketching <i>Disegno e croquis</i>	48
Ink & Calligraphy <i>Inchiostro e calligrafia</i>	56
Art publishing <i>Edizione d'arte</i>	62
Velin d'ARCHES®	64
Velin d'ARCHES® Text Wove	66
Velin BFK Rives®	68
Ingres d'ARCHES MBM®	70
Velin Johannot®	72
ARCHES® 88	74
ARCHES® announcement cards <i>Biglietti di invito ARCHES®</i>	76
Art photography publishing <i>Stampe d'arte fotografica</i>	78
Alternative processes <i>Procedimenti alternativi</i>	80
Digital printing <i>Stampa digitale</i>	84
Papers made to order <i>Produzione su ordinazione</i>	94
ARCHES®, a company that communicates <i>ARCHES®, un'azienda comunicativa</i>	95

Which paper for my technique?

Quale carta per la mia tecnica?

											Digital printing - <i>Stampa digitale</i>			
	ARCHES® Aquarelle	ARCHES® Huile	Velin d'ARCHES®	Velin d'ARCHES® Text Wove	Velin BKF Rives®	Ingres d'ARCHES MBM®	Velin Johannot®	ARCHES® 88	ARCHES® Platine	ARCHES® 88	ARCHES® BKF RIVES Pure White	ARCHES® BKF RIVES White	ARCHES® AQUARELLE RAG	
Watercolour <i>Acquerello</i>	✓													
Gouache <i>Guazzo</i>	✓					✓								
Acrylic <i>Acrilico</i>	✓													
Oil <i>Olio</i>		✓												
Oil pastels <i>Pastello grasso</i>		✓												
Pastels <i>Pastello</i>			✓	✓	✓	✓								
Pencil <i>Matita</i>			✓		✓	✓								
Charcoal <i>Carboncino</i>			✓	✓	✓	✓								
Sanguine crayon <i>Sanguigna</i>			✓		✓	✓								
Graphite <i>Grafite</i>			✓		✓	✓								
Ink <i>Inchiostro</i>	✓			✓		✓								
Pen drawing <i>Piuma</i>				✓		✓								
Calligraphy <i>Calligrafia</i>				✓		✓								
Felt pen <i>Pennarello</i>			✓		✓	✓								
Lithography <i>Litografia</i>			✓		✓		✓							
Screen-printing <i>Stampa serigrafica</i>			✓	✓	✓		✓		✓					
Collotype <i>Fototipia</i>			✓		✓									
Intaglio <i>Calcografia</i>			✓		✓		✓							
Relief printing <i>Incisione in rilievo</i>			✓		✓		✓							
Linocut <i>Linoleografia</i>			✓		✓		✓							
Letterpress <i>Typografia</i>			✓	✓	✓	✓	✓		✓					
Blind embossing <i>Stampa in rilievo</i>			✓		✓	✓	✓		✓					
Heat embossing <i>Goffratura a caldo</i>					✓		✓							
Gold foiling <i>La doratura</i>			✓		✓		✓		✓					
Bookbinding <i>Rilegatura</i>			✓	✓	✓	✓								
Marbling <i>Marmorizzazione</i>						✓								
Platinum or palladium photographic printing, cyanotype <i>Stampa fotografica al platino-palladio, cianotipia</i>										✓				
Art photography publishing - Digital printing <i>Stampe d'arte fotografica - Stampa digitale</i>										✓	✓	✓	✓	



© Chen Liu "Luxuriant and fragrant"



Our Collection of papers for painting

La nostra Collezione di carta da pittura

Among the water-based painting techniques that first appeared in ancient Egypt, referred to as distempers, we find gouache, wash and watercolour. The latter is a very specific artistic style based on particular gestures. Choosing the right paper is vital as it determines how the colours will be diffused, how fast they are absorbed and the final texture of the work.

Oil painting appeared at the end of the Middle Ages. Oil paint has the particularity of drying slowly, which makes it possible to work on colours, motifs and materials until the desired result is achieved. It is a technique that requires paper with very good mechanical strength. Since 2012, ARCHES® has offered a ready-to-use paper specifically formulated for this technique.

Tra le tecniche pittoriche ad acquerello che apparvero nell'antico Egitto sotto il nome di tempera ci sono il guazzo, le dilavature e l'acquerello. Quest'ultimo utilizza un gesto particolare e un metodo artistico molto specifico. La scelta della carta è essenziale perché determina come il colore si diffonderà, quanto velocemente sarà assorbito e la struttura finale dell'opera.

La pittura ad olio apparve alla fine del Medioevo. Ha la particolarità di asciugarsi lentamente, il che permette di lavorare colori, disegni e materiali fino ad ottenere il risultato desiderato. Questa tecnica richiede una carta molto resistente. Dal 2012, ARCHES® offre una carta pronta all'uso appositamente formulata per questa tecnica.



Arches



FRANCI

ARCHES® Aquarelle

ARCHES® Aquarelle

PAPERMAKING ON A CYLINDER MOULD

The papers in the ARCHES® Aquarelle range are made on a cylinder mould, which offers a quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The fibres are distributed evenly, the paper slackens uniformly when wet, giving the artist more control. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

This process can produce papers with a high grammage and exceptional resistance to scratching and erasing. ARCHES® is the only brand to offer watercolour papers in 850 gsm for special extra-large format work using extreme wet techniques.

100% cotton and available in a wide choice of grammages, ARCHES® Aquarelle papers come in 3 textures:

- **COLD PRESSED:** paper with a natural, harmonious grain, suited to the majority of techniques or subjects. It reflects the light and gives the pigments a sublimely transparent effect.
- **HOT PRESSED:** this paper undergoes an extra finishing process, passing through a press to obtain a very smooth surface. The grain is imperceptible and absorbs the colours more quickly. It is suitable for detailed work and drawing very fine lines.
- **ROUGH:** this is the paper with the most relief. This texture brings out the colours and gives volume.

The choice of texture will depend on the medium used by the artist. As a general rule, though, texture is a matter of personal choice for the artist, part of the process of artistic creation and expression.

PRODUZIONE SU FORMA ROTONDA

La carta della gamma ARCHES® Aquarelle sono prodotte su forma rotonda: una qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sulla tela. Le fibre vengono distribuite uniformemente, la carta si distende uniformemente quando è bagnata, dando all'artista un maggiore controllo. Solo la lavorazione su forma rotonda permette di ottenere carta con bordi sfrangiati.

Questo procedimento consente di ottenere carta ad alta grammatura ed eccezionale resistenza a raschiatura e gommatura. ARCHES® è l'unico marchio ad offrire una carta acqueello da 850 g/m² per lavori speciali in formato molto grande e lavorati con grande quantità di acqua.

100% cotone e con un'ampia scelta di grammature, la carta ARCHES® Aquarelle è disponibili in 3 tipi di grana:

- **GRANA FINE:** *naturale ed armoniosa, è adatta alla maggior parte delle tecniche o delle scene dipinte. Riflette la luce ed esalta la trasparenza dei pigmenti.*
- **GRANA SATINATA:** *la carta ha una finitura complementare, un passaggio sotto pressa per ottenere una carta molto liscia. La sua grana è impercettibile e assorbe i colori più rapidamente. È adatta per lavori di dettaglio e per la realizzazione di tratti sottili.*
- **GRANA RUVIDA:** *quello con più rilievo. Questa struttura esalta il colore e i volumi.*

La scelta della struttura dipende dal mezzo utilizzato dall'artista. Ma come regola generale, la struttura per l'artista è una scelta personale che fa parte del processo creativo e dell'espressione artistica.



Gelatin size "to the core"

Gelatinatura "a cuore"

ARCHES® is the only paper mill in the world to gelatin size its watercolour paper "to the core". Sizing to the core with natural gelatin (also known as internal sizing) preserves the lustre and transparency of the colours whilst preventing paints from penetrating into the paper. It allows superposing of washes and gives the paper added strength to resist erasing and scratching without tearing or linting. It also allows paints to be removed, either wet or dry, easily revealing the whiteness of the paper again. ARCHES® Aquarelle can absorb a large amount of water with limited deformation. Even if it is soaked for a long time, the paper will still retain enough gelatin not to become too absorbent.

ARCHES® è l'unica cartiera al mondo ad incollare con gelatina "à cœur" la sua carta per acquerello. La collatura con gelatina naturale preserva la brillantezza e la trasparenza dei colori, impedendo ai pigmenti di migrare nello spessore della carta. Permette le dilavature sovrapposte e rafforza la resistenza alla gommatura e alla raschiatura, senza strappi o sfibramenti. Permette inoltre di rimuovere i pigmenti, in lavori umidi o a secco, e di recuperare facilmente il bianco della carta. ARCHES® Aquarelle può assorbire molta acqua, la sua deformazione è limitata. Anche se bagnata a lungo, la carta trattiene una quantità sufficiente di gelatina e non diventa troppo assorbente.

ARCHES® Aquarelle

ARCHES® Aquarelle



MINIMUM 65% RECYCLED CONTENT
5% POST-CONSUMER
60% PRE-CONSUMER

The watercolour paper most prized by artists all over the world!

MADE ON A CYLINDER MOULD

USES

Ideal for watercolour painting, as for all wet techniques such as ink, gouache and acrylic.

FORMATS

Sheet, roll, pad glued on short side, block glued on 4 sides.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

4 deckle edges.
Watermark.

Arches
FRANCE

TEXTURE

3 textures: cold pressed, hot pressed and rough.
ARCHES® Aquarelle has an even, natural grain.

185, 300, 356, 640 AND 850 GSM

Exceptional bulk. Only ARCHES® offers such a high grammage paper (850 gsm).

SPECIAL FORMULATION

Sized to the core with natural gelatin: a process exclusive to ARCHES®.

100% COTTON

The cotton gives the paper beauty, a natural, lasting whiteness and an inimitable touch as well as strength and longevity.

COLOURS

Natural white and brilliant white.

CONSERVATION

Fungicidal treatment to prevent the appearance of mould. With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9706).

La carta per acquerello più popolare tra gli artisti di tutto il mondo!

REALIZZATO SU FORMA ROTONDA

USO

Ideale per l'acquerello, così come per tutte le tecniche a umido come inchiostro, guazzo e acrilico.

FORMATI

Foglio, rotolo, blocco incollati lato corto, blocco incollati 4 lati.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

4 bordi sfrangiati.
Filigrana.

Arches
FRANCE

STRUTTURA

3 tipi di grana: grana fine, grana satinata e grana ruvida.
ARCHES® Aquarelle ha una grana naturale e armoniosa.

185, 300, 356, 640, 850 G/M²

Mano eccezionale. Solo ARCHES® offre una grammatura così elevata (850 g/m²).

FORMULA SPECIALE

Incollaggio con gelatina naturale: un'esclusiva ARCHES®.

100% COTONE

Il cotone dona alla carta la sua bellezza, un bianco naturale permanente, un tocco inimitabile, ne assicura la resistenza e la durata.

COLORI

Bianco naturale e bianco brillante.

CONSERVAZIONE

Trattamento fungicida preventivo contro le muffe. Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9706).

Sheet

Foglio

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
185 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	56 x 76 cm	A1794999
				50	109,2 x 78,7 cm	A1713510*
	Hot Pressed Grana Satinata			10	56 x 76 cm	A1795015
300 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	50,8 x 40,6 cm	A1795002
					56 x 76 cm	A1795005
		Bright white Bianco brillante	50,8 x 40,6 cm		A1795037	
			56 x 76 cm		A1795040	
	Hot Pressed Grana Satinata	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	56 x 76 cm	A1795017
					Bright white Bianco brillante	56 x 76 cm
		Rough Grana Ruvida	Natural white Bianco naturale			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati
	Bright white Bianco brillante			50	109,2 x 78,7 cm	
					10	56 x 76 cm
356 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	64,8 x 101,6 cm	A1795007
					Hot Pressed Grana Satinata	Rough Grana Ruvida
			64,8 x 101,6 cm			
					56 x 76 cm	A1795009
640 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	5	101,6 x 152,4 cm	A1795012
					Bright white Bianco brillante	105 x 75 cm
		Hot Pressed Grana Satinata	Natural white Bianco naturale			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati
	Bright white Bianco brillante			56 x 76 cm	A1795046	
			Rough Grana Ruvida	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	5
	Bright white Bianco brillante	101,6 x 152,4 cm				
					105 x 75 cm	
					56 x 76 cm	
	850 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 bords frangés 4 Büttentränder	5	56 x 76 cm
Rough Grana Ruvida						56 x 76 cm

* Produced to order. Please contact your local dealer for details.

* Produzione su ordinazione. Si prega di verificare le modalità con il vostro referente in loco.

Roll

Rotolo

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	113 x 914 cm	A1710286
356 ^{gsm} g/m ²					130 x 914 cm	A1710269
300 ^{gsm} g/m ²	Hot Pressed Grana Satinata	Natural white Bianco naturale	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	113 x 914 cm	A1710297
356 ^{gsm} g/m ²					130 x 914 cm	A1710272
300 ^{gsm} g/m ²	Rough Grana Ruvida	Natural white Bianco naturale	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	113 x 914 cm	A1710275
356 ^{gsm} g/m ²					130 x 914 cm	A1710266

Making blocks

Produzione di blocchi

ARCHES® Aquarelle blocks were already being made in the company's workshops in the Vosges in the 1950s. And they are still being made there today.

Negli anni '50, i blocchi ARCHES® Aquarelle venivano già prodotti nei laboratori dei Vosgi dell'azienda. Proprio come oggi.



Meaning of ARCHES® pictograms

Significato dei pittogrammi ARCHES®

Papermaking on a cylinder mould

Making paper using a cylinder mould is a traditional process which produces very high quality papers similar to handmade paper. ARCHES® has been using this papermaking method since 1895.



Produzione su forma rotonda

La fabbricazione su forma rotonda è un procedimento tradizionale che consente di ottenere carta di altissima qualità simile alla carta fatta a mano. ARCHES® utilizza questo metodo di produzione dal 1895.

Cotton

All ARCHES® papers are made using cotton fibres, carefully selected natural fibres. An extremely precious material, cotton gives paper its beauty, an inimitable touch, undeniable longevity and exceptional strength.



Il cotone

Tutte la gamma di carta ARCHES® è realizzata con fibre di cotone naturale accuratamente selezionate. Il cotone, materia prima preziosissima, conferisce alla carta bellezza, un tocco inimitabile, un'innegabile durata e una straordinaria resistenza.

The infinity symbol (∞)

Used in the watermark in ARCHES® papers, it symbolises permanence, that is the ability to last. Alkaline-reserve, acid-free, OBA-free ARCHES® art and publishing papers meet the requirements of ISO 9706 for permanent papers.



Il simbolo infinito (∞)

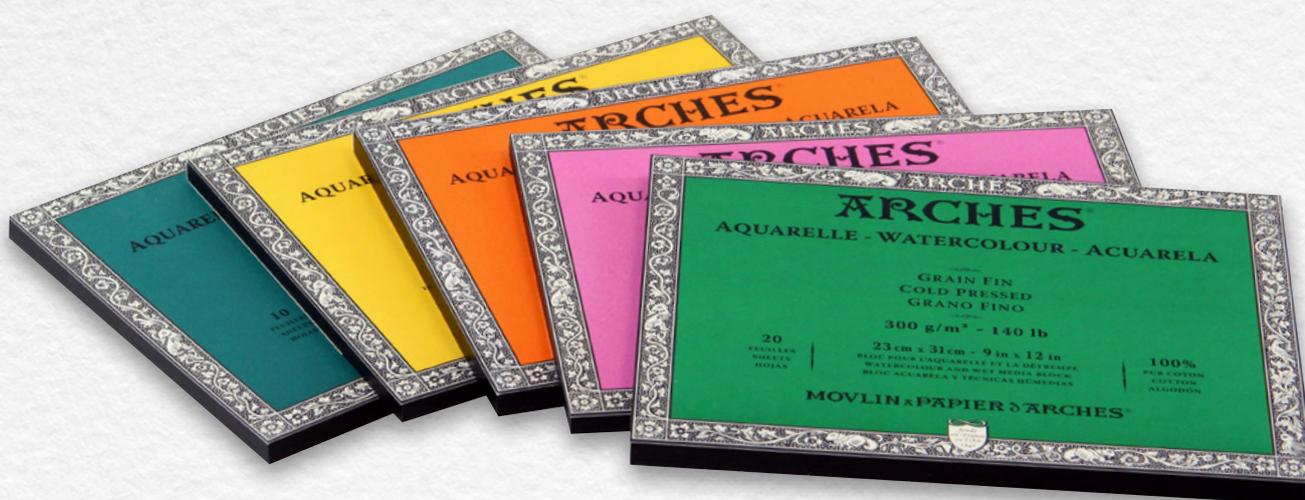
Presente nella filigrana delle carte ARCHES®, simboleggia la permanenza, ovvero la sua capacità di durare nel tempo. Con riserva alcalina, senza acidi né azzurranti ottici, la carta artistica e di stampa ARCHES® è permanente secondo la norma ISO 9706.



Block glued on 4 sides

Blocco incollati 4 lati

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	20	1	10 x 25 cm	A1795056
						15 x 30 cm	A1795057
						18 x 26 cm	A1795058
						20 x 20 cm	A1795059
						20 x 26 cm	A1711599
						23 x 31 cm	A1795060
						26 x 36 cm	A1795061
						28 x 36 cm	A1711600
						31 x 31 cm	A1711601
						31 x 41 cm	A1795062
						36 x 51 cm	A1795063
						41 x 51 cm	A1711602
						46 x 61 cm	A1795064
						10 x 25 cm	A1795068
						15 x 30 cm	A1795069
18 x 26 cm	A1795070						
20 x 20 cm	A1795071						
23 x 31 cm	A1795072						
26 x 36 cm	A1795073						
31 x 41 cm	A1795074						
36 x 51 cm	A1795075						
46 x 61 cm	A1795076						
10 x 25 cm	A1795081						
15 x 30 cm	A1795082						
18 x 26 cm	A1795083						
20 x 20 cm	A1795084						
23 x 31 cm	A1795085						
26 x 36 cm	A1795086						
31 x 41 cm	A1795087						
36 x 51 cm	A1795088						
46 x 61 cm	A1795089						
23 x 31 cm	A1795065						
26 x 36 cm	A1795066						
31 x 41 cm	A1795067						
640 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	10	1		



Pad glued on short side

Blocco incollati lato corto

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
185 gsm g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	15	3	23 x 31 cm	A1711831
	Hot Pressed Grana Satinata	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	15	3	23 x 31 cm	A1711832
300 gsm g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	12	3	14,8 x 21 cm	A1795090
						21 x 29,7 cm	A1795091
						23 x 31 cm	A1795092
						26 x 36 cm	A1795093
	Hot Pressed Grana Satinata	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	12	3	29,7 x 42 cm	A1795094
						14,8 x 21 cm	A1795095
						21 x 29,7 cm	A1795096
						23 x 31 cm	A1795097
						26 x 36 cm	A1795098
						29,7 x 42 cm	A1795099
Rough Grana Ruvida	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	12	3	14,8 x 21 cm	A1795100	
					21 x 29,7 cm	A1795101	
					23 x 31 cm	A1795102	
					26 x 36 cm	A1795103	
						29,7 x 42 cm	A1795104

[N] New - Novità

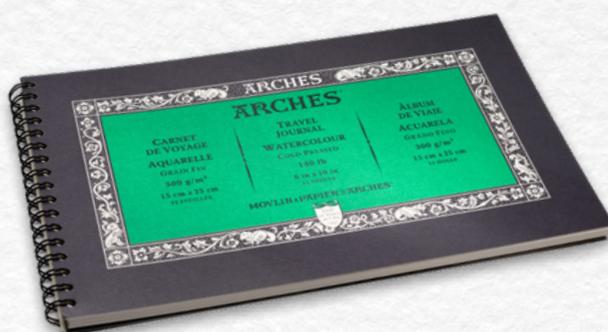


Travel Journal, spiral bound on short side

Diario di viaggio, spiralato lato corto

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 gsm g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	15	5	15 x 25 cm	A1711643

[N] New - Novità



ARCHES® Huile

ARCHES® Huile



Specially designed for oils, extremely agreeable to work with!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is homogeneous, with a flatter surface and better wet strength and stability, giving the artist more control. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Oils, oil pastels.

FORMATS

Sheet, roll, pad glued on short side.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

4 deckle edges.
Watermark.

ARCHES HUILE ∞ FRANCE

TEXTURE

A balanced fine grain, comparable to that of a stretched canvas, making for very comfortable working. Allows the artist to play with the surface, to obtain shadow and light effects. Perfect for oil sketches.

300 GSM

Its grammage and thickness are suited to the application of both washes and impasto. Practical to use as it can easily be cut to the desired size. Strong, but lightweight, it can easily be rolled up to transport. Ideal for painting outdoors and roving artists.

SPECIAL FORMULATION

Unique sizing and oil barrier (semi-absorbent surface). Ready to use without preparation (priming optional): saves time and there is less risk of damaging the surface in the preparatory stage. Resistant to scratching. Prevents greasy rings forming and protects the fibres from oxidation in contact with the paint. Very tolerant to solvents. The paint sits on the surface for an excellent rendering of the colours and faster drying times.

100% COTTON

Pleasure of using a soft, supple, noble material. Suitable for marouflage, as it has very good mechanical strength.

COLOUR

White.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9706).

Appositamente concepita per l'olio, offre una grande comodità nel lavoro!

REALIZZATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea, la sua superficie è più piatta e più stabile allo stato umido, offrendo un miglior controllo all'artista. Solo la lavorazione su forma rotonda permette di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Olio, pastello grasso.

FORMATI

Foglio, rotolo, blocco incollati lato corto.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

4 bordi sfrangiati.
Filigrana.

ARCHES HUILE ∞ FRANCE

STRUTTURA

Grana fine ed equilibrata, paragonabile a quella di un telaio, offre una grande comodità di lavoro. Permette all'artista di giocare con la superficie, per ottenere giochi di chiaroscuro. Perfetto per gli schizzi ad olio.

300 G/M²

Il suo alto spessore permette di dipingere con dilavature e di lavorare con la tecnica a impasto. Pratica da usare perché può essere facilmente ritagliata nel formato desiderato. Resistente e leggera, può essere facilmente arrotolata per il trasporto. Ideale per la pittura all'aperto e per artisti itineranti.

FORMULE SPECIALI

Una collatura e una barriera ad olio uniche (superficie semiassorbente). La carta è pronta all'uso (preparazione preliminare opzionale): risparmio di tempo e sicurezza (nessun rischio di danneggiare il supporto durante la fase preparatoria). Carta resistente alla raschiatura. Impedisce la formazione di anelli di grasso e protegge le fibre dall'ossidazione a contatto con la pittura. Ottima resistenza ai solventi. I pigmenti rimangono sulla superficie, offrendo un'eccellente resa cromatica e un tempo di asciugatura più veloce.

100% COTONE

Piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato, nobile. Adatto al "marouflage" in quanto molto resistente.

COLORE

Bianco.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9706).

Sheet

Foglio

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	56 x 76 cm	A1795107

Roll

Rotolo

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	130 x 915 cm	A1795191

Pad glued on short side

Blocco incollati lato corto

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 cut edges 4 bordi tagliati	12	3	23 x 31 cm	A1795108
						31 x 41 cm	A1795109





ARCHES
FRANCE ∞

REMBRANDT CHARCOAL

ULTRA

REMBRANDT CHARCOAL

ULTRA

Our Collection of papers for drawing and sketching

La nostra Collezione di carta per il disegno e lo schizzo

Drawing techniques are many and varied: charcoal, sanguine crayon, pastels, coloured pencil, graphite, pen and many more. ARCHES® offers a number of papers available as loose sheets or in blocks glued on one side. Artists can choose according to their preferences and the desired result:

- Velin BFK Rives® extra white to accentuate contrasts
- Velin d'ARCHES® cream for softness of grain and shadow and light effects
- Ingres d'ARCHES MBM® laid, supple and strong, to give body and depth

Le tecniche di disegno sono molteplici: carboncino, sanguigna, pastelli, matita colorata, grafite, penna... ARCHES® offre una gamma cartacea, disponibile in fogli o blocchi incollati su un lato. La scelta dell'artista viene fatta in base alle sue aspirazioni e al risultato desiderato:

- *Velin BFK Rives® extra bianco per accentuare i contrasti*
- *Velin d'ARCHES® per la morbidezza della sua grana e gli effetti di chiaroscuro*
- *Ingres d'ARCHES MBM® grana vergata, flessibile e resistente, per dare corpo e profondità*

Velin BFK Rives®

Velin BFK Rives®



MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Pencil, pastel, charcoal, sanguine crayon, graphite, felt pen.

FORMATS

Sheet, pad glued on short side.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

Deckle edges.
Watermark.

B F K RIVES
FRANCE ∞

TEXTURE

Light fine grain: perfectly balanced soft grain and smooth surface that brings out the slightest detail. Allows the artist to obtain shadow and light effects, to create contrasts.

115, 175, 180, 250, 270, 280, 300 GSM

Wide choice of grammages offering every artist the chance to choose the paper with the bulk best suited to his/her technique.

SPECIAL FORMULATION

Lightly sized: smooth surface.

100% COTTON

Paper with very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOURS

White, natural, cream-white, cream, grey, tan, black, extra white. The paper offering the largest choice of colours in the ARCHES® range.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9706).

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Matita, pastello, carboncino, sanguigna, grafite, pennarello.

FORMATI

Foglio, blocco incollati lato corto.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

Bordi sfrangiati.
Filigrana.

B F K RIVES
FRANCE ∞

STRUTTURA

Grana fine e leggera: grana morbida perfettamente bilanciata e superficie liscia che esalta ogni dettaglio. Permette all'artista di creare un gioco di chiaroscuro, per creare contrasti.

115, 175, 180, 250, 270, 280, 300 G/M²

Ampia gamma di grammature che offre ad ogni artista la possibilità di scegliere la carta con la mano più adatta alla propria tecnica.

FORMULA SPECIALE

Leggermente incollato, superficie liscia.

100% COTONE

Carta molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORI

Bianco, naturale, naturale, bianco crema, crema, grigio, tan, nero, extra bianco. La carta che offre la più ampia scelta di tinte della gamma ARCHES®.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9706).

Sheet / Foglio

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
115 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	3 deckle edges 3 bordi sfrangiati	10	66 x 48,2 cm	A1795134
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	66 x 101,6 cm	A1711826
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100	66 x 101,6 cm	A1795136*
		Cream Crema	3 deckle edges 3 bordi sfrangiati	10	66 x 48,2 cm	A1795135
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	66 x 101,6 cm	A1711827
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100	66 x 101,6 cm	A1795137
175 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	3 deckle edges 3 bordi sfrangiati	10	66 x 48,2 cm	A1795138
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	66 x 101,6 cm	A1711828
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100	66 x 101,6 cm	A1795140*
		Cream Crema	3 deckle edges 3 bordi sfrangiati	10	66 x 48,2 cm	A1795139
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	66 x 101,6 cm	A1711829
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100	66 x 101,6 cm	A1795141
180 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	65 x 50 cm	A1711821
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100	65 x 50 cm	A1795116
250 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100	56 x 76 cm	A1795117
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	65 x 50 cm	A1711822
		Naturel Naturweiß	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100	65 x 50 cm	A1795173*
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	56 x 76 cm	A1714132
270 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	90 x 63 cm	A1711823
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	105 x 75 cm	A1795119
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	55,9 x 76,2 cm	A1795120
		Crème Crema	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	55,9 x 76,2 cm	A1795121
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	111,8 x 76,2 cm	A1795122
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	55,9 x 76,2 cm	A1795123
280 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	Gris Grau	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	55,9 x 76,2 cm	A1795124
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	111,8 x 76,2 cm	A1795125
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	55,9 x 76,2 cm	A1795126
		Tan Hellbraun	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	55,9 x 76,2 cm	A1795127
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	111,8 x 76,2 cm	A1795128
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	55,9 x 76,2 cm	A1795129
Noir Schwarz	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	55,9 x 76,2 cm	A1795130		
	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	55,9 x 76,2 cm	A1795131		
300 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	120 x 80 cm	A1795133
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100	120 x 80 cm	A1795132

[N] New - Novità

* Produced to order. Please contact your local dealer for details.

* Produzione su ordinazione. Si prega di verificare le modalità con il vostro referente in loco.

Pad glued on short side / Blocco incollati lato corto

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza	Référence Artikelnummer
180 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	Extra white Extra bianco	4 cut edges 4 bordi tagliati	16	3	23 x 31 cm	A1795112
			4 cut edges 4 bordi tagliati			26 x 36 cm	A1795113



Velin d'ARCHES®

Velin d'ARCHES®



The reference in the art world since 1492 and a standard envied by everyone!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Made today on a cylinder mould, the slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is homogeneous and has very good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Pencil, pastel, charcoal, sanguine crayon, graphite, felt pen.

FORMATS

Sheet, pad glued on short side.

SHEETS: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

Deckle edges.
Watermark.

ARCHES
FRANCE ∞

TEXTURE

Pronounced fine grain: ideal for academic drawing. Allows the artist to play with the surface, to obtain relief effects. It is easily erasable without leaving marks or linting.

160, 250, 270, 300, 400 GSM

Wide choice of grammages offering every artist the chance to choose the paper with the bulk best suited to his/her technique.

SPECIAL FORMULATION

Lightly sized.

100% COTTON

Paper with very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOURS

Natural white, cream, black. This paper is ideal for classical or academic drawing.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9706).

Un altro punto di riferimento nel mondo della stampa artistica di alta qualità !

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Matita, pastello, carboncino, sanguigna, grafite, pennarello.

FORMATI

Foglio, blocco incollati lato corto.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

Bordi sfrangiati.
Filigrana.

ARCHES
FRANCE ∞

STRUTTURA

Grana fine pronunciata: ideale per il disegno accademico. Permette all'artista di giocare con la superficie e ottenere effetti a rilievo. Si cancella facilmente senza lasciare segni sfibrature.

160, 250, 270, 300, 400 G/M²

Ampia gamma di grammature che offre ad ogni artista la possibilità di scegliere la carta con la mano più adatta alla propria tecnica.

FORMULA SPECIALE

Leggermente incollato.

100% COTONE

Carta molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORI

Bianco naturale, crema, nero. Questa carta è ideale per il disegno classico o accademico.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9706).

Sheet / Foglio

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
160 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	125	65 x 50 cm	A1795144
				10	56 x 76 cm	A1795145
250 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100		56 x 76 cm
		Cream Crema	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	65 x 50 cm	
				10	56 x 76 cm	A1795149
		Black Nero	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	56 x 76 cm	A1711836 [N]
270 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	105 x 75 cm	A1795147
300 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	120 x 80 cm	A1795180
400 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	25	120 x 160 cm	A1795148

[N] New - Novità

Pad glued on short side / Blocco incollati lato corto

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
200 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed Grana Fine	Cream Crema	4 cut edges 4 bordi tagliati	16	3	23 x 31 cm	A1795114
						26 x 36 cm	A1795115



Ingres d'ARCHES MBM®

Ingres d'ARCHES MBM®

Jean-Auguste-Dominique Ingres, a painter who was extremely sensitive to materials and curious to try out many different drawing and watercolour techniques, inspired ARCHES®.

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Pencil, pastel, charcoal, sanguine crayon, graphite, felt pen.

FORMATS

Sheet, pad glued on short side.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

Deckle edges.

Watermark.

Ingres d'Arches MBM ∞

TEXTURE

Laid. The laid lines give the paper a certain relief and a prestigious surface that preserves every nuance of the pencil stroke and gives body and depth to the drawing. Paper famous for its exceptional qualities in fine arts schools all over the world. Favourite paper of 19th French artists (e.g. Georges Seurat's charcoal drawings).

85, 105 AND 130 GSM

Strong, but lightweight at the same time. Has very good bulk. Ideal for expressing one's creativity on an ultra-high performance academic medium.

SPECIAL FORMULATION

Gelatin surface-sized Limits the paper's absorption capacity (ink does not bleed) and guarantees good resistance of the fibres. Optimum rendering even after repeated corrections.

75% COTTON

High cotton content, very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOURS

White, cream.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9706).

Jean-Auguste-Dominique Ingres, pittore molto sensibile alla materia e curioso di sperimentare molte tecniche di disegno e acquerello, è stato fonte d'ispirazione per ARCHES®.

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Matita, pastello, carboncino, sanguigna, grafite, pennarello.

FORMATI

Foglio, blocco incollati lato corto.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

Bordi sfrangiati.

Filigrana.

Ingres d'Arches MBM ∞

STRUTTURA

Vergata. La struttura vergata da un certo rilievo alla carta e offre una superficie prestigiosa per preservare le minime sfumature della mina e dare corpo e profondità all'opera. Carta famosa per le sue eccezionali qualità nelle scuole di Belle Arti di tutto il mondo. Carta preferita dagli artisti francesi del XIX secolo (come ad esempio: disegno a carboncino di Georges Seurat).

85, 105, 130 G/M²

Resistente e leggera allo stesso tempo. Ha una mano molto buona. Ideale per esprimere la propria creatività su un supporto accademico ad alte prestazioni.

FORMULA SPECIALE

Superficie incollata con gelatina. Limita la capacità di assorbimento della carta (l'inchiostro non cola) e garantisce la buona resistenza delle fibre. Resa ottimale anche dopo ripetute correzioni.

75% COTONE

Carta ad alto contenuto di cotone, molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORI

Bianco, crema.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9706).

Sheet

Foglio

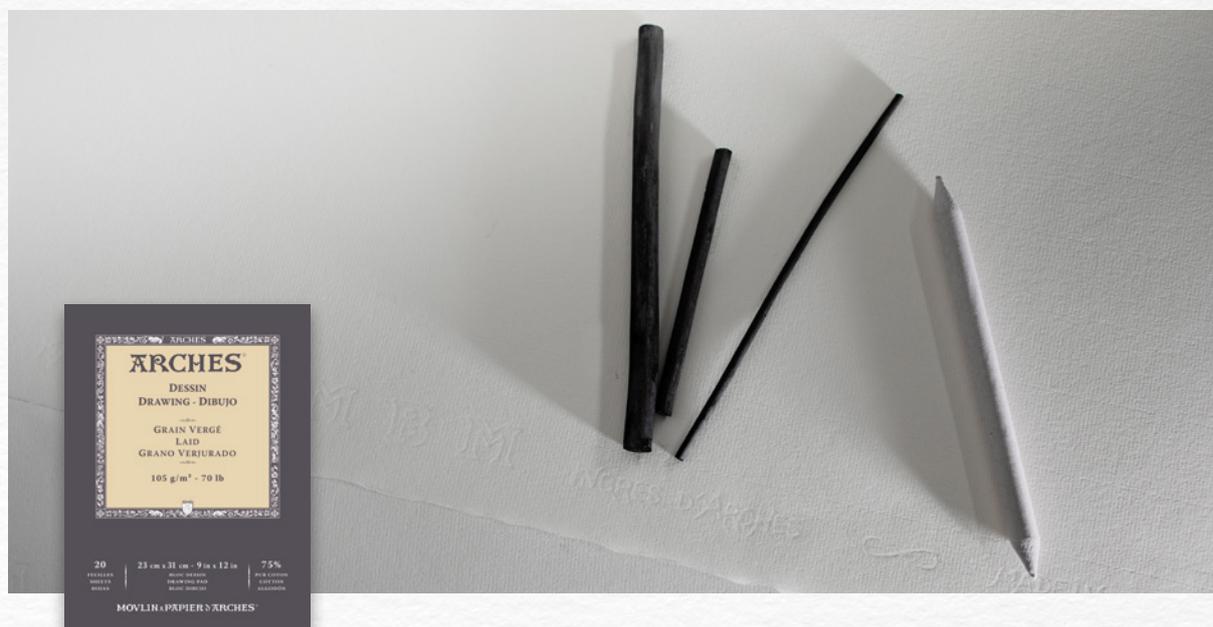
Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
85 ^{gsm} _{g/m²}	Laid Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	100	65 x 100 cm	A1710011*
		Cream Crema		100		A1710014*
105 ^{gsm} _{g/m²}	Laid Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	250	65 x 50 cm	A1795215*
			4 cut edges 4 bordi tagliati	100	109,2 x 78,8 cm	A1795159*
130 ^{gsm} _{g/m²}	Laid Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	25	65 x 50 cm	A1795160

* Produced to order. Please contact your local dealer for details.
* Produzione su ordinazione. Si prega di verificare le modalità con il vostro referente in loco.

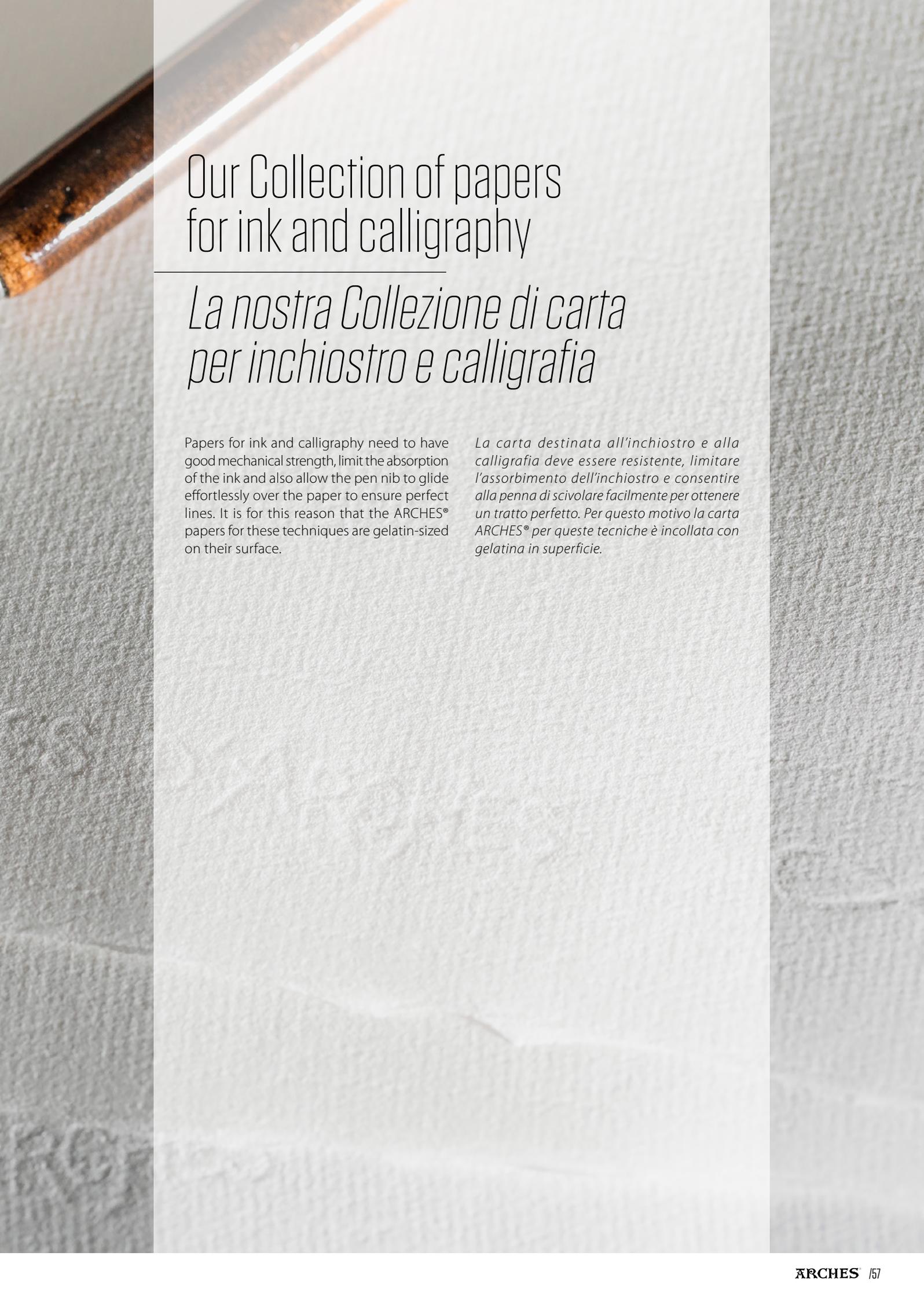
Pad glued on short side

Blocco incollati lato corto

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
105 ^{gsm} _{g/m²}	Laid Vergata	White Bianco	4 cut edges 4 bordi tagliati	20	3	23 x 31 cm	A1795110
						26 x 36 cm	A1795111







Our Collection of papers for ink and calligraphy

La nostra Collezione di carta per inchiostro e calligrafia

Papers for ink and calligraphy need to have good mechanical strength, limit the absorption of the ink and also allow the pen nib to glide effortlessly over the paper to ensure perfect lines. It is for this reason that the ARCHES® papers for these techniques are gelatin-sized on their surface.

La carta destinata all'inchiostro e alla calligrafia deve essere resistente, limitare l'assorbimento dell'inchiostro e consentire alla penna di scivolare facilmente per ottenere un tratto perfetto. Per questo motivo la carta ARCHES® per queste tecniche è incollata con gelatina in superficie.

Ingres d'ARCHES MBM®

Ingres d'ARCHES MBM®

Jean-Auguste-Dominique Ingres, a painter who was extremely sensitive to materials and curious to try out many different drawing and watercolour techniques, inspired ARCHES®.

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Calligraphy, pen and ink.

FORMATS

Sheet, pad glued on short side.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

Deckle edges.

Watermark.

Ingres d'Arches MBM ∞

TEXTURE

Laid. The laid lines give the paper a certain relief and a prestigious surface that gives body and depth to the drawing. Paper famous for its exceptional qualities in fine arts schools all over the world. Favourite paper of 19th French artists.

85, 105 AND 130 GSM

Strong, but lightweight at the same time. Has very good bulk. Ideal for expressing one's creativity on an ultra-high performance academic medium.

SPECIAL FORMULATION

Gelatin surface-sized Limits the paper's absorption capacity (ink does not bleed) and guarantees good resistance of the fibres. Optimum rendering even after repeated corrections.

75% COTTON

High cotton content, very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOURS

White, cream.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9706).

Jean-Auguste-Dominique Ingres, pittore molto sensibile alla materia e curioso di sperimentare molte tecniche di disegno e acquerello, è stato fonte d'ispirazione per ARCHES®.

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Calligrafia, penna, inchiostro.

FORMATI

Foglio, blocco incollati al lato corto.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

Bordi sfrangiati.

Filigrana.

Ingres d'Arches MBM ∞

STRUTTURA

Vergata. La struttura vergata da un certo rilievo alla carta e offre una superficie prestigiosa per dare corpo e profondità all'opera. Carta famosa per le sue eccezionali qualità nelle scuole di Belle Arti di tutto il mondo. Carta preferita dagli artisti francesi del XIX secolo.

85, 105, 130 G/M²

Resistente e leggera allo stesso tempo. Ha una mano molto buona. Ideale per esprimere la propria creatività su un supporto accademico ad alte prestazioni.

FORMULA SPECIALE

Superficie incollata con gelatina. Limita la capacità di assorbimento della carta (l'inchiostro non cola) e garantisce la buona resistenza delle fibre. Resa ottimale anche dopo ripetute correzioni.

75% COTONE

Carta ad alto contenuto di cotone, molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORI

Bianco, crema.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9706).

Sheet

Foglio

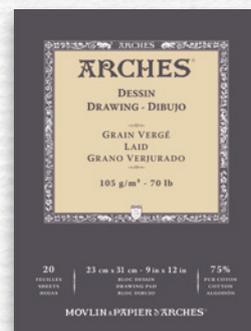
Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
85 ^{gsm} _{g/m²}	Laid Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	100	65 x 100 cm	A1710011*
		Cream Crema		100		A1710014*
105 ^{gsm} _{g/m²}	Laid Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	250	65 x 50 cm	A1795215*
			4 cut edges 4 bordi tagliati	100	109,2 x 78,8 cm	A1795159*
130 ^{gsm} _{g/m²}	Laid Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	25	65 x 50 cm	A1795160

* Produced to order. Please contact your local dealer for details.
* Produzione su ordinazione. Si prega di verificare le modalità con il vostro referente in loco.

Pad glued on short side

Blocco incollati lato corto

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
105 ^{gsm} _{g/m²}	Laid Vergata	White Bianco	4 cut edges 4 bordi tagliati	20	3	23 x 31 cm	A1795110
						26 x 36 cm	A1795111



Velin d'ARCHES® Text Wove

Velin d'ARCHES® Text Wove



The ideal paper for calligraphy and ink!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Calligraphy, pen and ink, pastel, charcoal.

FORMAT

Sheet.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

4 deckle edges.
Watermark.

TEXTURE

Light fine grain: perfectly balanced soft grain and smooth surface.

119 GSM

Lightweight and flexible. Has good bulk, i.e. it is relatively thick for a grammage of 119 gsm.

SPECIAL FORMULATION

Gelatin surface-sized: limits the paper's absorption capacity (ink does not bleed or penetrate into the paper) and guarantees good resistance of the fibres. The pen nib glides effortlessly and smoothly over the paper. Excellent calligraphy and ink drawing.

100% COTTON

Paper with very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOUR

Natural white. Colour much appreciated by calligraphers.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9706).

La carta ideale per calligrafia e inchiostro!

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Calligrafia, penna, inchiostro, pastello, carboncino.

FORMATO

Foglio.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

4 bordi sfrangiati.
Filigrana.

STRUTTURA

Grana fine e leggera: grana morbida perfettamente bilanciata e superficie liscia.

119 G/M²

Leggera e morbida. Ha una buona mano, ossia uno spessore importante per una grammatura di 119 g/m².

FORMULA SPECIALE

Superficie incollata con gelatina. Limita la capacità di assorbimento della carta (l'inchiostro non cola) e garantisce la buona resistenza delle fibre. La punta della penna scivola facilmente sulla carta. Eccellente per calligrafia ed inchiostro.

100% COTONE

Carta molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORE

Bianco naturale, colore molto apprezzati dagli appassionati di calligrafia.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9706).

Sheet

Foglio

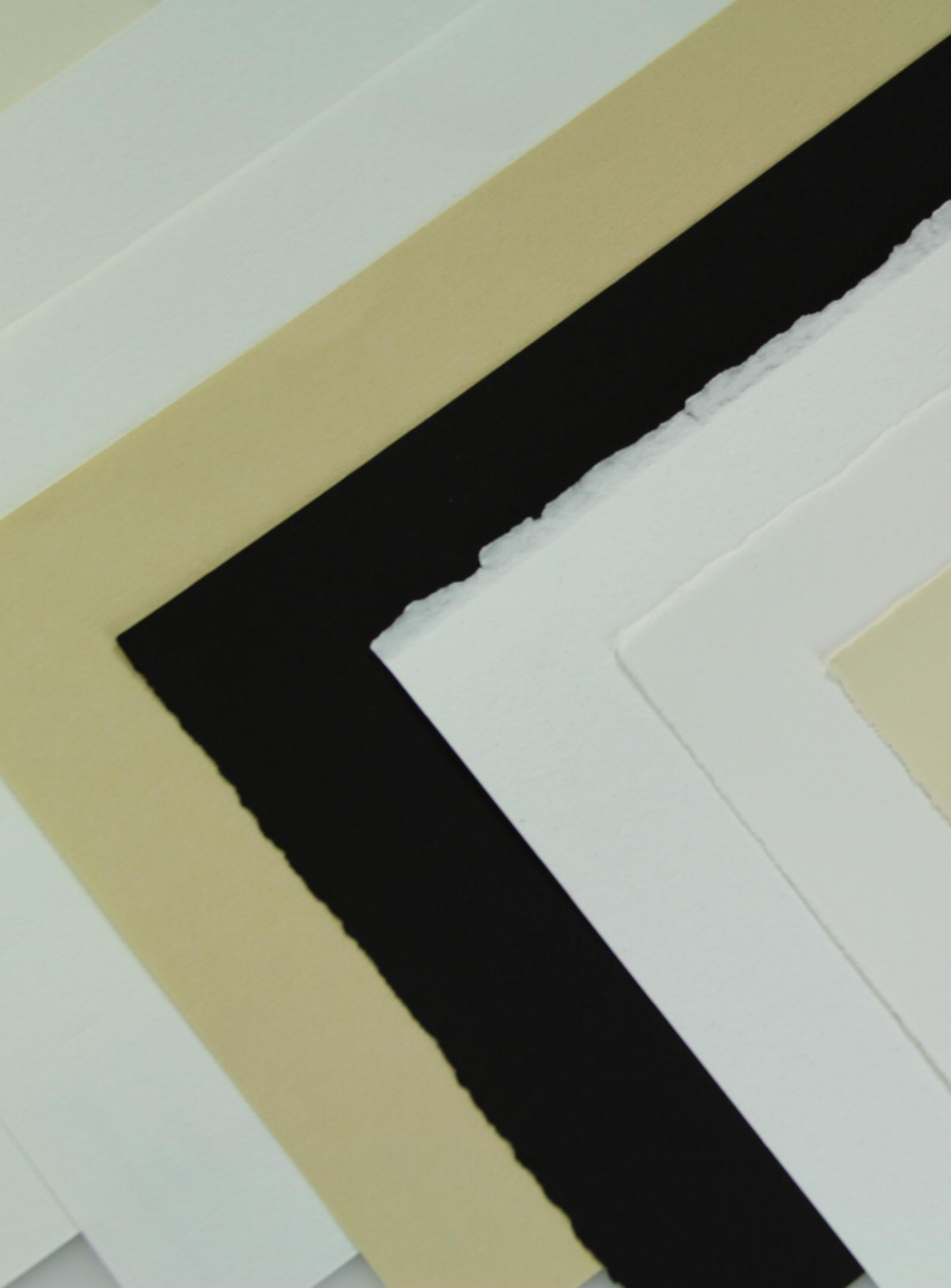
Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
119 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	64,8 x 101,6 cm	A1711837 [N]
				250		A1795143*

[N] New - Novità

* Produced to order. Please contact your local dealer for details.

* Produzione su ordinazione. Si prega di verificare le modalità con il vostro referente in loco.





Our Collection of papers for art publishing

La nostra Collezione di carta per stampa artistica

All the papers in the ARCHES® art publishing range are made on a cylinder mould by a traditional process that offers a quality close to that of paper made by craft methods, and produces paper with deckle edges.

ARCHES® offers the most extensive range of art publishing papers on the market, including Velin d'ARCHES® and Velin BFK Rives®, both of which have risen to mythical status!

ARCHES® art publishing papers are known and recognised by artists and studios all over the world, with whom ARCHES® has shared the same passion for centuries.

Tutte la carta per stampa artistica della gamma ARCHES® è prodotta su forma rotonda, un procedimento tradizionale la cui qualità è simile a quella della carta fatta a mano e che permette di ottenere bordi sfrangiati.

ARCHES® offre la più ampia gamma di carta per stampa sul mercato, tra cui Velin d'ARCHES® e Velin BFK Rives®, esemplari mitici !

La carta per stampa artistica ARCHES® è conosciuta e apprezzata da artisti e laboratori di tutto il mondo con i quali ARCHES® condivide la stessa passione da secoli.

Velin d'ARCHES®

Velin d'ARCHES®



The reference in the art world since 1492 and a standard envied by everyone!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Made today on a cylinder mould, the slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is homogeneous and has very good dimensional stability. When printing, the job of positioning the humidified paper is much easier and the paper can easily withstand repeated passages through the press. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Lithography, intaglio engraving, relief printing, linocut, letterpress, screen-printing, gold foiling, bookbinding, collotype printing.

FORMATS

Sheet, roll.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

Deckle edges.
Watermark.

ARCHES
FRANCE 

TEXTURE

Pronounced fine grain.

160, 250, 270, 300, 400 GSM

Wide choice of grammages offering every artist the chance to choose the paper with the bulk best suited to his/her technique.

SPECIAL FORMULATION

Lightly sized: ideal for printing, Velin d'ARCHES® paper is greatly appreciated by art publishers for its "love" of ink.

100% COTTON

Paper with very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOURS

Natural white, cream, black. A paper that offers multiple possibilities for art publishing.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9706).

Il punto di riferimento nel mondo dell'arte dal 1492 e lo standard che tutti invidiano!

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Durante la stampa, il lavoro di individuazione della posizione del foglio umido è facilitato e la carta sopporta facilmente i ripetuti passaggi nella pressa. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Litografia, calcografia, incisione a rilievo, linoleografia, tipografia, serigrafia, stampa in rilievo, doratura, rilegatura, fototopia.

FORMATI

Foglio, rotolo.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

Bordi sfrangiati.
Filigrana.

ARCHES
FRANCE 

STRUTTURA

Grana fine pronunciata.

160, 250, 270, 300, 400 G/M²

Ampia gamma di grammature che offre ad ogni artista la possibilità di scegliere la carta con la mano più adatta alla propria tecnica.

FORMULA SPECIALE

Leggermente incollata: ideale per la stampa. La carta Velin d'ARCHES® è acclamata dagli artisti grazie al suo "amore" per l'inchiostro.

100% COTONE

Carta molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORI

Bianco naturale, crema, nero. Questa carta offre molteplici possibilità di stampa artistica.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9706).

Sheet / Foglio

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
160 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	125	65 x 50 cm	A1795144
				10		A1795145
250 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100	56 x 76 cm	A1795146
				50		65 x 50 cm
				10	56 x 76 cm	A1795149
		Cream Crema	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	56 x 76 cm	A1795149
		Black Nero	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	56 x 76 cm	A1711836 [N]
270 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	105 x 75 cm	A1795147
300 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	120 x 80 cm	A1795180
400 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	25	120 x 160 cm	A1795148

[N] New - Novità

Roll / Rotolo

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	106,7 x 914 cm	A1710318



Velin d'ARCHES® Text Wove

Velin d'ARCHES® Text Wove



The ideal paper for letterpress printing and bookbinding!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Bookbinding, letterpress, screen-printing.

FORMAT

Sheet.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

4 deckle edges.
Watermark.

Arches

TEXTURE

Light fine grain: perfectly balanced soft grain and smooth surface.

119 GSM

Lightweight and flexible. Has good bulk, i.e. it is relatively thick for a grammage of 119 gsm.

SPECIAL FORMULATION

Gelatin surface-sized: limits the paper's absorption capacity (ink does not bleed or penetrate into the paper) and guarantees good resistance of the fibres. Ideal for letterpress printing and bookbinding.

100% COTTON

Paper with very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOUR

Natural white. Colour much appreciated by art publishers.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9706).

La carta ideale per la tipografia e la rilegatura!

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Rilegatura, tipografia, serigrafia.

FORMATO

Foglio.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

4 bordi sfrangiati.
Filigrana.

Arches

STRUTTURA

Grana fine e leggera: grana morbida perfettamente bilanciata e superficie liscia.

119 G/M²

Leggera e morbida. Ha una buona mano, ossia uno spessore importante per una grammatura di 119 g/m².

FORMULA SPECIALE

Superficie incollata con gelatina. Limita la capacità di assorbimento della carta (l'inchiostro non cola) e garantisce la buona resistenza delle fibre. La punta della penna scivola facilmente sulla carta. Ideale per tipografia e rilegatura.

100% COTONE

Carta molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORE

Bianco naturale, colore molto apprezzati dagli editori artistici.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9706).

Sheet

Foglio

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
119 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	64,8 x 101,6 cm	A1711837 [N]
				250		A1795143*

[N] New - Novità

* Produced to order. Please contact your local dealer for details.

* Produzione su ordinazione. Si prega di verificare le modalità con il vostro referente in loco.



Velin BFK Rives®

Velin BFK Rives®



Another reference in the world of high-end art publishing papers!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. When printing, the job of positioning the humidified paper is much easier and the paper can easily withstand repeated passages through the press. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Lithography, intaglio engraving, relief printing, linocut, letterpress, screen-printing, gold foiling, bookbinding, heat embossing, collotype printing.

FORMATS

Sheet, roll, reel.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

Deckle edges.
Watermark.

B F K RIVES
FRANCE ∞

TEXTURE

Light fine grain: perfectly balanced soft grain and smooth surface that brings out the slightest detail.

115, 175, 180, 250, 270, 280, 300 GSM

Wide choice of grammages offering every artist the chance to choose the paper with the bulk best suited to his/her technique, the lightest one being suited to book publishing.

SPECIAL FORMULATION

Lightly sized: smooth, absorbent surface suitable for all printmaking techniques. Velin BFK Rives® is greatly appreciated by art publishers for its "love" of ink.

100% COTTON

Paper with very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOURS

White, natural, cream-white, cream, grey, tan, black, extra white. The paper in the ARCHES® range that offers the largest choice of colours, allowing for a wider spectrum of creative uses (gold foiling, blind embossing, etc.) or special applications (prints, greetings cards, invitations and announcement cards, etc.).

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9706).

Un altro punto di riferimento nel mondo della stampa artistica di alta qualità !

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Durante la stampa, il lavoro di individuazione della posizione del foglio umido è facilitato e la carta sopporta facilmente i ripetuti passaggi nella pressa. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Litografia, calcografia, incisione a rilievo, linoleografia, tipografia, serigrafia, stampa in rilievo, doratura, rilegatura, goffratura, fototopia.

FORMATI

Foglio, rotolo, bobina.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

Bordi sfrangiati.
Filigrana.

B F K RIVES
FRANCE ∞

STRUTTURA

Grana fine e leggera: grana morbida perfettamente bilanciata e superficie liscia che esalta ogni minimo dettaglio.

115, 175, 180, 250, 270, 280, 300 G/M²

Ampia gamma di grammature che offre ad ogni artista la possibilità di scegliere la carta con la mano più adatta alla propria tecnica, il più leggero è adatto alla bibliofilia.

FORMULA SPECIALE

Leggermente incollata: superficie liscia e assorbente adatta a tutte le tecniche di stampa. La carta Velin BFK Rives® è acclamata dagli artisti grazie al suo "amore" per l'inchiostro.

100% COTONE

Carta molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORI

Bianco, naturale, bianco crema, crema, grigio, tan, nero, extra bianco. La carta che offre la più ampia scelta di colori della gamma ARCHES®, consentendo un più ampio spettro creativo (doratura, stampa in rilievo) o applicazioni specifiche (stampe, biglietti d'auguri, inviti, ecc.).

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9706).

Sheet

Foglio

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
115 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	3 deckle edges 3 bordi sfrangiati	10	66 x 48,2 cm	A1795134
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	66 x 101,6 cm	A1711826
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100		A1795136*
		Cream Crema	3 deckle edges 3 bordi sfrangiati	10	66 x 48,2 cm	A1795135
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	66 x 101,6 cm	A1711827
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100		
175 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	3 deckle edges 3 bordi sfrangiati	10	66 x 48,2 cm	A1795138
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	66 x 101,6 cm	A1711828
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100		A1795140*
		Cream Crema	3 deckle edges 3 bordi sfrangiati	10	66 x 48,2 cm	A1795139
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	66 x 101,6 cm	A1711829
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100		
180 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	65 x 50 cm	A1711821
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100		
250 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	56 x 76 cm	A1795116
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100		A1795117
		Naturel Naturweiß	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	65 x 50 cm	A1711822
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100		A1795173*
270 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	90 x 63 cm	A1711823
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	105 x 75 cm	A1795119
280 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	55,9 x 76,2 cm	A1795120
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50		A1795121
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	111,8 x 76,2 cm	A1795122
		Crème Crema	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	55,9 x 76,2 cm	A1795123
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50		A1795124
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	111,8 x 76,2 cm	A1795125
		Gris Grau	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	55,9 x 76,2 cm	A1795126
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50		A1795127
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	111,8 x 76,2 cm	A1795128
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100		
Tan Hellbraun	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	55,9 x 76,2 cm	A1795129		
	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50		A1795130		
	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100				
Noir Schwarz	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	55,9 x 76,2 cm	A1795131		
	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50		A1795132		
300 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	120 x 80 cm	A1795133
			4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100		

[N] New - Novità

* Produced to order. Please contact your local dealer for details.

* Produzione su ordinazione. Si prega di verificare le modalità con il vostro referente in loco.

Roll

Rotolo

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	106,7 x 914 cm	A1710226

Reel (Core 30 cm)

Bobina (Mandrino 30 cm)

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	106,7 x 5000 cm	A1711825

[N] New - Novità

Ingres d'ARCHES MBM®

Ingres d'ARCHES MBM®

A reference in the world of high-end art publishing papers!

Jean-Auguste-Dominique Ingres, a painter who was extremely sensitive to materials and curious to try out many different drawing and watercolour techniques, inspired ARCHES®.

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Marbling, letterpress, blind embossing, bookbinding.

FORMAT

Sheet.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

Deckle edges.
Watermark.

Ingres d'Arches MBM ∞

TEXTURE

Laid. The laid lines give the paper a certain relief and a prestigious surface that gives body and depth to the drawing. Paper famous for its exceptional qualities in fine arts schools all over the world. Favourite paper of 19th French artists.

85, 105 AND 130 GSM

Strong, but lightweight at the same time. Has very good bulk. Ideal for expressing one's creativity on an ultra-high performance academic medium.

SPECIAL FORMULATION

Gelatin surface-sized Limits the paper's absorption capacity (ink does not bleed) and guarantees good resistance of the fibres. Optimum rendering even after repeated corrections.

75% COTTON

High cotton content, very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOURS

White, cream.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9706).

Un punto di riferimento nel mondo della carta per stampa artistica di alta qualità!

Jean-Auguste-Dominique Ingres, pittore molto sensibile alla materia e curioso di sperimentare molte tecniche di disegno e acquerello, è stato fonte d'ispirazione per ARCHES®.

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Marmorizzazione, tipografia, stampa in rilievo, rilegatura.

FORMATO

Foglio.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

Bordi sfrangiati.
Filigrana.

Ingres d'Arches MBM ∞

STRUTTURA

Vergata. La struttura vergata da un certo rilievo alla carta e offre una superficie prestigiosa per dare corpo e profondità all'opera. Carta famosa per le sue eccezionali qualità nelle scuole di Belle Arti di tutto il mondo. Carta preferita dagli artisti francesi del XIX secolo.

85, 105, 130 G/M²

Resistente e leggera allo stesso tempo. Ha una mano molto buona. Ideale per esprimere la propria creatività su un supporto accademico ad alte prestazioni.

FORMULA SPECIALE

Superficie incollata con gelatina. Limita la capacità di assorbimento della carta (l'inchiostro non cola) e garantisce la buona resistenza delle fibre. Resa ottimale anche dopo ripetute correzioni.

75% COTONE

Carta ad alto contenuto di cotone, molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORI

Bianco, crema.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9706).

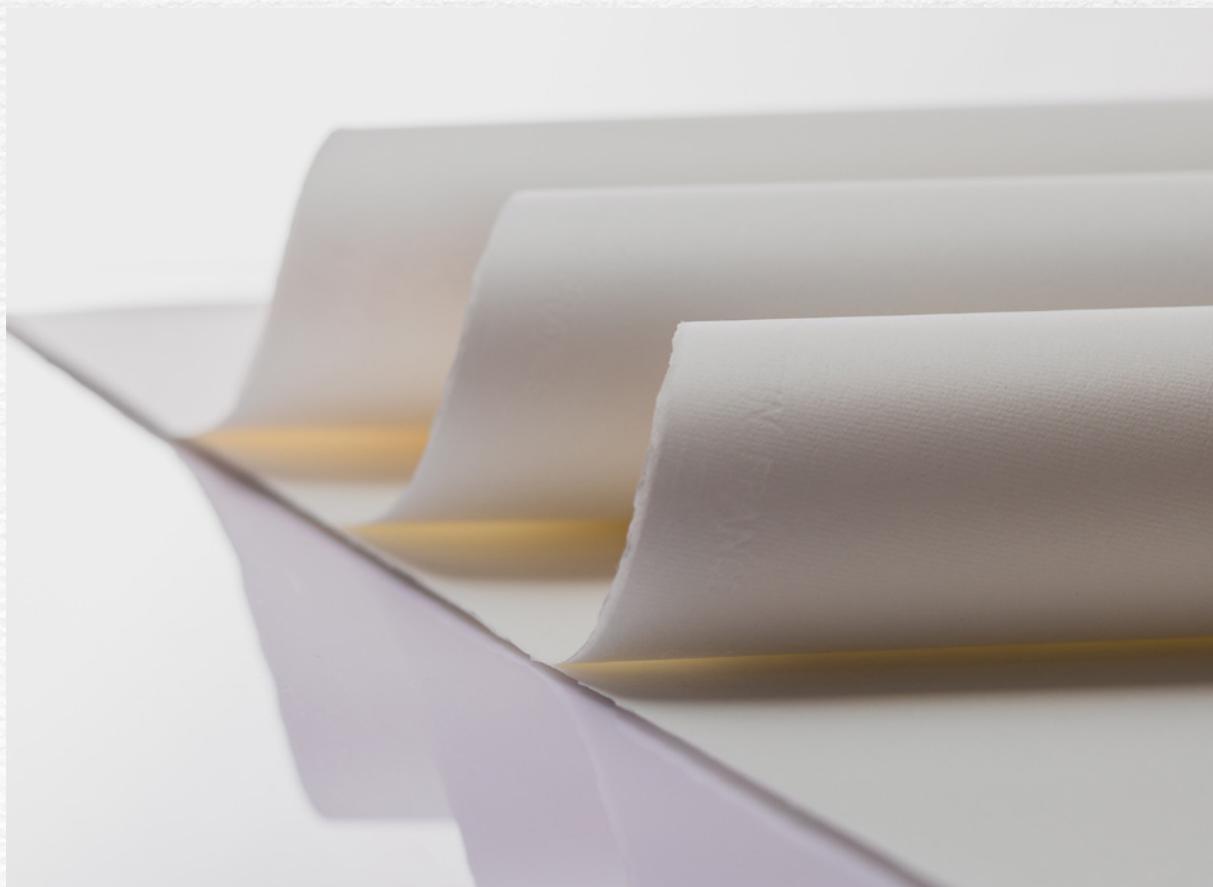
Sheet

Foglio

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
85 <small>gsm</small> <small>g/m²</small>	Laid Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	100	65 x 100 cm	A1710011*
		Cream Crema		100		A1710014*
105 <small>gsm</small> <small>g/m²</small>	Laid Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	250	65 x 50 cm	A1795215*
			4 cut edges 4 bordi tagliati	100	109,2 x 78,8 cm	A1795159*
130 g/m²	Laid Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	25	65 x 50 cm	A1795160

* Produced to order. Please contact your local dealer for details.

* Produzione su ordinazione. Si prega di verificare le modalità con il vostro referente in loco.



Velin Johannot®

Velin Johannot®



Made with esparto grass and cotton, its qualities (opacity, bulk, softness, natural whiteness) are highly appreciated by art publishers!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Intaglio engraving, relief printing, linocut, lithography, screen-printing, typography, heat embossing, blind embossing, gold foiling.

FORMAT

Sheet.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

4 deckle edges.
Watermark.

Johannot ∞

TEXTURE

Light fine grain. Its smoothness allows the printing of sharp, detailed images.

125, 240 GSM

Very high bulk. Excellent for intaglio engraving, blind embossing and gold foil stamping.

SPECIAL FORMULATION

Lightly sized, ideal for the gravure process.

75% COTTON/25% ESPARTO

Esparto is an perennial grass that became very popular at the beginning of the 20th century. Its short fibres produce high quality paper: closed formation, good opacity and bulk make it perfect for art books and prints.

COLOUR

Natural white. Colour much appreciated by art publishers.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9706).

Realizzato in alfa e cotone, le sue qualità (opacità, gonfiore, morbidezza, bianco naturale) sono molto apprezzate dagli artisti!

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Calcografia, incisione a rilievo, linoleografia, litografia, litografia, serigrafia, tipografia, stampa a caldo, stampa in rilievo, doratura.

FORMATO

Foglio.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

4 bordi sfrangiati.
Filigrana.

Johannot ∞

STRUTTURA

Grana fine e leggera. La sua morbidezza permette di ottenere immagini nitide e dettagliate.

125, 240 G/M²

Mano molto alta. Eccellente per calcografia, stampa in rilievo e doratura a a caldo.

FORMULA SPECIALE

Leggermente incollato, ideale per l'incisione.

75% COTONE / 25% ALFA

L'alfa è una pianta erbacea perenne che ha subito uno sviluppo significativo all'inizio del XX secolo. Le sue fibre corte permettono di produrre carta di qualità: lo spessore è fuso, l'opacità è buona e la massa è perfettamente adatta alla realizzazione di libri d'arte e stampe.

COLORE

Bianco naturale. Tinta molto apprezzata dagli editori artistici.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9706).

Sheet

Foglio

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
125 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	125	65 x 50 cm	A1795182*
240 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100	56 x 76 cm	A1795158*

* Produced to order. Please contact your local dealer for details.

* Produzione su ordinazione. Si prega di verificare le modalità con il vostro referente in loco.



ARCHES® 88

ARCHES® 88



The ideal medium for screen-printing!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is homogeneous and has good dimensional stability, an essential quality for the screen-printing process, which sometimes requires the application of several colours in succession. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Screen-printing, intaglio engraving, letterpress, blind embossing, gold foiling, lithography.

FORMAT

Sheet.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

4 deckle edges.
Watermark.

ARCHES 88
FRANCE ∞

TEXTURE

Exceptionally smooth, satiny surface.

300, 350 GSM

High grammage, allows screen-printing of up to 100 colours.

SPECIAL FORMULATION

Unsize. Its absorbent capacity is very high, which avoids setting-off. Ideal medium for screen-printing. Also suitable for the gravure process and lithography (as long as the paper is not soaked).

100% COTTON

Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOUR

White. Very white colour ideal for screen-printing.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9706).

Il supporto ideale per la serigrafia

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Serigrafia, calcografia, tipografia, stampa in rilievo, doratura, litografia.

FORMATO

Foglio.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

4 bordi sfrangiati.
Filigrana.

ARCHES 88
FRANCE ∞

STRUTTURA

Superficie eccezionalmente morbida e satinata.

300, 350 G/M²

Fortè grammatura che consente di serigrafare fino a 100 colori.

FORMULA SPECIALE

Non incollata. Il suo potere assorbente è molto importante, il che previene la macchiatura. Supporto ideale per la stampa serigrafica. Adatto anche per l'incisione e la litografia (a condizione di non bagnare la carta).

100% COTONE

Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORE

Bianco. Tinta molto bianca perfetta per la stampa serigrafica.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9706).

Sheet

Foglio

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 <small>gsm g/m²</small>	Hot Pressed Grana Satinata	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	56 x 76 cm	A1795153
				50		A1711830 [N]
				100		A1795154*
350 <small>gsm g/m²</small>	Hot Pressed Grana Satinata	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	106,7 x 76,2 cm	A1795168

[N] New - Novità

* Produced to order. Please contact your local dealer for details.

* Produzione su ordinazione. Si prega di verificare le modalità con il vostro referente in loco.



ARCHES® announcement cards

Biglietti di invito ARCHES®



The most prestigious of traditional French-style announcement cards!

A high-end paper, beautifully completed with a finely worked watermark. Once confined to announcing family events, this prestigious range is also perfectly suited to other exceptional types of communication.

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Offset, laser, ideal for letterpress printing, gold foil stamping, blind embossing.

FORMATS

Announcement card, envelope, invitation card.

AUTHENTICITY AND PRESTIGE

4 deckle edges (announcement card, invitation card).

Watermark (announcement card, envelope).



Velia d'Arches

TEXTURE

Pronounced fine grain. Velvety surface.

ASSORTMENT

Announcement card (130 gsm).

Invitation card (250 gsm).

Matching envelope (115 gsm).

SPECIAL FORMULATION

Lightly sized. Print quality is exceptional, meeting all the requirements of high quality communication.

100% COTTON

Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOUR

Natural white, the original colour of old-fashioned cards.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9706).

Il più prestigioso dei biglietti di invito alla francese!

Una carta di alta qualità arricchita da una filigrana finemente lavorata. Una volta riservata specificamente per eventi familiari, questa prestigiosa gamma è adatta anche a mezzi di comunicazione d'eccezione.

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Offset, laser, ideale per la tipografia, doratura a caldo, stampa in rilievo.

FORMATI

Biglietto di invito, busta e cartolina.

AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

4 bordi sfrangiati (invito, cartolina)

Filigrana (invito, busta).



Velia d'Arches

STRUTTURA

Grana fine pronunciata. Superficie vellutata.

ASSORTIMENTO

Biglietto di invito (130 g/m²).

Cartolina di invito (250 g/m²).

Busta assortita (115 g/m²).

FORMULA SPECIALE

Leggermente incollato. Il risultato di stampa è eccezionale e soddisfa tutti i requisiti della comunicazione di alto livello.

100% COTONE

Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORE

Bianco naturale, in linea con l'originale tonalità degli inviti di una volta.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9706).

Announcement card

Biglietto di invito

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Size Formato	Product code Referenza
130 gsm g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100	31,5 x 20 cm	A1710001

Envelope

Busta

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Number of sheets Numero di fogli	Size Formato	Product code Referenza
115 gsm g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	100	16,4 x 21 cm	A1710007

Invitation card

Cartolina di invito

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Size Formato	Product code Referenza
250 gsm g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100	14 x 10 cm	A1710006



ARCHES
FRANCE

ARCHES PLATINE
FRANCE

Our special papers for photography

La nostra carta dedicata alla fotografia

In 1992, ARCHES® became the first paper mill to develop a special paper for platinum and palladium photographic printing and blue prints: ARCHES® Platine.

Platinum photographic printing offers a wider range of greys. It renders details from the negative that are unobtainable in silver prints, giving the image more nuance and depth.

This technique, particularly appreciated by the artists of the Photo-Secession movement, modern masters like Paul Strand or Joseph Sudek, saw a revival in the 1980s with Irving Penn. It produces prints that are not fragile - the paper surface does not break - and whose images do not fade in sunlight: works of art that stand the test of time.

In 2021, the Arches paper mill is launching its brand new range of papers for high-end digital printing. The range includes 4 emblematic papers that feature an innovative coating developed by the ARCHES® research and development centres: ARCHES® Aquarelle Rag, ARCHES® 88, ARCHES® BFK Rives® White and ARCHES® BFK Rives® Pure White. These papers are marketed as part of the Canson® Infinity range.

Nel 1992, ARCHES® è stata la prima cartiera a sviluppare una carta specifica per le tirature fotografiche al platino, palladio e i cianotipi: ARCHES® Platine.

Una tiratura al platino possiede una gamma più ampia di grigi. Restituisce un maggior numero di dettagli del negativo rispetto a una tiratura argentea, donando più sfumature e profondità all'immagine.

Questa tecnica, apprezzata dagli artisti della Photo Seccession - maestri moderni come Paul Strand o Joseph Sudek - e ravvivata negli anni '80 da Irving Penn, produce tirature poco fragili, la cui superficie non si rompe, la cui immagine non passa alla luce del sole, un'opera d'arte che resiste alla prova del tempo.

Nel 2021, la Cartiera Arches lancia la sua nuova gamma di carta destinata alla stampa digitale di alta qualità. Si compone di 4 prodotti emblematici che beneficiano di uno strato innovativo sviluppato dai centri di ricerca ARCHES®: ARCHES® Aquarelle Rag, ARCHES® 88, ARCHES® BFK Rives® White e ARCHES® BFK Rives® Pure White. Questa carta è commercializzata all'interno della gamma Canson® Infinity.

ARCHES® Platine

ARCHES® Platine



The first paper specially designed for platinum-palladium photographic printing - the reference!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is homogeneous, with a flatter surface and better wet strength. It can therefore withstand the numerous baths inherent in photographic alternative processes. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Platinum, palladium photographic printing, blue prints - Conservation and protection of works in photographic form.

FORMATS

Sheet, roll.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

4 deckle edges.
Watermark.

ARCHES PLATINE
FRANCE

TEXTURE

Exceptionally smooth, satiny surface.

145, 310 GSM

Ideal for platinum-palladium printing and conservation of photographic works, blue prints, platinum prints, albumenised prints, the silver gelatin process or colour processes. The 145 gsm is particularly suited to book publishing and smaller standard print sizes.

SPECIAL FORMULATION

The paper is ideally sized to give the artist perfect impregnation.

100% COTTON

Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOUR

White. A very white colour which catches and highlights contrasts and brings out details. The higher Dmax reinforces the depth of blacks.

CONSERVATION

No alkaline reserve (as it is incompatible with photographic alternative processes), acid-free, no optical brightening agents. Choosing the right paper is essential to meeting the highest archival standards.

La prima carta appositamente studiata per stampe fotografiche al platino-palladio, il punto di riferimento!

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea, la superficie più liscia, stabile e resistente all'umidità. Resistendo così ai numerosi bagni intrinseci nei procedimenti alternativi. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Stampa fotografica al platino, palladio, cianotipia - Conservazione e protezione delle opere in forma fotografica.

FORMATI

Foglio, rotolo.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

4 bordi sfrangiati.
Filigrana.

ARCHES PLATINE
FRANCE

STRUTTURA

Superficie eccezionalmente morbida e satinata.

145, 310 G/M²

Ideale per stampe platino-palladio e per la conservazione di opere fotografiche, inclusi cianotipi, platinotipi, platinotipi, carta all'albumina, carte a gelatina argentiche o procedimenti a colori. La stampante 145 g/m² è particolarmente indicata per libri e per stampe standard di piccolo formato.

FORMULA SPECIALE

Carta incollata alla perfezione permette all'artista un'impregnazione perfetta.

100% COTONE

Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORE

Bianco. Una tonalità bianchissima che restituisce e accentua i contrasti e "solleva" i dettagli. Il Dmax più alto rafforza la profondità dei neri.

CONSERVAZIONE

Senza riserva alcalina (incompatibile con i procedimenti alternativi), senza acidi o azzurranti ottici. La scelta di questa carta è essenziale per soddisfare le più elevate esigenze di archiviazione.

Sheet

Foglio

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
145 ^{gsm} _{g/m²}	Hot Pressed Grana Satinata	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	25	56 x 76 cm	A1795209
				25	28 x 38 cm	A1711670 [N]
310 ^{gsm} _{g/m²}	Hot Pressed Grana Satinata	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	25	56 x 76 cm	A1795156
				25	112 x 76 cm	A1795169

Roll

Rotolo

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
310 ^{gsm} _{g/m²}	Hot Pressed Grana Satinata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	130 x 914 cm	A1711672 [N]

[N] New - Novità





© Amy Lamb Platinum palladium print by Martin Axon, master platinum printer, USA (www.platinumaxon.com), ARCHES® Platine



© Annika Hagen, cyanotype, ARCHES® Platine

ARCHES® Aquarelle Rag (Digital printing)

ARCHES® Aquarelle Rag (Stampa digitale)

An iconic paper capable of rendering all the original emotion of a work!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability.

USES

Digital printing.

FORMATS

Sheet, roll.

TEXTURE

A harmonious natural grain. A pronounced texture. Ideal for images with large blocks of solid colour and large prints. Allows a good rendering of the three-dimensionality of the original artwork.

310 GSM

Excellent bulk making for very stable prints. Ideal medium for portfolios and prints for exhibitions and for sale.

SPECIAL COATING

The unique receiver layer, specifically developed for digital printing, produces images with:

- exceptional Dmax and perfect definition
- an exceptionally high Colour Gamut
- an excellent range of tones and good colour accuracy
- excellent contrasts and perfect linearity in the black and colour gradients
- increased brightness thanks to the whiteness of the paper combined with that of the coating

100% COTTON

Pleasure of using a soft, supple, noble material.

COLOUR

Pure white. Colour obtained without the addition of optical brighteners. Offers good colour rendering.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brighteners (permanent in accordance with ISO 9706).

Una carta emblematica che consente di trascrivere l'emozione originale di un'opera!

FABBRICATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta artigianale. La rotazione lenta del cilindro permette alle fibre di depositarsi regolarmente e di distribuirsi sulla tela in tutte le direzioni. Le carta ottenuta è quindi omogenea, con una buona stabilità dimensionale.

UTILIZZO

Stampa digitale.

FORMATI

Foglio, rotolo.

TEXTURE

Grana naturale e armoniosa. Texture marcata. Ideale per immagini con grandi aplat e di grande formato. Consente un rendering della tridimensionalità dell'opera d'arte originale.

310 G/M²

Mano eccellente che conferisce un'ottima tenuta alla tiratura. Supporto ideale per portfolio e tirature destinate alle esposizioni e alla vendita.

PATINATURA SPECIALE

L'esclusivo strato ricettivo, appositamente sviluppato per la stampa digitale, consente di ottenere immagini che abbiano:

- una Dmax eccezionale e una definizione perfetta
- una Gamut di colori eccezionale
- un'eccellente gamma di tonalità e una buona precisione dei colori
- ottimi contrasti e una perfetta linearità nelle sfumature nere e di colori
- maggiore luminosità grazie al biancore della carta unito a quello dello strato

100% COTONE

Il piacere di utilizzare un materiale morbido, flessibile, nobile.

COLORE

Bianco puro. Tonalità ottenuta senza l'aggiunta di azzurranti ottici. Consente una buona resa dei colori.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi né azzurranti ottici (permanente conformemente alla norma ISO 9706).

Sheet

Foglio

Please check availability with your stockist / Verificare la disponibilità presso il proprio rivenditore

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
310 ^{gsm} ^{g/m²}	Textured Grana ruvida	Pure White Bianco puro	4 cut edges 4 bordi netti	25	12,7 x 17,8 cm	C400110650
				10	A4	C400110653
				25	A4	C400110654
				10	21,6 x 27,9 cm	C400110651
				25	21,6 x 27,9 cm	C400110652
				25	27,9 x 43,2 cm	C400110655
				25	A3	C400110656
				25	32,9 x 48,3 cm (A3+)	C400110657
				25	A2	C400110658
				25	43,2 x 55,9 cm	C400110659

Roll

Rotolo

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Size Formato	Product code Referenza
310 ^{gsm} ^{g/m²}	Textured Grana ruvida	Pure White Bianco puro	2 cut edges 2 bordi netti	43,2 x 1 524 cm	C400110660
				61 x 305 cm	C400110661
				61 x 1 524 cm	C400110662
				91,4 x 1 524 cm	C400110663
				111,8 x 1 524 cm	C400110664



ARCHES® 88 (Digital printing)

ARCHES® 88 (Stampa digitale)

The ideal paper to bring out even the finest details!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability.

USES

Digital printing.

FORMATS

Sheet, roll.

TEXTURE

Very smooth surface that allows every detail of the image to be faithfully rendered. Fine and silky to the touch.

310 GSM

Excellent bulk making for very stable prints. Ideal medium for portfolios and prints for exhibitions and for sale.

SPECIAL COATING

The unique receiver layer, specifically developed for digital printing, produces images with:

- exceptional Dmax and perfect definition
- an exceptionally high Colour Gamut
- an excellent range of tones and good colour accuracy
- excellent contrasts and perfect linearity in the black and colour gradients
- increased brightness thanks to the whiteness of the paper combined with that of the coating.

100% COTTON

Pleasure of using a soft, supple, noble material.

COLOUR

Pure white. Colour obtained without the addition of optical brighteners. Offers good colour accuracy.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brighteners (permanent in accordance with ISO 9706).

La carta ideale per sublimare i minimi dettagli!

FABBRICATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta artigianale. La rotazione lenta del cilindro permette alle fibre di depositarsi regolarmente e di distribuirsi sulla tela in tutte le direzioni. Le carta ottenuta è quindi omogenea, con una buona stabilità dimensionale.

UTILIZZO

Stampa digitale.

FORMATI

Foglio, rotolo.

TEXTURE

Superficie molto liscia che consente di mantenere tutti i dettagli dell'immagine. Sottile e setosa al tatto.

310 G/M²

Mano eccellente che conferisce un'ottima tenuta alla tiratura. Supporto ideale per portfolio e tirature destinate alle esposizioni e alla vendita.

PATINATURA SPECIALE

L'esclusivo strato ricettivo, appositamente sviluppato per la stampa digitale, consente di ottenere immagini che abbiano:

- una Dmax eccezionale e una definizione perfetta
- una Gamut di colori eccezionale
- un'eccellente gamma di tonalità e una buona precisione dei colori
- ottimi contrasti e una perfetta linearità nelle sfumature nere e di colori
- maggiore luminosità grazie al biancore della carta unito a quello dello strato

100% COTONE

Il piacere di utilizzare un materiale morbido, flessibile, nobile.

COLORE

Bianco puro. Tonalità ottenuta senza l'aggiunta di azzurranti ottici. Offre una buona precisione dei colori.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi né azzurranti ottici (permanente conformemente alla norma ISO 9706).

Sheet

Foglio

Please check availability with your stockist / Verificare la disponibilità presso il proprio rivenditore.

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
310 ^{gsm} ^{g/m²}	Ultra smooth Extra liscia	Pure White Bianco puro	4 cut edges 4 bordi netti	25	12,7 x 17,8 cm	C400110693
				10	A4	C400110696
				25	A4	C400110697
				10	21,6 x 27,9 cm	C400110694
				25	21,6 x 27,9 cm	C400110695
				25	27,9 x 43,2 cm	C400110698
				25	A3	C400110699
				25	32,9 x 48,3 cm (A3+)	C400110700
				25	A2	C400110701
				25	43,2 x 55,9 cm	C400110702

Roll

Rotolo

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Size Formato	Product code Referenza
310 ^{gsm} ^{g/m²}	Ultra smooth Extra liscia	Pure White Bianco puro	2 cut edges 2 bordi netti	43,2 x 1 524 cm	C400110703
				61 x 305 cm	C400110704
				61 x 1 524 cm	C400110705
				91,4 x 1 524 cm	C400110706
				111,8 x 1 524 cm	C400110707



ARCHES® BFK Rives® White (Digital printing)

ARCHES® BFK Rives® White (Stampa digitale)

An iconic paper used for photography since the mid-19th century!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability.

USES

Digital printing.

FORMATS

Sheet, roll.

TEXTURE

A perfectly balanced, lightweight cold pressed paper. A smooth surface that brings out the slightest detail in the image, creates sharp contrasts and produces deep, velvety blacks.

310 GSM

Excellent bulk making for very stable prints. Ideal medium for portfolios and prints for exhibitions and for sale.

SPECIAL coating

The unique receiver layer, specifically developed for digital printing, produces images with:

- exceptional Dmax and perfect definition
- an exceptionally high Colour Gamut
- an excellent range of tones and good colour accuracy
- excellent contrasts and perfect linearity in the black and colour gradients

100% COTTON

Pleasure of using a soft, supple, noble material.

COLOUR

White. Colour obtained without the addition of optical brighteners. Perfect for black and white prints.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brighteners (permanent in accordance with ISO 9706).

Una carta emblematica, utilizzata per la fotografia fin dalla metà del XIX secolo!

FABBRICATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta artigianale. La rotazione lenta del cilindro permette alle fibre di depositarsi regolarmente e di distribuirsi sulla tela in tutte le direzioni. La carta ottenuta è quindi omogenea, con una buona stabilità dimensionale.

UTILIZZO

Stampa digitale.

FORMATI

Foglio, rotolo.

TEXTURE

Grana fine e leggera, perfettamente equilibrata. Superficie liscia che consente di valorizzare i minimi dettagli dell'immagine, creare contrasti e ottenere neri profondi e vellutati.

310 G/M²

Mano eccellente che conferisce un'ottima tenuta alla tiratura. Supporto ideale per portfolio e tirature destinate alle esposizioni e alla vendita.

PATINATURA SPECIALE

L'esclusivo strato ricettivo, appositamente sviluppato per la stampa digitale, consente di ottenere immagini che abbiano:

- una Dmax eccezionale e una definizione perfetta
- una Gamut di colori eccezionale
- un'eccellente gamma di tonalità e una buona precisione dei colori
- ottimi contrasti e una perfetta linearità nelle sfumature nere e di colori

100% COTONE

Il piacere di utilizzare un materiale morbido, flessibile, nobile.

COLORE

Bianco puro. Tonalità ottenuta senza l'aggiunta di azzurranti ottici. Si adatta perfettamente alle tirature a colori.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi né azzurranti ottici (permanente conformemente alla norma ISO 9706).

Sheet

Foglio

Please check availability with your stockist / Verificare la disponibilità presso il proprio rivenditore.

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
310 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 cut edges 4 bordi netti	10	A4	C400110667
				25	A4	C400110668
				10	21,6 x 27,9 cm	C400110665
				25	21,6 x 27,9 cm	C400110666
				25	27,9 x 43,2 cm	C400110669
				25	A3	C400110670
				25	32,9 x 48,3 cm (A3+)	C400110671
				25	A2	C400110672
				25	43,2 x 55,9 cm	C400110673

Roll

Rotolo

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Size Formato	Product code Referenza
310 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	2 cut edges 2 bordi netti	43,2 x 1 524 cm	C400110674
				61 x 305 cm	C400110675
				61 x 1 524 cm	C400110676
				91,4 x 1 524 cm	C400110677
				111,8 x 1 524 cm	C400110678



ARCHES® BFK Rives® Pure White (Digital printing)

ARCHES® BFK Rives® Pure White (Stampa digitale)

An iconic paper used for photography since the mid-19th century!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability.

USES

Digital printing.

FORMATS

Sheet, roll.

TEXTURE

A perfectly balanced, lightweight cold pressed paper. A smooth surface that brings out the slightest detail in the image, creates sharp contrasts and produces deep, velvety blacks.

310 GSM

Excellent bulk making for very stable prints. Ideal medium for portfolios and prints for exhibitions and for sale.

SPECIAL COATING

The unique receiver layer, specifically developed for digital printing, produces images with:

- exceptional Dmax and perfect definition
- an exceptionally high Colour Gamut
- an excellent range of tones and good colour accuracy
- excellent contrasts and perfect linearity in the black and colour gradients
- increased brightness thanks to the whiteness of the paper combined with that of the coating

100% COTTON

Pleasure of using a soft, supple, noble material.

COLOUR

Pure white. Colour obtained without the addition of optical brighteners. Particularly suited to colour prints.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brighteners (permanent in accordance with ISO 9706).

Una carta emblematica, utilizzata per la fotografia fin dalla metà del XIX secolo!

FABBRICATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta artigianale. La rotazione lenta del cilindro permette alle fibre di depositarsi regolarmente e di distribuirsi sulla tela in tutte le direzioni. Le carta ottenuta è quindi omogenea, con una buona stabilità dimensionale.

UTILIZZO

Stampa digitale.

FORMATI

Foglio, rotolo.

TEXTURE

Grana fine e leggera, perfettamente equilibrata. Superficie liscia che consente di valorizzare i minimi dettagli dell'immagine, creare contrasti e ottenere neri profondi e vellutati.

310 G/M²

Mano eccellente che conferisce un'ottima tenuta alla tiratura. Supporto ideale per portfolio e tirature destinate alle esposizioni e alla vendita.

PATINATURA SPECIALE

L'esclusivo strato ricettivo, appositamente sviluppato per la stampa digitale, consente di ottenere immagini che abbiano:

- una Dmax eccezionale e una definizione perfetta
- una Gamut di colori eccezionale
- un'eccellente gamma di tonalità e una buona precisione dei colori
- ottimi contrasti e una perfetta linearità nelle sfumature nere e di colori
- maggiore luminosità grazie al biancore della carta unito a quello dello strato

100% COTONE

Il piacere di utilizzare un materiale morbido, flessibile, nobile.

COLORE

Bianco puro. Tonalità ottenuta senza l'aggiunta di azzurranti ottici. Si adatta in particolare alle tirature a colori.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi né azzurranti ottici (permanente conformemente alla norma ISO 9706).

Sheet

Foglio

Please check availability with your stockist / Verificare la disponibilità presso il proprio rivenditore.

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
310 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	Pure White Bianco puro	4 cut edges 4 bordi netti	10	A4	C400110681
				25	A4	C400110682
				10	21,6 x 27,9 cm	C400110679
				25	21,6 x 27,9 cm	C400110680
				25	27,9 x 43,2 cm	C400110683
				25	A3	C400110684
				25	32,9 x 48,3 cm (A3+)	C400110685
				25	A2	C400110686
				25	43,2 x 55,9 cm	C400110687

Roll

Rotolo

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Size Formato	Product code Referenza
310 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	Pure White Bianco puro	2 cut edges 2 bordi netti	43,2 x 1 524 cm	C400110688
				61 x 305 cm	C400110689
				61 x 1 524 cm	C400110690
				91,4 x 1 524 cm	C400110691
				111,8 x 1 524 cm	C400110692



Try the range of papers for digital printing

Testare la gamma dei carta destinata alla stampa digitale

So that you can try out its new range of papers for digital printing, ARCHES® is offering you the chance to acquire a Discovery Kit comprising 2 sheets of each paper in the Canson® Infinity range:

- ARCHES® 88 310 G/M²
- ARCHES® BFK RIVES® PURE WHITE 310 G/M²
- ARCHES® BFK RIVES® WHITE 310 G/M²
- ARCHES® AQUARELLE RAG 310 G/M²

Per testare la sua nuova gamma di carta destinata alla stampa digitale, ARCHES® propone la flessibilità di acquistare un Kit di scoperta composto da 2 fogli di ciascun articolo della gamma Canson® Infinity:

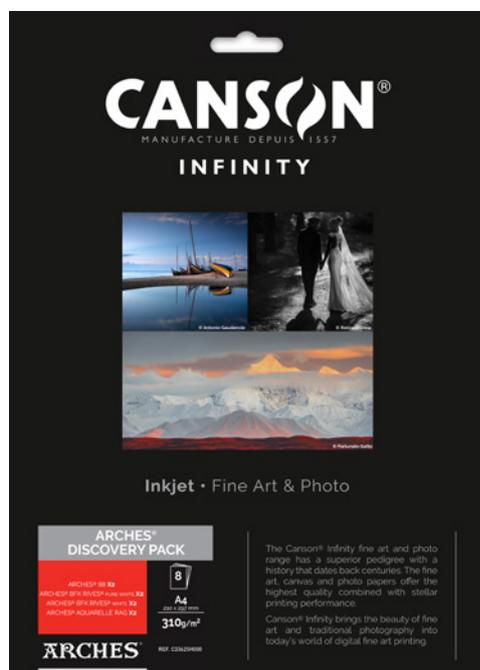
- ARCHES® 88 310 G/M²
- ARCHES® BFK RIVES® PURE WHITE 310 G/M²
- ARCHES® BFK RIVES® WHITE 310 G/M²
- ARCHES® AQUARELLE RAG 310 G/M²

Discovery kit - Sheet

Kit di scoperta - Foglio

Please check availability with your stockist / Verificare la disponibilità presso il proprio rivenditore.

Grammage Gramatura	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Size Formato	Product code Referenza
310 ^{gsm} g/m ²	4 cut edges 4 bordi netti	8	A4	C33625H000





© Rocco Ancora, BFK RIVES® White



© Chris Ceaser, ARCHES® Aquarelle Rag

Papers made to order

Produzione su ordinazione

ARCHES® Lavis Fidélis paper for watercolours and drawings and Moulin du Gué® paper for art publishing are now available for special orders. Please contact your local dealer for details.

La carta per acquerello e disegno, ARCHES® Lavis Fidélis, così come quella per la stampa artistica Moulin du Gué® sono ora disponibili su ordine speciale. Verificare le modalità di ordinazione presso il proprio referente locale.



ARCHES® Lavis Fidélis / En-Tout-Cas



Moulin du Gué®

ARCHES® , a company that communicates

ARCHES® , un'azienda comunicativa

Because our customers and prospects have always shown a keen interest in learning more about Maison ARCHES®, its history, its values, its products, its innovations, the artists that use its products, among other things, we regularly produce and disseminate a variety of types of content: news, video programmes, artists' portraits, and much more. You can find this content on:

> Our website **www.arches-papers.com**

> Our newsletter Un grain d'info
(sign up on the website)

Poiché i nostri clienti esistenti e potenziali sono appassionati di informazioni riguardanti ARCHES®, la sua storia, i suoi valori, i suoi prodotti, le sue innovazioni, gli artisti che utilizzano la sua carta... ideiamo e diffondiamo regolarmente contenuti sotto forma di notizie, programmi video, ritratti di artisti... Sono disponibili su:

> Il nostro sito **www.arches-papers.com**

> La nostra newsletter Grain d'info
(iscrizione tramite il sito Internet)



> Our social media pages



Arches-Papers



archespapers



Arches® Papers

> i nostri social media

Why not subscribe and make a habit of checking in to all of these media to make sure you don't miss any of the news about ARCHES® and its community of artists.

Invitiamo a effettuare la registrazione e visitare regolarmente tutte queste risorse per non perdere nessuna notizia di ARCHES® e della sua community di artisti.

Design:

APE STRATÉGIE - www.ape-strategie.fr

Photo credits / Crediti fotografici:

- > ARCHES®
- > Focale 3 - www.focale3.com
- > Jean-Marie Leclere - www.a-votreimage.com
- > Adobe stock
- > Caleme, www.thema-arts.ma/bio-caroline-le-meur.html
- > Chen Liu
- > Foto Amy Lamb, Martin Axon, master platinum printer, www.platinumaxon.com
- > Annika Hagen, www.annikahagen.com
- > Rocco Ancora, www.roccoancora.com
- > Chris Ceaser, www.chrisceaser.co.uk

© ARCHES®, January 2023 / © ARCHES®, Gennaio 2023



MIX
Paper from
responsible sources
FSC® C017373

Ref.: A1711839



3 700417 138392

FILA-ARCHES
48 route de Remiremont
88380 Arches - France
www.arches-papers.com